Trimestriel - mars 2005 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°105

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

NOSTALGIE BD

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis Rosales (Argentine) - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 37-38)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2005
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard

EDITORIAL

Voici un numéro qui fait la part belle à la production américaine mais qui n'oublie pas l'Europe avec:

DAN SPIEGLE notre invité dont le nom n'est sans doute pas très connu chez nous mais par contre, les titres qu'il a dessiné portent des noms familiers: de "Hopalong Cassidy" aux films Disney en passant par "Scoubidou", "Maverik", "Les Envahisseurs" et autres "Robinsons de l'Espace", sans oublier "Korak" et "Tarzan", la liste est longue...

DIK BROWNE et ses successeurs sur la série au succès mondial "Hagar Dunor", ce fier viking qui a bien du mal à se donner l'apparence d'un guerrier impitoyable.

L'AGENT SECRET X-9 qui, vers la fin de sa carrière, a délaissé les Etats-Unis pour poursuivre ses aventures (inédites chez nous) dans des revues scandinaves.

MARIJAC avec la suite de sa "Rétrospective" et ses créations pour COEURS VAILLANTS où il a imaginé le célèbre "Jim Boum", un des premiers cow-boys de la BD française.

METEOR, suite de la BD de Raoul Giordan, une série de SF fleuron des éditions Artima avec plus de 140 épisodes publiés dans les années 50-60.

JIM CARTOUCHE, suite et fin, un personnage à découvrir dessiné par Pierre Frisano (mais aussi auparavant par G.Forton).

JUDY, jeune vedette des éditions Fleurus aux étranges aventures, création d'André Joy, alias André Gaudelette, qui nous parle de cette série originale et inhabituelle dans la presse jeunesse de l'époque.

Carlos GIMENEZ avec un nouveau récit désopilant sur ses débuts dans la BD et la vie dans un studio BD de Barcelone, en attendant un dossier sur sa carrière prévu pour un prochain numéro.

Nos pages d'humour avec "Monsieur Toudou" de Cézard et "Mister Foot" de Martial qui sont toujours fidèles au rendez-vous. Voilà de quoi, nous l'espérons, vous satisfaire avec ce sommaire diversifié sur des sujets peu communs.

Dans nos "Informations", nous incluons désormais la rubrique "Festivals annoncés" (de la formule ACTUALITE) car il nous a semblé plus judicieux de ne pas attendre tous les six mois pour vous les signaler, les dates étant souvent dépassées lors de la parution de HOP! ACTUALITE.

Un petit rappel à nos abonnés: en principe, dans le dernier numéro de votre abonnement se trouve une feuille de réabonnement et l'enveloppe porte la mention "Fin d'abonnement". Lorsque le numéro suivant est prêt à être expédié, si vous n'avez pas effectué votre renouvellement, nous vous envoyons un rappel et ça s'arrête là. On ne va pas insister lourdement. Aussi, si cela vous est possible, pour éviter tout retard dans votre abonnement et nous épargner des frais postaux (1) inutiles, merci de penser à retourner votre bulletin (comme le font d'ailleurs la plupart d'entre vous) le plus rapidement.

Rendez-vous avec notre prochain numéro. LA REDACTION

(1) Un exemplaire expédié séparément, hors envoi-groupé aux abonnés, coûte bien plus cher en frais.

NOTE à propos de la biblio DUT (N°103 page 11) "Gallus de la légion de l'Alouette", BD parue dans JUNIOR, n'est pas de Dut mais d'un italien Livio Appoloni, qui a dessiné cette bande "Un legionario in Britannia" dans ARGENTOVIVO en 1936-37.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
ALAMO B.D. (Vente-achat), 1, rue A. Binet, 06000 NICE
BD MANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

LES ENVAHISSEURS par D.Spiegle
(c) Western publishing

NOSTALGIE BD

N°2/7°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

JIM CARTOUCHE par P. Frisano Page 17

MÉTÉOR par R. Giordan Page 32

JUDY par A. Gaudelette Page 41

LES PROFESSIONNELS par C. Gimenez Page 53

M. TOUDOU par J. Cézard Page 63

HÄGAR DÜNOR (Dossier) Page 48

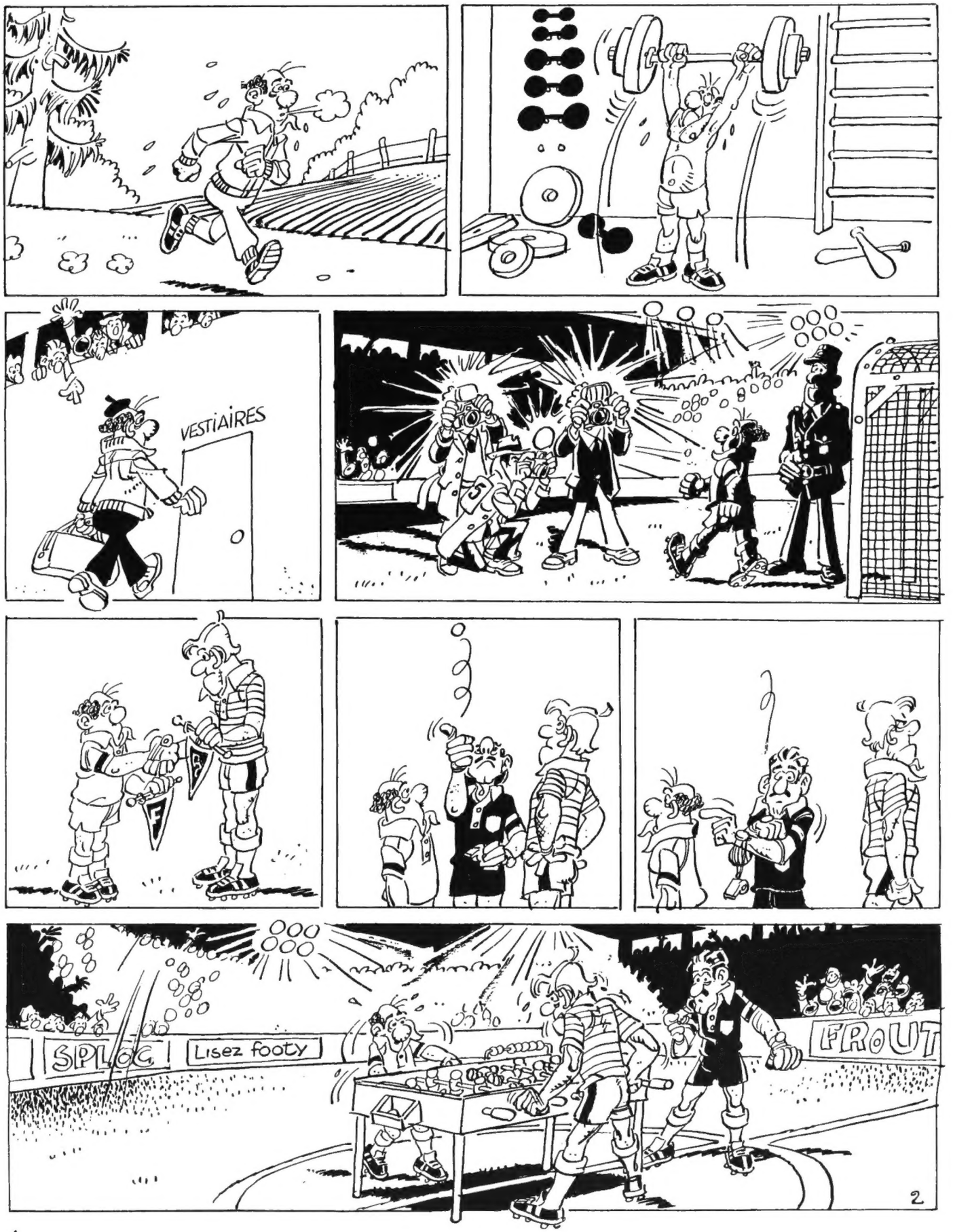
"DICK TRACY" par Dan Spiegle
d'après le film (c) W.Disney

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: DAN SPIEGLE	Marc André	P. 5
INFOS	:	L. Cance	P.16
DOSSIER	: JIM CARTOUCHE	L. Cance	P.17
DOSSIER	: AGENT SECRET X-9	Marc André	P.25
PROFIL	: JUDY	A. Joy / L.C.	P.39
RETROSPECTIVE	: MARIJAC	L. Cance	P.58

Mister Foot

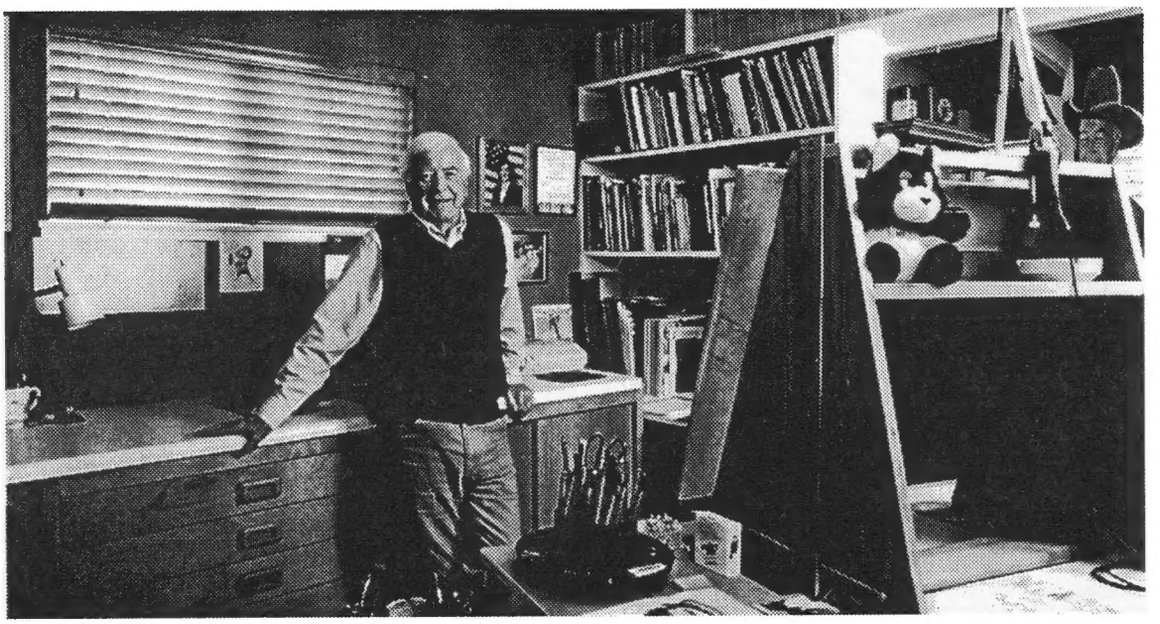
par martial



INVITÉ

DAN SPIEGLE

INVITÉ



Par MARC-ANDRÉ

CINQUANTE CINQ ANS DE COMICS

Né le 10 décembre 1920 à Cosmopolis, Dan Spiegle a suivi les cours de la High School de Fortuna en Califonie du sud et c'est de là qu'il envoya ses premiers essais de comic strip au KFS qui lui prodigua quelques conseils. Ses premiers dessins sont publiés pendant son service dans la Navy, sur de nombreux tracts et dans le journal THE DUST BOWL. Lorsqu'il répond, en 1949, à une annonce de Capitol Records, il ne se doute pas qu'avant la fin de l'année il dessinera sa première bande quotidienne, "Hopalong Cassidy", qui amorcera sa longue et fructueuse carrière. En 1956, il entame une longue collaboration avec la Western Publishing and Lithography qui édite ses comic books sous le label Dell, puis Gold Key et Whitman. Si, pour les histoires comiques, les dessinateurs de référence sont Carl Barks et Paul Murry, Dan Spiegle devient l'exemple à suivre pour les bandes réalistes. Sous son pinceau, dans les FOUR COLOR, MARCH OF COMICS et leurs propres titres, vont vivre de nombreux héros adaptés du grand et du petit écran, acteurs de chair et d'os et personnages dessinés : "Maverick", "Remous", "The Dick Van Dike Show", "Aigle noir", "Flipper le dauphin", "Les Envahisseurs" ; Dan Spiegle se voit aussi confier de nombreuses adaptations des séries des studios Disney: de "Westward Ho the Wagons !" au "Trou noir", en passant par "Mary Poppins", les avatars de "Coccinelle", et même quelques "Mickey" ! A partir de 1962, il commence à dessiner "Les Robinson perdus dans l'espace" et en réalisera une soixantaine d'épisodes jusqu'au milieu des années 70. Suivent quelques histoires fantastiques et d'horreur pour TWILIGHT ZONE et BORIS KARLOFF TALES OF MYSTERY.

Après que la Western ait perdu les droits de chez Burroughs pour "Tarzan" et "Korak", l'editor Chase Craig, craignant qu'il ne parte, lui confie "Scooby-Doo" où il fait la rencontre du scénariste Mark Evanier avec qui il entame une fertile et amicale collaboration. Avec lui, pour l'étranger, il continuera de dessiner quelques histoires de "Korak" et reprendra plus tard, sous l'insistance des studios Hanna-Barbera, "Scooby-Doo", édité alors par Marvel.

En 1972, il commence à travailler pour DC Comics, mais c'est après l'arrêt des titres de Western, en 1980, qu'il assoit cette collaboration, illustrant des récits de "Jonah Hex", "Zatanna", "Nemesis", "The Shadow", "Blackhawk" (avec Evanier) et beaucoup d'autres courtes histoires jusqu'à 1984.

En 1984, encore avec Evanier, il participe à quelques pages des "DN Agents" et le duo lance "Crossfire" chez Eclipse comics. Spiegle dessinera aussi pour cet éditeur quelques épisodes de "Skywolf" (dans AIRBOY), mais aussi TRUE CRIME jusqu'à 1993. Entretemps, il a participé à "Black Hood" (1983) qu'a relancé Red Circle, puis à quatre aventures de "Jonny Quest", le héros de dessin animé inventé par Doug Wildey, pour la firme Comico, entre 1986 et 1988. Effectuant un bref retour chez DC, il collabore à la nouvelle formule hebdomadaire de ACTION COMICS en illustrant les "Secret Six". Pour TSR, spécialisé dans les jeux de rôle et de plateau, il dessine quatre épisodes des "Bad Boys" puis deux graphic novels de "Agent 13" (1990). Il retrouve ensuite Marvel (pour qui il a illustré l'enfance de "Tarzan" en 1983) et collabore à la série "Doctor Zero" du label Epic. Avec Evanier, il dessine les 5 épisodes de "Hollywood Superstars" en 1990-91 et réalise un premier "Classic Illustrated" dans la collection qui vient de renaître chez First Comics, "Le Comte de Monte-Cristo", puis un second, "Le loup des mers", qui, hélas, ne verra pas le jour car l'éditeur a mis la clé sous la porte. Sa production s'est aussi enrichie de nouvelles adaptations Disney : "Qui veut la peau de Roger Rabbit", "Arachnophobia" et "Shipwrecked !" (1991).

Plutôt que de se mettre à la retraite, comme le souhaite son épouse, Dan Spiegle reprend "Elvira" -un personnage qu'il avait dessiné chez DC- le temps des six premiers numéros pour Claypool en 1993, puis il vient à la rescousse de Dan Barry l'année suivante pour la 6° partie de "Indiana Jones : Thunder in the Orient" qui paraît chez Dark Horse ; il persévérera en 1995 en réalisant quasi seul les quatre volets de "Indiana Jones and the Spear of Destiny". Il dessine pour la troisième fois quelques épisodes de "Scooby-Doo", surtitré en couverture "à nouveau un numéro de Evanier et Spiegle" -mais le titre, édité cette fois par Archie Comics, ne durera pas. Suivent d'autres travaux pour Disney ("Pocahontas", "Le bossu de Notre-Dame") et, 40 ans après avoir quitté le comic strip, Spiegle y revient en avril 1996, dessinant, à la grande satisfaction des puristes, "Terry and the pirates" que scénarise Jim Clark. L'aventure se termine fin 1997 et c'est dans les pages de BOY'S LIFE, un mensuel pour les jeunes, que l'ón retrouve le formidable coup de crayon de Dan Spiegle au début de ce nouveau millénaire...

Marc-André

Un bruit de couloir (sur Internet) attribue à Dan Spiegle la réalisation des 2/3 du graphic novel "Modesty Blaise" dessiné par Dick Giordano pour DC en 1994, (et il est vrai qu'on y reconnaît son style par endroits) ainsi que de certaines histoires en back-up de "Batman en noir et blanc" également signées par Giordano.

INTERVIEW

Par **MARC-ANDRÉ**

DAN SPIEGLE

Dan Spiegle par lui-même avec quelques uns de ses personnages

HOP ! : - Où et quand êtes-vous né, et où résidez-vous actuellement ?

Dan SPIEGLE : - Je suis né à Cosmopolis, dans l'état de Washington, en 1920. Je vis avec mon épouse à Carpinteria en Californie.

-Vouliez-vous devenir un dessinateur dans votre enfance ?

-Oui, j'adore raconter des histoires. Aussi loin que je me souvienne, j'illustrais mes propres histoires sur des cahiers.

-Quels comics lisiez-vous ? Aviez-vous des artistes préférés ?

-Je lisais "Flash Gordon", "Buzz Sawyer", "Terry et les Pirates" et, plus tard, "Rip Kirby". J'ai toujours préféré les bandes d'aventures et Alex Raymond était mon dessinateur favori, à cause de son habileté.

-L'avez-vous rencontré ?

-Oui, à New York, lorsque j'ai assisté à ma première réunion de la National Cartoonist Society, en 1952.

-Avez-vous suivi un enseignement artistique ?

-Après avoir quitté la Navy, en 1946, j'ai suivi les cours du Chouinard Art Institute pendant quatre ans. Je m'étais spécialisé en illustration.

-Il y a une histoire -"The artist" par Steacy dans BLACKHAWK 272- qui met en scène un peintre d'insignes et qui est basée sur votre expérience... Combien de temps avez-vous passé sous les drapeaux ?

-J'ai rejoint la Navy en 1942 et suis parti en 1946. Oui, j'ai peint sur des chasseurs et des bombardiers, mais pas de filles nues ! Le dessin d'insignes d'escadrons était tout ce qu'autorisait la Navy.

I. Les débuts

-Est-ce que le strip "Hopalong Cassidy" était votre premier travail dans les comics ? Est-il exact que vous deviez dessiner à la place "Bozo le Clown" ? étiez-vous un fana de westerns ?

-En même temps que j'étudiais au Chouinard Art, je travaillais sur un projet de bande western que je comptais bien vendre à un syndicate. Puis j'ai répondu à une petite annonce, dans un quotidien, qui demandait un "dessinateur-scénariste". Pensant que ça serait une bonne introduction, j'ai emporté avec moi mon strip western. La boite cherchait quelqu'un pour dessiner "Bozo le Clown". Je leur ai dit que je ne dessinais pas de bandes comiques, et, après que je lui ai montré mon projet western, mon interlocuteur m'a dit qu'il était un ami du directeur de l'agence qui s'occupait de William Boyd, l'acteur qui jouait "Hopalong Cassidy". Il m'a conseillé de me rendre à leurs bureaux et de voir si ils seraient intéressés par la réalisation d'une bande dessinée avec ce personnage. Par chance, Boyd se trouvait sur place et l'idée lui a plu, ainsi que mes dessins.

-Qui écrivait la bande ?

-C'est Royal Cole qui en était le scénariste. Il écrivait également pour la TV et le cinéma. Les histoires n'étaient pas mal, mais je trouvais que les dialogues étaient empesés et sonnaient faux. J'aurais évidemment préféré l'écrire, mais il me fallait déjà dessiner six bandes quotidiennes et la page du dimanche et je n'aurais pas eu assez de temps.

"Hopalong Cassidy" -interprété par William Boyd- était le héros de westerns cinématographiques produits par la Paramount à partir de 1935. Une soixantaine de films furent tournés jusqu'à 1948. Cette année-là, Boyd racheta les droits du personnage et fit découper le matériel en tranches de 30 et 60 minutes pour la télévision dont il devint la première grande vedette. Des centaines de produits dérivés suivirent et firent de Boyd un millionnaire. Il se lança ensuite dans la production et interpréta d'autres héros pour la TV et la radio. "Hopalong Cassidy" eut son propre comic book dès 1943 ; une première série de 85 numéros fut publiée par Fawcett, puis suivie d'une seconde de 31 chez National de 1954 à 1959. Ces histoires ont été traduites aux éditions Impéria dans HOPALONG CASSIDY et CASSIDY (291 numéros de décembre 1951 à décembre 1964).

C'est en juillet 1949 que Dan Spiegle a rencontré William Boyd et la bande quotidienne (plus pages du dimanche) démarre à la fin de l'année dans 150 quotidiens, scénarisée par Dan Grayson, le manager financier de Boyd. En 1950, c'est Royal "King" Cole, un scénariste de serials, qui en reprend l'écriture jusqu'à l'été 1955. Cole devait, par la suite, écrire d'autres bandes dont "Winnie Winkle", "Ace Drummond" et plusieurs comic books pour Western Publishing.

-Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez vu votre premier strip imprimé ?

-C'était à la fois un plaisir et une déception chaque jour, lorsque je voyais mon travail dans le canard local. Mais j'ai beaucoup appris tout au long de la première année, en expérimentant diverses plumes et pinceaux.

-Pourquoi "Hopalong Cassidy s'est-il arrêté six ans plus tard ?

-Quand King Features Syndicate a absorbé le Times-Mirror Syndicate en 1951, nous n'avons pas tout de suite réalisé qu'ils voulaient en faire un produit d'appel; Par exemple, si vous vouliez [publier] "Hoppy", il fallait acheter, en plus, d'autres strips de moindre importance inclus dans le pack. Lorsque l'audience TV de "Hoppy" a commence à chuter, King a voulu arrêter la bande. L'agence aurait très bien pu confier la série à un autre syndicate, mais cela aurait certainement impliqué une baisse de mes revenus, et je ne souhaitais pas que cela se produise. J'avais la possibilité de me faire plus d'argent dans les comic books, puisque je ne touchais qu'un salaire fixe pour "Hoppy" alors que les comic books pouvaient m'offrir autant de titres à dessiner que possible -et j'étais rapide !

2. Les années Western Publishing

-Comment êtes-vous arrivé chez Western Publishing ? Est-ce que Western vous a confié ces westerns à cause de votre expérience sur "Hopalong Cassidy" ?

-Oui, c'est grâce à mon parcours avec "Hoppy" que la Western m'a fait débuter principalement sur des westerns comme "Lawman", "Rifleman" et d'autres. Mon western le plus populaire, et celui que j'aimais dessiner le plus a été "Maverick".

Trois séries western pour la télévision que Western Printing and Lithography a adapté pour les comic books à la fin des années 50. "Maverick", interprété par James Garner, a débuté par 6 titres dans la série des FOUR COLORS puis dans une série régulière (n°s 7 à 19) entre avril 1958 et 1962. "Lawman" a connu 11 numéros entre 1959 et 1962, dont plusieurs FOUR COLORS, certains dessinés par Alex Toth. "Rifleman" (1959-1964), joué à la TV par Chuck Connors, débuta aussi en FOUR COLOR et tint 20 numéros qu'illustrèrent aussi Alex Toth et Warren Tufts.

-Beaucoup de ces titres étaient des adaptations de séries TV à succès. Est-ce qu'on vous confiait des dossiers et photos pour être le plus réaliste possible ? Etiez-vous invité sur les plateaux, avec les acteurs ? Est-ce qu'ils s'intéressaient à votre travail ?

-En principe, les studios de cinéma ou de télévision envoyaient des photos s'ils tenaient à la ressemblance avec les comédiens. On a débuté sur "Maverick" avant qu'il existe des photos, donc on m'a envoyé sur le tournage afin de dessiner les personnages. J'ai ainsi rencontré James Garner et quelques autres sur le plateau. J'aimais bien James Garner, il était très sympa et a pris le temps de discuter avec moi. J'ai aussi fait la connaissance des acteurs au générique du "Frelon vert", dont Bruce Lee. Et lorsqu'on a commencé la série des adaptations des films de chez Disney, j'allais faire mes croquis dans leurs studios et j'emmenais parfois un ou deux de mes enfants. Nous en avons quatre. Il aimaient beaucoup se balader sur les plateaux et assister aux tournages.

Le "Green Hornet" ("Le Frelon Vert") fut d'abord un héros de serials radiophoniques avant de devenir un feuilleton pour la TV. Gold Key n'en publia que 3 numéros en 1966-67.

WE'RE NO KILLERS! THIS IS HOPALONG CASSIDY OF TH' BAR-20 RANCH, AN' I'M HIS PARD MESQUITE JENKINS!
I'M SURE YOU ARE. KEEP WALKING!
Copr. 1953, Hopalong Cassidy, Inc.
DAN SPIEGLE 2-6

HOPALONG CASSIDY (1953)

-Avez-vous travaillé sur les comic books de "Hopalong Cassidy" et "Roy Rogers" ? Comment se fait-il que pour certaines séries vous ne dessiniez que peu d'épisodes avant qu'on les passe à d'autres ?

-Non, malgré tous les titres western que l'on me confiait, je n'ai jamais illustré ni "Hoppy", "Roy Rogers" ou "Gene Autry". En fait, on me tenait tellement occupé sur "Remous", "Flipper" ou "Les Envahisseurs" que je ne me chargeais que des premières histoires avant que l'on m'oriente sur une autre adaptation d'une nouvelle série TV.

Bien que Dan Spiegle n'ait jamais dessiné les aventures de "Roy Rogers" ou "Gene Autry" dans leurs comic books respectifs, il a, en revanche, travaillé sur plusieurs des récits courts qui furent publiés en complément.

-Qui étaient les scénaristes lorsque vous travailliez pour Dell/Western ? Les rencontriez-vous ? Et vos editors ?

-Il y avait beaucoup de scénaristes mais on ne se rencontrait en principe jamais. Je recevais le scénario par la poste ou par fax et je ne prenais pas la peine de regarder qui avait écrit quoi. Del Connell et Chase Craig étaient mes editors. Del Connell a créé "Les Robinson perdus dans l'espace", il fut l'editor de tous les épisodes et est resté un ami très proche.

-Ça a été la plus longue de vos séries, aimiez-vous la S-F ? Qui écrivait les récits et pourquoi certains ne sont-ils pas signés ?

-C'est Del Connell qui a créé "Les Robinson", et Gaylord DuBois en écrivait les scénarios. Au début la Western et Disney ne permettaient pas que les auteurs signent leur travail. Plus tard ce fut possible. La science-fiction n'est pas mon genre favori. L'aventure oui ! Comme "Indiana Jones" et "Crossfire".

-Qui réalisait les couvertures ?

-Ces couvertures peintes étaient l'oeuvre d'un artiste à New York [George Wilson], mais je crois que j'en ai réalisé quelques unes.

-Est-ce que vous rencontriez d'autres dessinateurs, de chez Dell/Gold Key ? Vous rendiez-vous de temps en temps à leurs bureaux ?

-J'ai fait partie de la National Cartoonist Society, grâce à "Hoppy". Dans les années 50 et 60 ils n'admettaient que des dessinateurs de bandes quotidiennes dans l'association, donc je ne rencontrais les dessinateurs de comic books que lorsqu'ils se trouvaient en visite dans les bureaux de la Western, ce qui n'arrivait

THE GREEN HORNET (1966-67)

ALORS...
EH BIEN, LES AMIS, VOUS NE DEVRIEZ PAS VOUS ENFERMER PAR CE TEMPS MAGNIFIQUE!
OH... MA, VOUS ÊTES VRAIMENT UNE TRÈS JOLIE JEUNE FILLE! SNIFF! SNIFF!
WUGGA WUGGA WUGGA!
CAPITAINE CAVERNE (c) Hanna-Barbera

pas souvent. J'envoyais la plupart de mon travail par courrier. Aujourd'hui il existe la C.A.P.S. (Comic Art Professional Society) dont font partie des artistes de comic strips, de comic books et du dessin animé. Ils se réunissent tous les mois à Los Angeles, ainsi je peux assister à plusieurs réunions chaque année.

-Quel a été votre premier comic book Disney ? "Les Hardy Boys" ? Les gens de chez Disney avaient-il un droit de regard sur vos pages?

-Le premier Disney, oui, probablement "Les Hardy Boys" et "Old Yeller". En général, ce sont les editors de Western -Chase Craig en l'occurence- qui validaient mes crayonnés.

Les "Hardy Boys" était une série diffusée dans le cadre du Mickey Mouse Club produit par Disney pour la télévision. Une première série de quatre FOUR COLORS est parue entre décembre 1956 et janvier 1959. Quand à "Old Yeller", interprété par Fess Parker ("Davy Crockett"), il ne fut publié qu'en janvier 1958. La plupart des adaptations de feuilletons ou films Disney parues dans les FOUR COLOR ont été rééditées dans les années 60 et 70 dans MOVIE COMICS puis WALT DISNEY SHOWCASE.

-Étiez-vous parfois censuré ?

-Non, je n'ai jamais été censuré.

-Vous avez collaboré avec Paul Murry sur les trois histoires de "Mickey agent secret" puis, quelques années plus tard, sur l'adaptation de "Roger Rabbit" avec Dan Jippes. Pourquoi ne vous êtes-vous pas chargé de la totalité du dessin ?

-Je ne suis pas un animateur, alors je dessinais les personnages réalistes et les décors. J'indiquais, au crayon, l'endroit où devaient se tenir Mickey ou Roger Rabbit et ça partait vers les studios Disney où ils rajoutaient leurs héros. Les pages me revenaient ensuite afin que je finalise le dessin.

-Quand vous êtes-vous marié ? Travailliez-vous à votre domicile ?

-J'ai rencontré Marie McMillen pendant mes études à l'école Chouinard. Elle suivait les cours de dessin de mode. Nous nous sommes mariés en 1947. Nous avons quatre enfants et quatre petits-enfants. Je travaillais à la maison lorsque j'ai commencé le strip "Hoppy" et j'ai toujours continué ainsi. Il m'arrivait d'aller aux bureaux de la Western Publishing environ 6 à 8 fois par an, mais en principe j'envoyais mes pages par la poste. Maintenant, tout passe par "Fed Ex".

-Avez-vous ressenti des changements lorsque Western Publishing a abandonné Dell et monté Gold Key ?

-Non, il n'y a eu aucun changement pour moi lors de ce transfert.

Dell, Gold Key et Whitman n'étaient que des firmes éditrices. Les comic books étaient rédigés, scénarisés, dessinés et imprimés aux bons soins de la Western Printing and Lithography Company qui possédait les droits d'utilisation des personnages des studios de cinéma, de TV et de dessins animés. Dell, fondée en 1934, amenait simplement l'argent et le circuit de distribution. Les comic books se vendaient à des millions d'exemplaires et Dell était le plus gros vendeur de comic books en 1962. Il y eut même une courte période où un seul titre, WALT DISNEY'S COMICS AND STORIES, se vendait à lui seul autant que tous les titres de chez DC réunis ! Lorsqu'un comic se vendait au dessous du million, il était suspendu. Un désaccord éditorial et financier amena la séparation entre Dell et Western. Cette dernière monta la firme Gold Key en novembre 1963, pour faire exactement la même chose, alors que Dell, délestée de la plupart de ses licences, tenta de monter une nouvelle ligne de comics qui cessa en 1973. Aujourd'hui, Dell, qui a fusionné avec Bantam Doubleday, publie des ouvrages et livres de poches sous le label Dellacorte Books ; Propriété du groupe allemand Bertlesmann, il est le plus gros éditeur de revues de mots croisés aux USA. Western Printing and Lithography cessa définitivement ses activités le 16 avril 1994.

-Il y avait aussi "Captain Venture" en seconde partie des "Robinson". Pourquoi le titre s'est-il arrêté ?

-Je pense que ça a stoppé à cause des ventes, je ne me souviens pas trop. Je sais que je commençais à en avoir marre. Je crois que c'est Del Connell qui a inventé "Captain Venture"

-Pourquoi n'avez-vous dessiné qu'un seul "Tarzan" pour Western Publishing alors qu'il y a eu beaucoup d'épisodes de "Korak" ? Evanier a écrit que votre "Korak" a été la plus grosse vente mondiale dans les années 70 en tête devant toutes les autres séries de chez Burroughs -"Tarzan" inclus-... le saviez-vous ?

- Non, je ne considère pas "Korak" comme "mon" titre. Je ne savais pas que "Korak" était le best seller de chez Burroughs. On me donnait une histoire à dessiner lorsque il y avait une place entre un film Disney et une série TV. Nous étions tellement occupés à l'époque que le premier qui avait le temps prenait l'ouvrage suivant, sauf "Les Robinson" et "Maverick".

-Avez-vous rencontré la famille Burroughs ? Avez-vous vu ces éditions étrangères ?

-Je ne les ai jamais rencontrés. La Suède a publié des albums de "Korak" dans les années 70 et j'avais fait le voyage en avion jusqu' à Stockholm afin de discuter du projet.

-Mark Evanier a écrit la plupart de vos histoires; Comment l'avez-vous rencontré ? Comment travailliez-vous ?

-Mark et moi nous sommes connus au début des années 70 et nous sommes devenus et restés des amis très proches. J'ai toujours aimé illustrer ses histoires, que ce soit "Blackhawk", "Crossfire" ou "Scooby-Doo". Ses scénarios étaient non seulement pleins d'humour, mais, une fois que j'avais commencé, j'avais vraiment hâte de recevoir la suite de l'épisode. Mark est un oiseau de nuit, et je suis plutôt du jour. Le matin, je me rendais à mon atelier et y trouvais son scénario qui sortait du fax, ondulant sur le sol. Nous avons eu de formidables relations de travail et il m'a énormément aidé côté dessin. Il a toujours raconté ses histoires de façons inhabituelles et je trouvais ça vraiment très motivant.

-Toujours avec lui, vous avez réalisé le comic book "Tarzan of the apes" pour Marvel il y a quelques années... à cause de la sortie de "Greystoke ? Pourquoi n'était-ce pas l'adaptation fidèle du film ?

-Oui, c'était basé sur le film "Greystoke", mais qui sait pourquoi Marvel a jugé bon de ne pas adapter le film en entier ? Je n'ai jamais trouvé que leurs décideurs étaient très brillants. Tout ce qu'ils savent faire, apparemment, c'est sortir des super-héros à la chaîne.

-Est-ce que "Scooby-Doo", et les autres personnages de chez Hanna-Barbera ont été vos derniers travaux pour la Western ? Un dessinateur réaliste peut-il facilement modifier son style ?

-Oui, je crois que ce fut mon dernier job pour Western. Au début, ce fut difficile de ne pas être tenté de rajouter des détails, mais je crois que ce fut une bonne expérience de simplifier les choses.

-Avez-vous travaillé dans l'animation, comme Alex Toth par exemple ?

-Non, je n'ai jamais travaillé dans le dessin animé.

3. Les années DC Comics.

-Pourquoi avez-vous changé de maison d'édition ?

-J'ai arrêté de travailler pour la Western lorsqu'ils ont décidé de ne plus publier de comic books. Et donc j'ai débuté chez DC.

-Votre première série fut "Nemesis", qui fut publié en back-up pendant des années. Pourquoi vous-a-t-on confié autant de ces récits courts, comme "Zatanna", "Phantom Stranger" ou "Bat Lash" ? Comment était l'ambiance ?

-J'aimais bien les gens de chez DC, c'est une maison de première classe. Oui, je crois que "Nemesis" était ma première histoire chez eux. Comme toutes les bonnes maisons, DC donnait à illustrer ses meilleurs titres à ses anciens et fidèles dessinateurs. J'étais un nouveau et j'étais en free-lance, donc j'ai récupéré ces histoires en back-up jusqu'à ce que je fasse mes preuves.

-Est-ce que "Sergent Rock" a été votre première histoire de guerre ? Joe Kubert vous avait-il prêté sa documentation ?

-Mon dessin n'est pas aussi énergique que celui de Joe Kubert, donc il m'a aidé pour ma première histoire de guerre qui était en fait "Le Soldat Inconnu".

"Unknown Soldier", le "Soldat Inconnu" a débuté sous la plume et le pinceau de Joe Kubert dans STAR SPANGLED WAR STORIES en 1970. Dan Spiegle l'a repris en 1972, aux numéros 163 et 164. Dan Spiegle a ensuite illustré trois histoires de « Sergent Rock » entre 1982 et 1983 sur scénario de Robert Kanigher (2 annuals et le n°382) et plusieurs courts récits dont "Ballon Buster" et "Creature Commando".

-Le lettrage de vos histoires était réalisé par une certaine Carrie Spiegle, qui est-elle ?

-Carrie est ma fille, et elle lettrait mes pages, ainsi que celles d'autres dessinateurs de la côte ouest.

-De 1982 à 1984, avec Mark Evanier, vous faites revivre l'équipe des "Blackhawk", comment vous êtes-vous retrouvé sur cette série ?

-DC avait décidé de ressortir, une fois de plus, "Blackhawk" et nous a demandé, à Mark et moi-même, de nous en occuper, parce qu'on avait déjà travaillé ensemble. Nous avons vite vu que DC ne faisait pas autant de promo pour cette série -dans les autres titres- que pour "Superman" et "Batman", ce qui rendait le titre beaucoup plus dur à vendre, puisqu'il restait quasi-inconnu.

« -DC avait décidé qu'il n'y avait pas de place sur le marché pour "Blackhawk", que la série était invendable », écrivait Mark Evanier dans la rubrique courrier de CROSSFIRE n°1. « - Ils la ressuscitaient juste parce qu'un gars -nommé Spielberg- avait pris une option sur les droits afin d'en réaliser -peut-être- un film... DC voulait qu'il y ait le comic book en parallèle et c'était bien pour nous car nous faisions ce que nous voulions. Ce qui fut moins bien, c'est que l'éditeur avait décidé que de toutes façons ça ne se vendrait pas -au moins tant que le film ne serait pas en chantier- et qu'il ne donnerait pas un centime pour la promotion, ni un centimètre carré de publicité interne. Je décidai donc d'arrêter "Blackhawk" et j'ai appelé Dan pour le lui annoncer. Il était au travail sur un segment des "DN Agents" où je ré-introduisais le cambrioleur "Crossfire" (...) Il me répondit ce que je souhaitais entendre : -Si tu pars, je pars aussi. »

-Pourquoi n'avez-vous pas dessiné "Batman" ou "Superman" ?

-J'ai toujours recommandé aux editors de mes différentes maisons d'édition de ne pas me donner de superhéros à dessiner ! J'ai horreur de ce genre d'histoires ! Il n'y a aucun suspense –on ne peut pas les tuer !

-Quel a été votre série préférée chez DC ?

-"Blackhawk" était ma favorite.

4. Sur tous les fronts.

-Comment est né Jay Endicott alias "Crossfire" ? et comment se répartissait le travail entre vous et Evanier ? Qui avait l'idée de ces superbes pages de titre, comme celle aux mots croisés ou la parodie de VARIETY avec les fausses pubs ?

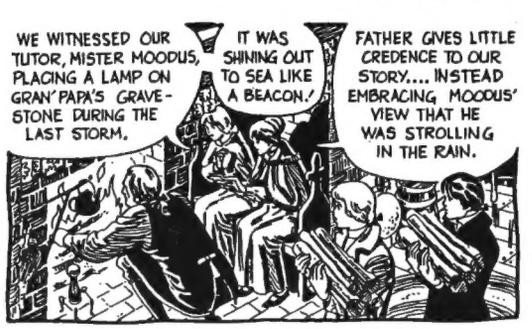
-"Crossfire" n'a eu qu'un parent, Mark Evanier. Il s'occupait du design du titre, des pages d'ouverture et un bon nombre des mises en pages intérieures ont été de son crû. Je crois que lui et moi avons le plus préféré cette expérience parmi toutes nos collaborations.

Illustrations: en haut à droite "Amy Fisher" RC paru dans TRUE CRIME N°2/1993 (Eclipse) et ci-dessous: PENN & CHRIS PH inédite (vers 1970)

11:30 A.M. MAY 19, 1972. THE ADDRESS IS ONE NORTH ROAD WEST, IN THE UPSCALE NEIGHBORHOOD OF BILTMORE SHORES ON LONG ISLAND. THE PEOPLE HERE ARE FRIENDLY. THEY MEET AT THE BEACH CLUB, BARBEQUE ON THEIR YACHTS AND SPEED-BOATS, SEE EACH OTHER AT THE CATHOLIC CHURCH ON SUNDAY.
THEY DON'T HAVE AFFAIRS. THEY DON'T KNOW PROSTITUTES. THEY DON'T HEAR GUNSHOTS ECHOING OFF THEIR COLOR-COORDINATED WALLS. UNTIL AMY FISHER MET JOEY BUTTAFUOCO.
STORY: VALARIE JONES
ART: DAN SPIEGLE
LETTERS: CARRIE SPIEGLE
EDITS: CAT YRONWODE

"Crossfire" est apparu pour la première fois dans DN AGENTS n° 9 (02.84) chez Eclipse. Pour être dans les délais, Evanier et Will Meugniot avaient convenu que Dan Spiegle ferait les crayonnés du segment central où intervenait le personnage. Meugniot souffrant, Spiegle s'est chargé de la totalité de ces pages. Jay Endicott, un préteur de caution, retrouve le costume de "Crossfire", un as de la cambriole. Il décide de le revêtir et devient un justicier masqué qui agit dans les milieux du spectacle à Hollywood. Suite à cette apparition, le comic book CROSSFIRE est publié durant 26 numéros, de mai 1984 à février 88. Le héros continue (comme Dan Spiegle) de faire plusieurs apparitions dans DN AGENTS et NEW DN AGENTS. Lorsqu'il tombe amoureux de la belle Rainbow, une des cinq DN AGENTS (des superhéros mutants), cela donne CROSSFIRE AND RAINBOW, une série de quatre numéros (06.86 à 09.86) encore dessinés par Spiegle. Toujours en juin 1986, Jay Endicott est le héros d'un comic book où le lecteur doit trouver le coupable (avec un chèque pour récompense), WHODUNNIT, qui durera trois numéros. Enfin, "Crossfire" fera une ultime apparition en avril 1994, au verso d'un DN AGENTS Spécial publié par Antartic Press. Les premières aventures du héros sont compilées dans "Hollywood Hero", publié par About Comics en 2004.

Penn and Chris
BY DAN SPIEGLE
I FAIR DREAD THE THOUGHT OF MISTER MOODUS ESPYING US HERE.!
AYE.! AN' HE LEFT NO MANNER O'DOUBT THAT OUR BONES WOULD BE FOUND ON TH' BEACH IF WE UNVEILED HIS VILLAINOUS PLAN.!
I TRUST REVEREND WINFIELD. PERCHANCE HE CAN SET TO REST THIS ISSUE.


WE WITNESSED OUR TUTOR, MISTER MOODUS, PLACING A LAMP ON GRAN'PAPA'S GRAVE-STONE DURING THE LAST STORM.
IT WAS SHINING OUT TO SEA LIKE A BEACON.!
FATHER GIVES LITTLE CREDENCE TO OUR STORY.... INSTEAD EMBRACING MOODUS' VIEW THAT HE WAS STROLLING IN THE RAIN.

H'MM.... AND WHAT MIGHT HIS REASON BE ?
CAP'N KEEL AN' HIS SALVAGE SHIP IS ALONGSIDE FORTHWITH.! ALWAYS AHEAD OF ANY OTHER.!
I DARE SAY THEY BE PARTNERS, SIR.!

I WAS PROBABLY DOING EIGHTY. I DIDN'T DARE TAKE MY EYES OFF THE ROAD TO CHECK...
EDDIE'S INNOCENT... OR THE MURDERER, ANYWAY...
BUT IF I DON'T GET THERE IN TIME...

CROSSFIRE N°21 (1987) (Eclipse)

THEY HAD THE WHOLE NEIGHBORHOOD CORDONED OFF...
NO ONE THROUGH, NOT EVEN YOU, BADICOTT...
LISTEN! YOU'VE GOT THE WRONG GUY: HE DIDN'T—
BUT IT WAS TOO LATE... A COUPLE MINUTES TOO LATE FOR POOR AMARON...
...AND AT LEAST FIVE MINUTES TOO LATE FOR EDDIE CARP...

-Pourquoi "Whodunnit" n'a t-il duré que trois numéros ?

-Ce n'était pas aussi populaire que "Crossfire" et "Rainbow".

-Toujours pour Eclipse, vous dessinez le back-up "The magic shop" dans ZOT (n° 7 en 1984), puis cet éditeur s'est mis au manga... et vous avez alors travaillé sur des albums comme "Arachnophobia" puis "Agent 13"...

-Je ne me souviens pas de ZOT, ni du "Magic shop", ni des mangas de Eclipse. "Agent 13" était mon genre favori, de vraies histoires de pure aventure, comme "Indiana Jones". Le type d'histoires que je lisais tout en grandissant. Ces vieux "Pulp magazines" que lisent les jeunes garcons, tels "Doc Savage" et "Secret Agent", qui ont été le point de départ des comic books d'aventure.

"Agent 13" était une série crée par Flint Dille et David Marconi. Le héros combattait une société secrète internationale dans les années 30. Il y eut trois romans -dont deux furent adaptés en bande dessinée par Dan Spiegle : "The midnight avenger" et "Acolytes of darkness"- et un jeu de rôle.

-Les histoires pour Disney ont été publiées dans de nombreux pays, touchiez-vous des droits d'auteur ?

-Non, il n'y avait pas de royalties chez Disney. Par contre, j'en percevais pour mes histoires chez DC et Western Publishing.

-En 1990, toujours avec Evanier au scénario, vous dessinez "Hollywood Superstars" pour Marvel et son label Epic Comics. Comment est-ce que ça s'est passé ?

-"Hollywood Superstars" a été une catastrophe ! Marvel a utilisé le papier le plus bas de gamme avec les pires couleurs que j'ai jamais eu dans un comic book ! Je veux oublier Marvel !

-Que pensez-vous de la méthode de travail employée chez Marvel ?

-Ah oui, leur façon de faire dessiner une histoire : Laisser réaliser à l'artiste des séquences entières et ensuite avoir un scénariste qui y place ses dialogues... Comment est-ce que le dessinateur peut connaître la bonne expression, les mouvements à illustrer ? À tout prendre, j'en reste aux méthodes de chez DC ou Western !

-Vous n'avez dessiné que la moitié de l'adaptation du film "Dick Tracy" pour Disney. Pourquoi ? Qui était l'autre artiste ?

-Disney était en retard, il fallait que le comic book sorte avant que le film soit distribué dans les salles, et, lorsqu'ils m'ont appelé, j'étais occupé sur un autre projet, mais j'ai tout de même accepté d'en réaliser une partie. Je ne me souviens pas qui était l'autre dessinateur.

-Vous avez aussi dessiné une série assez brutale, "The Bad Boys" dans WARHAWKS chez TSR ? avec des scènes de meurtre et de vaudou... c'était juste avant "Agent 13". Étaient-ce des héros de jeux vidéo ?

-Non, "Agent 13" de TSR avait simplement un jeu dépliant qui accompagnait le bouquin. J'étais d'accord pour dessiner ces quelques histoires des "Bad Boys", mais je ne faisais pas de cas de leurs histoires. Il n'y avait aucune substance, simplement de la violence pure.

Les "Bad Boys" étaient une équipe de mercenaires qui agissent en toute illégalité en Amérique du Sud, affrontant le cartel de Medellin. Imaginés par Flint Dille et écrits par Buzz Dixon, ils ont figuré en seconde partie du titre WARHAWKS qui tint 4 numéros chez TSR en 1990.

-Qu'avez-vous fait, entre 1991 et 1994, je n'ai pas réussi à trouver vos travaux... Pensiez-vous qu'il était temps de vous mettre à la retraite ?

-En refusant de dessiner des superhéros, je me suis exclu moi-même des comic books. Et puis, tous les editors que je connaissais et avec qui j'avais travaillé étaient partis, et les nouveaux, la jeune génération, étaient visiblement intéressés par d'autres styles de dessin.

-Et quand vous ne dessinez pas des comics, que faites vous ? Avez-vous un hobby, un sport favori ?

-Mon hobby, c'est l'aquarelle. Je peins des vieilles demeures et des paysages de Californie. J'ai également joué au tennis pendant 40 ans, mais aujourd'hui je trouve que le golf est plus stimulant. Je suis devenu un accro !

5. Toujours au boulot !

-On vous retrouve donc sur "Indiana Jones". Pourquoi est-ce que vous n'avez réalisé que l'encrage sur le premier volume de "The Spear of destiny" ?

-Pour une raison que j'ignore, Will Simpson ne pouvait plus mener à terme cette aventure de "Indiana Jones" et Dark Horse m'a contacté afin que je prenne la relève.

-Vos adaptations de "Pocahontas" et "Le Bossu de Notre-Dame" sont parues en France, fait-on appel à vous à chaque fois pour une adaptation de dessin animé ?

-Non, on ne devient pas "L'Artiste Disney" de chacun de leurs comics. C'est une entreprise si vaste que l'on a l'impression qu'il y a un editor différent à chaque ouvrage. Il arrive toutefois que vous receviez un appel inattendu de quelqu'un, chez Disney, qui se souvient de votre travail, mais rien n'est acquis.

-Il y a quelques années, vous avez dessiné de nouveaux "Scooby-Doo" pour Archie Comics...

-Oui, le nouveau "Scooby-Doo" était du genre de chose qui ne dure qu'un temps. Et, bien que j'ai laissé tomber tout le reste pour travailler à nouveau avec Mark Evanier, le comic book ne s'est visiblement pas bien vendu.

-En 1996 vous prenez les rênes du nouveau strip "Terry and the pirates"... Pourquoi avez-vous remplacé les frères Hildebrandt ? Et si peu de temps ?

-Le Chicago Tribune Syndicate, qui était propriétaire de la bande, essayait de vendre le concept pour une série TV. Ils ont pensé que publier une nouvelle version du strip allait les aider à vendre le projet. Ils ont publié "Terry" dans environ cent journaux et les frères Hildebrandt ont vraiment fait du bon boulot sur le dessin, mais c'est l'histoire qui leur a amené des ennuis. Les quotidiens américains ont toujours considéré la page des comic strips comme une page pour toute la famille, et le scénariste de ce nouveau "Terry" tentait d'y mettre du sexe et de la violence ce qui a fait que ces journaux ont suspendu leur abonnement par douzaines ! Le syndicate a donc décidé de confier la bande à un autre dessinateur et scénariste, mais, au moment où j'ai pris la suite, la série avait perdu tant de journaux clients qu'elle n'a pu tenir qu'une seule année et demi de plus.

Ce n'est pas la première fois que le Tribune essayait de vendre les droits de la série "Terry and the pirates". En 1940 le héros fut un serial de 15 épisodes distribué par la Columbia, puis, au début des années 80, il y eut le projet –par Avco Embassy- d'un long métrage de cinéma et le syndicate demanda même à Joe Kubert de réaliser un essai de quatre semaines de strips.

-Y avait-il une page du dimanche ? Quelle fut la réaction des lecteurs face à votre reprise ? Pourquoi est-ce que ça s'est tout de même arrêté ?

-Oui, il y avait une sunday page. Moi, j'ai adoré dessiner la bande, parce que c'était "la" série d'aventures par excellence. J'ai eu plusieurs critiques élogieuses, mais comme le syndicate n'avait pas réussi à vendre le projet de série TV, ils ne pouvaient plus s'offrir le luxe de me payer.

-J'ai pu voir, dans un vieux magazine sur la bande dessinée, GRAPHIC STORY WORLD, en 1972, quelques formidables pages de "Penn and Chris"... était-ce un projet de strip qui avait été refusé ?

-La bande "Penn and Chris" était une idée qui avait un train de retard. J'ai essayé de la vendre à différents syndicates, mais ils ne juraient plus que par les strips humoristiques. Leur sentiment était que, à cause de la télévision, les gens ne sont plus intéressés par une histoire qui mettra six bonnes semaines à être racontée.

-Est-ce que dessiner des bandes quotidiennes paie mieux que de faire des comic books ?

-Le comic strip peut rapporter plus que les comic books tant que vous avez suffisamment de journaux abonnés, et bien sûr, il faut partager avec le syndicate.

-Dans le magazine américain COMIC BOOK ARTIST, il y a une reproduction d'un classique en BD "Les Robinsons suisses" que vous avez publié dans BOY'S LIFE en mai 2000. Avez-vous dessiné d'autres classiques pour cette revue ?

-Pour le magazine, j'ai illustré, en plus des "Robinsons suisses", "Le prisonnier de Zenda", "Un Yankee du Connecticut à la cour du Roi Arthur", "Sleepy Hollow" et "Le tour du monde en 80 jours".

-Recevez-vous des lettres de vos fans ? La visite de jeunes dessinateurs ?

-Oui, je reçois du courrier, et de jeunes dessinateurs du coin viennent me voir dans mon studio.

-Fréquentez-vous les festivals de bande dessinée, aux USA et à l'étranger ? êtes-vous déjà venu en France ?

-J'ai participé plutôt régulièrement à la Comic Convention de San Diego, mais je m'y suis fait plus rare ces dernières années. Non, je n'ai jamais assisté à des festivals à l'étranger et je ne suis jamais venu en France, mais j'aimerais beaucoup.

-Lisez-vous des comics ? Quelles publications préférez-vous ?

-Non, je ne lis plus du tout de comics books, ils sont tous farcis de superhéros. Avant j'aimais lire le titre européen ACES, mais on ne pouvait le trouver qu'à la Convention de San Diego.

ACES était une revue bimensuelle co-éditée par Eclipse aux USA et Acme en Grande-Bretagne. Au sommaire des cinq numéros parus entre avril et décembre 1988, on trouvait "Air Mail" de Micheluzzi, "Le privé d'Hollywood" de Berthet, Bocquet et Rivière, "Morgan" par Ortiz et Segura et "Dieter Lumpen" du duo Pellejero et Zentner. L'année suivante, les mêmes, avec le britannique John Brown Publishing ont relancé une formule identique, POINT BLANK, toujours avec "Dieter Lumpen" plus "Marvin" de Milazzo et Berardi, qui n'a duré que deux numéros.

-Vous êtes-vous essayé à la BD informatique ?

-Non, je n'ai jamais essayé de dessiner sur ordinateur. Pour moi, ça serait comme tricher !

-Parmi tous vos personnages, au bout du compte, quel est votre préféré ?

-"Crossfire" est mon favori, et de loin. J'aime raconter visuellement une bonne histoire, et les éditeurs qui apprécient cette façon de faire deviennent rares.

-Sur quoi travaillez-vous actuellement ?

-Je suis en train d'illustrer des histoires pour la "American Bible Society". Et j'aime particulièrement faire ça car, pour la première fois depuis longtemps, je fais ça en couleurs ! Pendant des années j'ai du dessiner en noir et blanc, là, il y a plein de grandes illustrations au lavis . Il faut faire des recherches de costumes, de décors et c'est le moment le plus intéressant du projet. Je viens juste de finir une série de 43 illustrations et je suis censé commencer le travail sur deux ouvrages de plus.

-Thank you very much, monsieur Spiegle.

Interview réalisée par correspondance
et rédigée en 2004-2005 par Marc-André

SOURCES

Site Internet GRAND COMIC BOOK DATABASE, 2004 - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin et M. Richardson, Dark Horse, 1998 - ENCYCLOPEDIE DES BANDES DESSINEES DE PETIT FORMAT, TOME 1 : IMPERIA par G. Thomassian, 09.94. - ARK (Grande Bretagne) n° 33, interview par Paul Duncan, 1990 - CROSSFIRE n°s 1 et 2, "Crosstalk" par Mark Evanier, Eclipse Comics 05 et 06.84 - HOP ! n°31, Western et BD : "Hopalong Cassidy" par J.-Y. Baer, 03.83.

Merci à Eckart Schott sans qui cette interview n'aurait probablement pas vu le jour.

TERRY AND THE PIRATES
HOW MUCH LONGER 'TIL WE CATCH THE "BEAUTIFUL MARY"?
ABOUT TWO HOURS.
TERRY, PAT AND HERBERT MYERS, THE BANKER, ARE ON THEIR WAY TO MIAMI ABOARD THE TRAMP STEAMER "BEAUTIFUL MARY". BUT THE DRAGON LADY IS ON THEIR TRAIL.
MAKE SURE THE MEN ARE READY. I DON'T WANT ANYTHING TO GO WRONG.
WE WILL BE READY!
I WANT TERRY TAKEN ALIVE. WE NEED HIM TO GET HIS INHERITANCE... DO WHAT YOU LIKE WITH THE OTHERS.
ABOARD THE "BEAUTIFUL MARY"...
CAPTAIN KETTER IS UP TO SOMETHING.
LET'S SEE WHAT'S BELOW DECK! LOOK OUT FOR THE CAPTAIN!
ALL HANDS ON DECK!
WHAT NEEDS CLEANING NOW?
THAT SHIP'S CLOSING FAST!
WAIT A MINUTE! THAT'S THE DRAGON LADY'S SHIP!
HOW DO YOU KNOW THE DRAGON LADY?
WE'VE TANGLED BEFORE!
PREPARE TO BE BOARDED!
I HAVE A FEELING THERE'S SOMETHING YOU AREN'T TELLING ME!

TERRY AND THE PIRATES (PH de 1996) (c) Chicago Tribune Syndicate

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par Marc-André et Louis Cance

(c) Hopalong Cassidy 1953

PRESSE

HOPALONG CASSIDY

La première série, pour la presse, de Dan Spiegle, de 1949 à 1956, avec le héros de l'ouest (et de l'écran) interprété par William Boyd. Distribuée par le Los Angeles Mirror Syndicate à partir de fin 1949, puis récupérée par le King Features Syndicate en 1951.

FRANCE SOIR: 1951/1952
Strip quotidien du 12.2 au 28.11.51 — 305 bandes

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE OUEST: 1954-1960
Strip quotidien du 12.2.51 au 28.11.53 — 906 bandes

LIBÉRATION CHAMPAGNE : Années 50

SAGÉDITION

AIGLE NOIR

BRAVE EAGLE, l'indien vedette de la TV, adapté pour la Western Publishing and Lithographing Company, est paru dans les fascicules FOUR COLOR chez Dell entre 1956 et 1958. En France, devant le succès de la série, F. Fusco a dessiné de nombreux épisodes inédits.

PEPITO PF 1° série

N° 107	(20.03.59)	L'OR DE LA MONTAGNE HANTÉE	15 pl
N° 108	(05.04.59)	LE BOUCLIER D'HONNEUR	22 pl
N° 110	(30.04.59)	SUR LE SENTIER DE LA CHASSE	10 pl
N° 113	(20.06.59)	A LA POURSUITE DU SOLEIL	20 pl
N° 115	(20.07.59)	TERRITOIRE INTERDIT	20 pl
N° 117	(20.08.59)	LA PISTE D'ACIER	12 pl
N° 119	(20.09.59)	FAUSSE ALERTE	10 pl
N° 121	(20.10.59)	LES VOLEURS DE CHEVAUX	12 pl
N° 123	(20.11.59)	UNE COURSE A LA VIE (1° partie)	11 pl
N° 124	(05.12.59)	UNE COURSE A LA VIE (2° partie)	9 pl

PEPITO MAGAZINE

N° 7	(03.05.59)	L'INTREPIDE CHEYENNE	19 pl

AIGLE NOIR

N° 1	(12.60)	A LA POURSUITE DU SOLEIL	(R PEPITO 113)	20 pl
		LES VOLEURS DE CHEVAUX (1)	(R PEPITO 121)	12 pl
N° 2	(01.61)	LE BOUCLIER D'HONNEUR (1)	(R PEPITO 108)	22 pl
		FAUSSE ALERTE	(R PEPITO 119)	8 pl
N° 3	(02.61)	LE MASQUE DE MANITOU (1)(2)		19 pl
N° 4	(03.61)	TERRITOIRE INTERDIT (1)	(R PEPITO 115)	20 pl
N° 5	(04.61)	UNE COURSE A LA VIE (1)	(R PEPITO 123)	15 pl
N° 6	(05.61)	L'OR DE LA MONTAGNE HANTÉE	(R PEPITO 107)	15 pl
N° 7	(06.61)	SUR LE SENTIER DE LA CHASSE (1)	(R PEPITO 110)	10 pl
N° 8	(07.61)	LA PISTE D'ACIER	(R PEPITO 117)	12 pl

(1) Le grand dessin, incluant le titre de la première page est apocryphe.
(2) Reprise de "L'intrépide cheyenne" (PÉPITO MAGAZINE n° 7)

CIRCUS BOY

Une autre adaptation de série TV pour la Western Publishing, toujours dans les FOUR Color de Dell en 1957-58.

PEPITO PF 1° série

N°130	(05.03.60)	OU CORKY MÉRITE SON TITRE DE MASCOTTE	16 pl

PEPITO MAGAZINE

N° 11	(3-5.60)	L'ENFANT DU CIRQUE	15 pl

CIRCUS BOY

N° 1	(10.61)	LE FABULEUX COLONEL JACK (Rééd PEPITO 11)	15 pl
		LE SAUT INFERNAL	12 pl
N° 2	(11.61)	OU CORKY MERITE SON TITRE DE MASCOTTE (Réédition de PEPITO PF 130)	16 pl
		UN CONCURRENT ORIGINAL	16 pl
N° 3	(12.61)	LE GRAND GAMBINO	20 pl
		L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE	12 pl

BANTOU

Ces deux seuls épisodes de Bantu, le chien de la tribu arande, sont parus dans TARZAN n° 157 et 159 chez Gold Key en 1966.

TARZAN 1° série

N° 3	(01.05.68)	LE HEROS DU VILLAGE Rééd dans SUPER TARZAN 1° série 13 (10-11.75)	4 pl
N° 4	(01.06.68)	UN VOLATILE BIEN AGRESSIF Rééd dans SUPER TARZAN 1° série 12 (08-09.75)	4 pl

TARZAN

Récits réalisés pour la Western parus dans TARZAN chez Gold Key.

TARZAN 1ère série

N° 6	(09.68)	TARZAN: LA FUREUR DES ABÎMES (1)	11 pl
N° 7	(10.68)	TARZAN: LA FUREUR DES ABÎMES (2)	10 pl

MARK EVANIER
Complice depuis plus de 30 ans !

Mark Evanier est né le 2 mars 1952 à Santa Monica, en Californie. Son père travaillait au service des impôts -« le pire métier du monde »- et, à l'âge de huit ans, le petit Mark décida de devenir un scénariste professionnel. Il s'intéresse très tôt aux comic books mais n'envisage pas d'y faire carrière. Diplômé de High School en 1969, il devient un professionnel une semaine plus tard en vendant plusieurs articles à des magazines locaux. Il ne s'est jamais retrouvé sans travail depuis.

Une semaine après, il rencontre Jack Kirby et devient, à sa demande, un de ses assistants. Il n'est pas rémunéré, mais cet apprentissage reste encore inestimable pour lui. A cette époque, il commence à écrire des scénarios pour les studios Disney à l'étranger : des histoires de "Donald", "Dingo", mais aussi des récits pour les comic books que publie la Western Publishing Company sous le label Gold Key. Il poursuit chez Western avec les personnages de la Warner Bros ("Bugs Bunny", "Daffy", "Porky", etc) puis "Woody Woodpecker", "Scooby Doo" et tant d'autres. C'est sur "Scooby Doo" qu'il fait équipe pour la première fois avec un de ses artistes préférés, Dan Spiegle. Vers 1974, il dirige durant un an le studio de création de comic books du fonds Edgar Rice Burroughs, écrivant et éditant des histoires de "Tarzan" et de "Korak" (dessiné par Dan Spiegle) pour l'étranger. Il fait ensuite équipe avec Dennis Palumbo et le duo se lance dans l'écriture de comédies pour la télévision. Ils scénarisent les shows de Nancy Walker et de McLean Stevenson qui ne dureront guère puis vendent une série à CBS (jamais mise en route) avant de devenir les story editors du feuilleton "Welcome Back, Kotter" et de participer à plusieurs autres séries.

Evanier se sépare à l'amiable de son complice et rentre comme scénariste et editor au département comic books du studio Hanna-Barbera où il retravaille avec Dan Spiegle sur "Scooby Doo". Il écrit de nouveaux shows pour la TV seul ou avec Marion Freeman. Catalogué scénariste de shows de variétés, il perpétue ce genre jusqu'à sa disparition du petit écran. Il revient au dessin animé et collabore aux séries "Scooby Doo", "Plastic Man", "Thundarr le Barbare", "Superman: The Animated Series" etc, etc ... Il supervise ensuite l'écriture de «Richie Rich » durant deux ans et écrit les pilotes de plusieurs séries dont "Donjons & Dragons" tout en rédigeant les textes de l'émission "That 's incredible !" ("Incroyable mais vrai !") pendant trois ans.

En parallèle, il écrit et édite de nombreux scénarios de comic books dont "Blackhawk", pour DC (avec Dan Spiegle) en 1982 et lance cette même année chez Pacific, avec Sergio Aragonès, le fameux "Groo the Wanderer", qui reste le personnage dont les auteurs ont la propriété le plus longtemps publié aux USA. Avec Will Meugniot il invente ensuite l'équipe de superhéros " DNAgents" qui engendrera une seconde série, "Crossfire", une nouvelle fois en collaboration avec Dan Spiegle et qui reste la série favorite de Mark Evanier. En 1999, il invente et écrit "Fanboy", -une mini- série de six numéros en hommage aux comics- éditée chez DC et illustrée par Aragonès avec la participation de quelques pointures dont Bernet, Heath, Nowlan, Wrightson, Adams, Miller, Kubert et...Spiegle ! Mark Evanier continue depuis à travailler avec Aragonès sur des courtes séries parodiques pour Dark Horse, Marvel ou DC, mais aussi à écrire et monter des projets pour la télévision et l'animation ("Pryor's Place", "Bob", "Garfield and Friends", "Mother Goose & Grimm"). Il participe à des magazines, écrit des ouvrages sur les comics et s'occupe activement de son site internet Povonline.com d'où j'ai tiré une bonne partie de ces informations.

Marc-André

LES ENVAHISSEURS

David Vincent les a vus ! Adaptation de la série TV pour la Western dans THE INVADERS 1 à 4 chez Gold Key en 1967-68.

VEDETTES T.V.

N° 3	(01.70)	LA MONTAGNE DISPARUE (1)	26 pl
N° 4	(02.70)	ALERTE AU PLATEAU DU GRIZZLY (1)	12 pl
N° 16	(03.71)	L'ETRANGE FENÊTRE	14 pl
N° 18	(70.71)	LE RÉGULATEUR LUNAIRE	26 pl

RINTINTIN 2ème série

N° 2	(03.70)	L'ETRANGE FENÊTRE	14 pl
N° 5	(06.70)	LES TRAVAUX DU Dr GUNTHER (1)	26 pl

RINTINTIN POSTER

N° 4	(07.78)	L'ETRANGE FENÊTRE	14 pl

(1) Repris en ALBUM COLLECTION T.V. (2°t 75)

LES ROBINSONS DE L'ESPACE

Space Family Robinson / Lost in space : La plus longue série de la Western, publiée chez Dell puis Gold Key de 1962 à 1982. In ventée et écrite par Dell Connell puis Gaylord DuBois, la bande parut également à partir de 1968 dans MARCH OF COMICS.

RINTINTIN 2 ème série

N° 25	(02-04.72)	LES HORS-LA-LOI DE GORKO	12 pl
N° 26	(03 .72)	SAUVETAGE SUR ASTÉROÏDE 48	6 pl
N° 27	(04 .72)	PERDUS DANS L'ESPACE	12 pl
N° 30	(07-09.72)	LA PLANÈTE PRÉHISTORIQUE	15 pl
N° 32	(09.72)	LE BROUILLARD DES MIRAGES	14 pl
N° 34	(11.72)	PRISONNIERS DU COSMOS	11 pl
N° 36	(01.73)	COPIE CONFORME	11 pl
N° 38	(03.73)	LES MANGEURS DE METAL	23 pl
		MODE SPATIALE	1 pl
N° 50	(03.74)	LE GOUFFRE FATAL	22 pl
N° 51/52	(04-05.74)	PERILS SUR LA PLANETE ZERO	27 pl
N° 53	(06.74)	LA RIVIÈRE DE FEU	24 pl
N° 55	(08.74)	LE CHOC DES ASTRES	20 pl
N° 58	(11.74)	PRISONNIERS DU CERVEAU	20 pl
N° 59	(12.74)	LES PRISONNIERS	20 pl
N° 62	(03.75)	LES GÉANTS	18 pl
N° 65	(06.75)	LES MONSTRES ATTAQUENT	20 pl
N° 67	(08.75)	LA PLANÈTE CAPTIVE	20 pl
N° 70	(11.75)	LE MISSILE DÉSINTÉGRANT	18 pl
N° 73	(02.76)	L'ARME ULTIME	20 pl
N° 82	(11.76)	LE PIÈGE STELLAIRE	23 pl
N° 85	(02.77)	LE DANGEREUX VOYAGE	25 pl
N° 88	(05.77)	L'ARCHE DE NON RETOUR	20 pl
N° 90	(07.77)	AU PAYS DES PLANTES PIEUVRES	20 pl
N° 92	(09.77)	DANGER SUR LA PLANÈTE 4	26 pl
N° 93	(10.77)	LE SAUVETAGE	25 pl
N° 96	(01.78)	PRISONNIERS DES ROBOTS	25 pl
N° 98	(03.78)	LA MENACE BLANCHE	19 pl
N° 100	(05.78)	GUERRE SPATIALE	23 pl
N° 108	(01.79)	LE MONDE CACHÉ	25 pl
N° 110	(03.79)	LA PLANÈTE DES MONSTRES	23 pl
N° 114	(07.79)	LES PIRATES DES ASTÉROÏDES	22 pl
N° 116	(09.79)	LA PESTE DU COSMOS	24 pl
N° 119	(12.79)	LA CITÉ EN ORBITE	22 pl
N° 120	(01.80)	SÉQUESTRATIONS SPATIALES	23 pl
N° 122	(03.80)	ALERTE SUR LA PLANÈTE 4	25 pl
N° 127	(09.80)	LA GUERRE DES GÉANTS	25 pl
N° 131	(01.81)	LA PLANÈTE CAPTIVE	26 pl
N° 157	(03.83)	Rééd du 93	25 pl
N° 158	(04-05.83)	Rééd du 85	25 pl
N° 163	(09.83)	L'EXILÉ DE LA 3° PLANÈTE	20 pl
N° 167	(01.84)	Rééd du 90	20 pl

Numéros à vérifier: 137, 138, 169.

COLLECTION AVENTURE ET MYSTÈRE

N° 3	(1°t 77)	LA CITE DES ROBOTS	25 pl
		LA PLANÈTE NOIRE	20 pl
Sans N° (PF)	(3°t 79)	RÉVEILLEZ-VOUS SIR THOMAS	23 pl
		LA PLANÈTE MAUDITE	22 pl
		LE PIÈGE DU TEMPS	23 pl
		OPÉRATION SURVIE	20 pl

KORAK

TARZAN 1ère série

Récits réalisés pour la Western dans KORAK chez Gold Key de 1970 à 1972, sur des scénarios de Gaylord DuBois.

N° 30	(09.70)	LES ADORATEURS DE JATO	21 pl
N° 34	(01.71)	PRISONNIERS DES HOMMES ROUGES	21 pl
N° 36	(03.71)	L'ESCLAVE D'EL CHAZI	20 pl
N° 37	(04.71)	CHEZ LES HOMMES CHAUVE-SOURIS	14 pl
N° 38	(05.71)	LES CHEVALIERS DE TANDIKA	14 pl
N° 39	(06.71)	LE FILS DU SOLEIL	21 pl
N° 40	(07.71)	LE DOCTEUR DE PAL - UL- DON	21 pl
N° 41	(08.71)	LES LAMPES D'ALLADIN	21 pl
N° 42	(09.71)	LES LILLIPUTIENS DE LA JUNGLE	21 pl
N° 43	(10.71)	LA VALLEE DU DIEU MANDRILL	21 pl
N° 44	(11.71)	L'ARBRE DE FEU	21pl

TARZAN 2ème série

Récits réalisés pour l'Europe par le studio dirigé par Russ MANNING au milieu des années 70 - Scénarios de Mark Evanier.

N° 57	(01.77)	L'ÊTRE VENU D'AILLEURS	14 pl
N° 58	(02.77)	L'HOMME VOLANT	15 pl
N° 59	(03.77)	LA NUIT DES HOMMES LEOPARD	15 pl
N° 60	(04.77)	LE FILS DE TARZAN	15 pl
N° 61	(05.77)	L'IMBATTABLE GRUNDY	15 pl
N° 62	(06.77)	LE MARTEAU D'OR	15 pl
N° 63	(07.77)	L'ARBRE DE LA VENGEANCE	15 pl
N° 65	(09.77)	L'AMBITIEUX MR SHARK	15 pl
N° 66	(10.77)	L'EXPRESS DE LA JUNGLE	15 pl

SUPER TARZAN 1ère série

Récits réalisés pour Western/Gold Key:

N° 16	(04.76)	CHEZ LES HOMMES CHAUVE-SOURIS (1)	14 pl
N° 17	(06.76)	LE BUFFLE BLANC	21 pl
N° 22	(2°t 77)	LA MEPRISE	15 pl

Récits réalisés pour le studio MANNING - Scénario: Mark EVANIER:

N° 21	(02-03.77)	LE DIAMANT DE THOBOS	15 pl
N° 23	(07.77)	LE DIEU VOLCAN (avec Ziegler et Hope)	15 pl
N° 24	(08.77)	LA REVANCHE DU LEOPARD	15 pl

(1) Reprise TARZAN 1ère série 37

TARZAN Géant

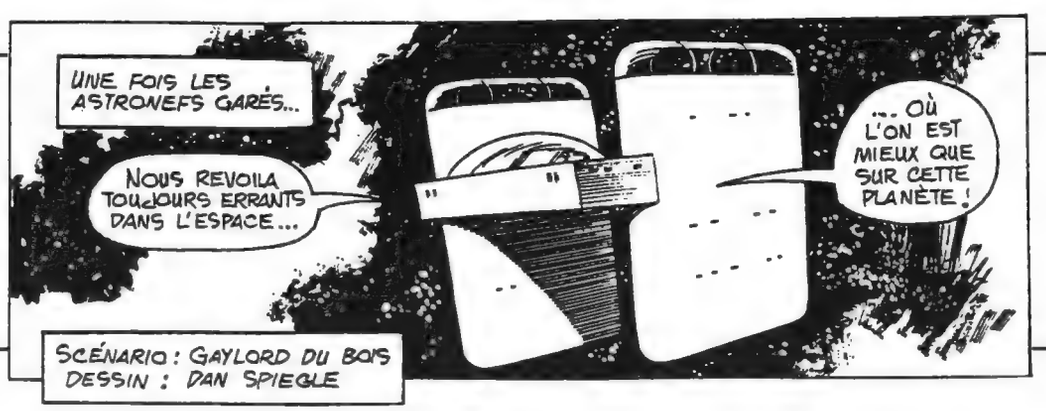
Récits réalisés pour la Western/Gold Key - sc: Gaylord DuBois

N° 7	(03-05.71)	LES BÂTONS MAGIQUES	8 pl
N° 8	(06-08.71)	LE MARAIS	8 pl
		INTEMBOU LE TERRIBLE	8 pl
N° 9	(08-10.71)	LES GÉANTS DES NEIGES	5 pl
N° 10	(12.71/01-02.72)	LE SEIGNEUR DE LA GUERRE	14 pl
		LA REINE CAPTIVE	14 pl

Récits réalisés pour le studio Manning - Scénario Mark Evanier.

N° 32	(2°t 77)	LES JOYAUX DE KARKAN	20 pl
N° 34	(4°t 77)	CENDRILLON DE LA JUNGLE (avec Ziegler)	15 pl

Illustrations:
En haut et ci-contre
LES ROBINSONS DE L'ESPACE
(c) Dell/Gold Key


UNE FOIS LES ASTRONEFS GARÉS...
NOUS REVOILA TOUJOURS ERRANTS DANS L'ESPACE...
... OÙ L'ON EST MIEUX QUE SUR CETTE PLANÈTE !
SCÉNARIO : GAYLORD DU BOIS
DESSIN : DAN SPIEGLE

LA FILLE AU LÉOPARD

Bien que Spiegle ait dessiné 4 aventures de Meru pour le TARZAN de Gold Key en 1970, seulement un récit est paru en France, écrit par Gaylord DuBois.

TARZAN Géant

N° 10	(12.71/01-02.72)	L'HOMME-SINGE	3 pl

FLIPPER LE DAUPHIN

Encore une adaptation de feuilleton TV pour la Western publiée par Gold Key dans FLIPPER 1 à 3 (4.67 à 11.67).

VEDETTES T.V.

N° 13	(12.70)	LA DERNIÈRE EPREUVE	16 pl
N° 16	(03.71)	LE FUGITIF	16 pl
N° 17	(04.71)	LA MYSTÉRIEUSE VEDETTE	14 pl
N° 18	(07.71)	L'ÎLE DE L'ERMITE	12 pl

CONTES DE GOTHAM

Bien avant GOTHAM CENTRAL, des histoires sans Batman publiées chez DC dans DETECTIVE COMICS et BATMAN en 1980-81.

BATMAN POCHE

N° 34	(01.81)	LES FLEURS DU MAL (1)	7 pl
N° 40	(10-11.81)	POUR UNE POIGNÉE DE BILLETS (2)	4 pl
N° 47	(07.83)	SORTI DES CENDRES (1)	7 pl

BATMAN - COLLECTION LE JUSTICIER

N° 1	(04.82)	LA DERNIÈRE PARTIE (3)	7 pl

(1) sc: Mike W. Barr - (2) sc: Bob Rosakis - (3) sc: Jack C. Harris

EURÉDIF - LOUFRANI

HANNA - BARBERA

Des histoires courtes d'après les personnages des dessins animés de Hanna-Barbera écrites par Mark Evanier pour Marvel. Cette liste n'est certainement pas exhaustive !

CAPITAINE CAVERNE (Franklin-Loufrani)

N° 1 et 2...

PIERRAFEU (Eurédif)

N° 7	(1983)	SCOUBIDOU: L'ESPRIT DU PRÉSIDENT	10 pl

SCOUBIDOU (Eurédif)

N° 17	(1983)	SCOUBIDOU: L'OIE MYSTÉRIEUSE	17 pl

TELE JUNIOR 2ème série (Franklin-Loufrani)

N° 3	(28.10.80)	SCOUBIDOU: LA NICHE HANTÉE	6 pl

TELE PARADE (Franklin-Loufrani)

N° 21	(07.79)	SCOUBIDOU: LE FANTÔME DU SOUVENIR	6 pl
N° 22	(08.79)	SCOUBIDOU: LE MOTARD FANTÔME	6 pl
N° 23	(09.79)	SCOUBIDOU: LA VENGEANCE DU COQ	6 pl
N° 23 bis	(09.79)	SCOUBIDOU: LE DIEU SERPENT	6 pl
N° 24	(10.79)	SCOUBIDOU: LE TANK HANTÉ	6 pl
N° 26 bis	(12.79)	CAPITAINE CAVERNE: (Sans titre)	6 pl
N° 38	(1980)	SCOUBIDOU: AUTO-STOP	6 pl

ARÉDIT

LE SOLDAT INCONNU

Quelques récits sur scénario de Bob Haney, parus en 1972 dans STAR SPANGLED WAR STORIES n°s 163 et 164 chez DC.

BRÛLANT 1ère série

N° 39	(4°t 75)	TUEZ LE GÉNÉRAL !	15 pl
N° 41	(1°t 76)	L'IRRÉDUCTIBLE	13 pl

STAR TREK

Unique récit de cette série dessiné par Spiegle sur un scénario de l'acteur Walter Koenig dans STAR TREK 19 chez DC (10.85).

STAR TREK

N° 8	(07.86)	L'ILLUSION	21 pl

Par rapport à l'édition originale, il manque les pages 1, 7, 13 et 19.

LE FANTÔME

Une nouvelle version du Phantom Stranger pour DC Comics, parue dans SAGA OF THE SWAMP THING en 1982.

LA CREATURE DU MARAIS Collection Artima Color

N° 1	(03.83)	VAUDOU (1)	9 pl
N° 2	(09.83)	ÂME EN FEU (2)	8 pl
N° 3	(11.83)	LA BEAUTÉ DE L'ÂME (2)	8 pl

(1) sc: Bruce Jones - (2) sc: Mike W. Barr.

NEMESIS

Nemesis, un héros justicier dont les histoires étaient écrites par Cary Burkett, est paru entre les numéros 166 à 192 de BRAVE AND BOLD chez DC de 1980 à 1982. JEU D'ECHEC VIVANT, un épisode, initialement en 4 parties, a été publié dans les 173 à 176 en 1981.

FLASH Nouvelle formule Collection Flash

N° 12	(11.84)	LE GAMBIT DU CAVALIER	15 pl
		REINE: EN PRISE !	8 pl
N° 13	(01.85)	FIN DE LA PARTIE	8 pl

OMEGA MEN

Un seul épisode -hors série- pour cette bande futuriste publiée chez DC en 1985. Le scénario est de Todd Klein, et le dessin est crédité à Sam (!) Spiegle...

OMEGA MEN

N° 15	(06.86)	LES CHAUDES NUITS DE KARNA	23 pl

JONAH HEX

Dan Spiegle a dessiné 3 épisodes du western au cow boy défiguré pour DC en 1980, écrits comme souvent par Michael Fleisher.

JONAH HEX 2ème série

N° 12	(08.87)	L'OR D'IRON DOG	21 pl

MISTER E

ÉTRANGES AVENTURES

Reprises de SECRETS OF HAUNTED HOUSE 33 à 35 chez DC en 1981.

N° 77	(03.83)	LES TAMBOURS VAUDOUS (sc: Bob Rosakis)	10 pl
N° 78	(06.83)	LADY FRANKENSTEIN (sc: Bob Rosakis)	19 pl

ZATANNA

Des récits de la jolie magicienne parus dans WORLD'S FINEST COMICS 275 à 278 chez DC en 1982.

LIGUE DE JUSTICE

N° 4	(04.83)	UN CRI DANS LA NUIT (sc: G. Conway)	7 pl
		2° partie d'un récit commencé par Gene Colan.	
N° 5	(06.83)	2 épisodes groupés (sc: P; Kupperberg)*	15 pl
N° 6	(09.83)	UN APRÈS-MIDI DE CHIEN (sc: Kupperberg)*	8 pl

(*): Il manque une page par rapport à l'édition originale.

DIVERS

NÉVROSE 2° série

N° 8	(06.86)	LA REVANCHE DE LA CRÉATURE (sc: J. C. Harris)	8 pl

Remerciements: G. Laborie

REMPARTS

HISTOIRES FANTASTIQUES

Des récits d'horreur pour les fascicules de Gold key, adaptés par la Western d'après des séries TV (Twilight Zone, Boris Karloff...). Il y a probablement eu d'autres parutions dans PHANTOM ou MANDRAKE.

PHANTOM - Aventures Américaines

N° 428 (25.03.73) CELUI QUI LISAIT DANS LES YEUX 6 pl

MAGNUS

Le seul épisode de Magnus dessiné par Spiegle paru dans le n°23 chez Gold Key aux USA (05.68) et édité (écrit ?) par Chase Craig.

MAGNUS AN 4000

N° 16 (08.76) MISSION: DÉSASTRE ! 21 pl

DPE

LE CHOC DES TITANS

Adaptation du film de la Metro Goldwyn Mayer pour Whitman en 1981 sur un scénario de Marie Carey. Repris en album chez DPE.

LE JOURNAL DE CAPTAIN FLAM

N° 14 et suivants... (1981) LE CHOC DES TITANS

WALT DISNEY PRODUCTIONS

Dan Spiegle a réalisé pour la Western quantité d'adaptations de films, séries télévisées et dessins animés de Disney entre 1957 et 2000. Beaucoup, écrites par Eric Freiwald et Robert Shaeffer, sont parues dans leur propre fascicule, dans la série FOUR COLOR, puis ont ensuite été rééditées dans le titre WALT DISNEY SHOWCASE chez Dell puis Gold Key.

LE JOURNAL DE MICKEY (Edi-Monde)

N°292 (29.12.57) à 304 (23.03.58): PAT ET MIKE 13 pl
(THE HARDY BOYS - Dell FOUR COLOR 1957)

N°384 (01.10.59) à 390 (15.11.59): QUELLE VIE DE CHIEN 30 pl
(SHAGGY DOG - Dell FOUR COLOR n° 985 - 06.59)

N°470 (28.05.61) à 474 (25.06.61):
PLICK ET MARTY: LE RANCH DES TROIS FANIONS 12 pl
(SPIN AND MARTY - Dell FOUR COLOR 1957-60)

N°697 (03.10.65) à 717 (20.02.66): MARY POPPINS 42 pl
(MOVIE COMICS - Dell - 1.65)

N°1371 (8.10.78) à 1374 (29.10.78):
PETER ET ELLIOTT LE DRAGON 28 pl
(PETE'S DRAGON - WALT DISNEY SHOWCASE n°43 - Gold Key 1978)

N°1387 (28.01.79): LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE 13 pl
(WALT DISNEY SHOWCASE n°46 - Gold Key 1978 - pages remontées)

N°1425 (21.10.79) et 1426 (28.10.79):
LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE 12 pl
(RETURN FROM WITCH MOUNTAIN - WALT DISNEY SHOWCASE n°44,1978)

N°906 (26.10.69) à 912 (07.12.69) et 1439-40 (27.01-03.02.80):
UN AMOUR DE COCCINELLE 14 pl
(HERBIE THE LOVE BUG - MOVIE COMICS - Gold Key, 06.69)

N°1635 (30.10.83) et 1636 (06.11.83):
LE NOUVEL AMOUR DE COCCINELLE 16 pl
(HERBIE RIDES AGAIN - WALT DISNEY SHOWCASE n° 24, 1974)
Il existe une autre version, par un autre dessinateur Disney, au n°1182.

N°2319 (02.12.96) à 2324 (01.01.97):
LE BOSSU DE NOTRE-DAME 46 pl
(Disney/Marvel 1996)

PICSOU MAGAZINE (Edi-Monde)

Dan Spiegle a dessiné trois aventures de Mickey en collaboration avec Paul Murry lorsque le comic book s'est transformé en MICKEY MOUSE SECRET AGENT vers 1965. Seuls les épisodes des numéros

PEU APRÈS, LE F.B.I. ARRIVE EN FORCE SUR LES LIEUX.
FÉLICITATIONS, KELSO !
MERCI, ET SURTOUT MERCI AU CHAT ! JE CROIS QU'ON DEVRAIT L'ENGAGER DANS NOS SERVICES !!
C'EST UNE BONNE IDÉE ! ALLONS-Y, MON BON-HOMME !

L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (c) Disney

107 et 108 ont été traduits. Scénarios de Don Christiansen.

N° 198 (07.88) COMPTE A REBOURS POUR VENISE 24 pl
N° 199 (08.88) LE SILLAGE INTERROMPU 24 pl

SÉRIE TÉLÉVISION (ODEJ)

N° 2 (1°t 64) QUELLE VIE DE CHIEN 30 pl
(SHAGGY DOG - Dell FOUR COLOR n° 985 - 06.59)

N° 53 (1°t 65) POLLYANA 30 pl
(Dell FOUR COLOR n° 1129 - 10.60)

N° 61 (4°t 65) MARY POPPINS 30 pl
(MOVIE COMICS DELL - 01.65)

N° 67 (3°t 66) LE JUSTICIER AUX DEUX VISAGES 30 pl
(THE SCARECROW OF RODNEY MARSH - Dell 1964)

N° 73 (4°t 66) L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS 30 pl
(THAT DARN CAT - Gold Key, 02.66)

ALBUMS

1977 HARLEM GLOBETROTTERS Sagédition
2 RC: LE KANGOUROU BASKETTEUR 25 pl
DOUBLE DRIBBLE ET TROUBLE TRIPLE 17 pl

1980 HARLEM GLOBETROTTERS Sagédition
3 RC: CROISIÈRE PLEINE D'INATTENDU ! 16 pl
CHEZ LES GENS DES COLLINES 24 pl
LES BABOUINS FABULEUX 8 pl
(HARLEM GLOBE TROTTERS Gold Key 1 à 12 1972/75)

1978 PETER ET ELLIOTT LE DRAGON Hachette / Edi Monde 31 pl
(PETE'S DRAGON - WALT DISNEY SHOWCASE n° 43 - Gold Key 1978)

1980 LES AVENTURES DE SCOUBIDOU Télé librairie / Deux coqs d'or
Récit 2 (sans titre): 12 pl - Récit 4 (sans titre): 10 pl
(SCOOBY-DOO Marvel / Hanna Barbera)

1981 LE CHOC DES TITANS D.P. 62 pl
(CLASH OF THE TITANS - Whitman 1981 - sc: Marie Carey)

1984 GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN Sagédition 48 pl

1985 L'ENFANT DE LA JUNGLE
Collection BD Story Sagédition (2°t 85) 48 pl
(Ces deux titres sont les mêmes - MARVEL COMICS SUPERSPECIAL - 1984)

1989 QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? Hachette 46 pl
(Marvel comics 1989 - avec Dan Jippes - sc: D. Fergusson)

1990 DICK TRACY (pl 25 à 46) Dargaud 46 pl
(Touchstone / Disney comics 1990)

1991 ARACHNOPHOBIE Dargaud 46 pl
(Hollywood comics/ Disney comics 1990 - Sc: W. Rotsler)

1995 POCAHONTAS Dargaud 46 pl
(Marvel comics 1995)

1997 LE BOSSU DE NOTRE-DAME Dargaud 46 pl
(Disney comics 1996 - avec Orlando De La Paz, etc - sc: Jeanette Steiner)
Réédition en 2002.

Illustrations:
KORAK (c) E.R.Burroughs
et ROGER RABBIT dessiné
avec Dan Jippes

OH, KORAK, LORSQUE NOUS SERONS DE RETOUR À LA MISSION, JE CROIS QUE TOUT CECI ME PARAÎTRA INCROYABLE !
ET POURTANT, SUE... TOUT PEUT ARRIVER, EN AFRIQUE!
DAN SPIEGLE
FIN

INFORMATIONS

BIGGLES Dans la collection Héritage (éditions Miklo) est paru un album regroupant 3 récits du Captain W.E.Johns adaptés en BD par l'anglais Pat Williams (RC inédit en France) et par Melliès/Rondepierre (RC Artima paru dans le PF THIERRY N°28 de 1967). Le 3° est un exploit de "King" par un dessinateur non identifié, proche du style de Brantonne.

BOB MORANE Chez le même éditeur (Miklo-Ananké), les deux premiers ouvrages d'une intégrale Bob Morane sont parus sous cv de F.Leclercq. Le premier reprend 3 récits dessinés par G. Forton: "La piste de l'ivoire", "Le mystère de la Zone Z" et "Echec à la Main Noire" (dans ses 2 versions: néerlandaise avec textes sous vignettes, et reprise redessinée par Géron. Le second (250 pages) reprend 3 récits dessinés par Attanasio: "L'Oiseau de feu", "Le secret de l'Antarctique" et "La terreur verte" plus "A l'assaut de l'Everest" (récit didactique paru dans FEMMES D'AUJOURD'HUI). En prime, reprises de nombreuses couvertures, documents divers et illustrations.

PAPIERS NICKELES N°4 est paru et propose, dans ses 24 pages, divers articles sur Gourmelin, Brito, Henri Avelot, Maurice Henry et "Jazz Hot", Charles Meryon, "images de Trenet", les "Mariannes" (timbres poste), "Thomen et le dessin publicitaire", quelques brèves, un courrier des lecteurs, les disparus: Jean By, Claude Verrier... etc... Bien des choses à découvrir dans ce numéro (5 €) réalisé par le Centre de l'Imagerie Populaire, à commander à J.Bisceglia (36 rue de Picpus, 75012).

LADY S, le 2° épisode de cette passionnante nouvelle série de Van Hamme, dessinée par Aymond, est actuellement pré-publié dans TV MAGAZINE, depuis le 3 avril, sous le titre: "A ta santé Suzie". L'album paraîtra ensuite chez Dupuis.

PATRIMOINE Dans cette collection dédiée aux classiques de la BD des années 50, devraient être parus lors de la sortie de ce numéro: "La Guerre du Feu" par Pellos et "La Pension Radicelle" par Eu.Gire.

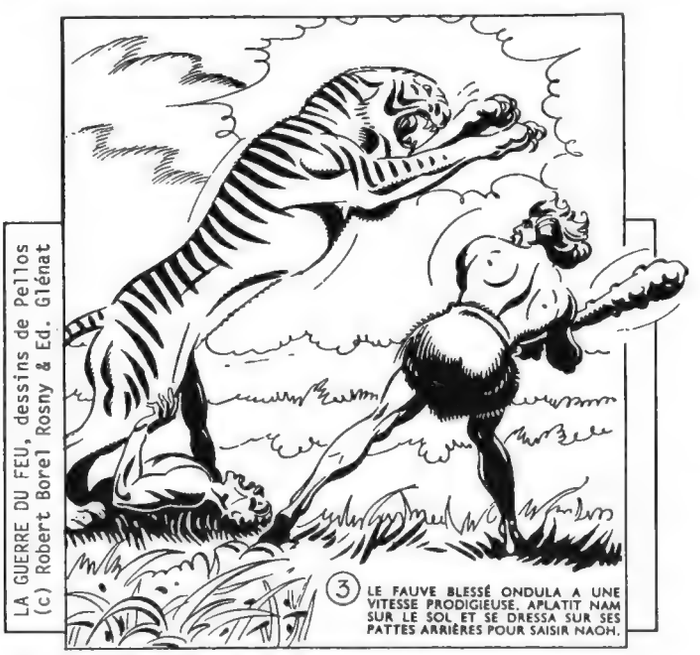
ASTERIX Le 37° album, au titre et au thème encore inconnus, devrait être présenté en Belgique le 22 septembre, ce qui peut laisser supposer que ce récit se déroulera peut-être en Belgique (???)...

GRENOBLE Dédicaces à la librairie ARTHAUD GRENETTE de JP.Gibrat (21.05) et F.Bergèse (11.06). Renseignements: F.Eyraud: 04.76.42.49.81, poste 227 ou le 06.74.72.83.85.

le **MUSEE JIJE** a donc fermé définitivement ses portes le 27 février avec l'espoir que ses collections trouveront un autre lieu d'exposition à Charleroi ou à Bruxelles.

TINTIN A Bruxelles a lieu jusqu'au 8.09.05 une grande exposition "Made in Belgium" sur tout ce qui a fait la Belgique avec des objets de ses personnages les plus célèbres. Tintin en est absent en raison d'un différent avec la Fondation Moulinsart qui a refusé de participer. Tout cela est largement commenté dans la presse belge qui se fait l'écho du mécontentement des nombreux tintinophiles.

MARIC a terminé depuis longtemps le scénario du 4° épisode de l'épopée des "Morin-Lourdel" (dessinée jusqu'à présent par Baron Brumaire). C'est CHOUIN qui a dessiné cette 4° partie annoncée chez Glénat pour avril.


LA GUERRE DU FEU, dessins de Pellos
(c) Robert Borel Rosny & Ed. Glénat
3
LE FAUVE BLESSÉ ONDULA A UNE VITESSE PRODIGIEUSE. APLATIT NAM SUR LE SOL ET SE DRESSA SUR SES PATTES ARRIÈRES POUR SAISIR NAOH.

FRANQUIN Marsu Productions annonce trois ouvrages recueillant des dessins du maître: "Le Trombone Illustré", "Les Idées Noires" et "Un monstre par semaine". Egalement prévu, un 18° album du Marsupilami, par Batem et Dugomier: "La jungle aux Robinsons" qui doit paraître en juin chez le même éditeur.

FESTIVALS ANNONCÉS

PERROS GUIREC (23 et 24.04.05) avec expos sur Hermann, "Les années Pif", Jean Ollivier, "Le nouveau Pif Gadget" et une expo "nostalgie" sur l'histoire de Vaillant/Pif. ENGHIEN: Festival d'Impressions du 11.03 au 22.04.05 avec expos et dédicaces (Bézian, Mezzo, Gaumer, Prud'homme, Pourquié, Bouzard, etc...). MANDELIEU-LA NAPOULE: 10° Festival BD Côte d'Azur du 29.04 au 1.05.05. LANGON: 14° Foire aux Passions le 16.05.05 avec expo "La BD se met à table". AMIENS: 10° Rendez-vous BD les 4 et 5.06.05 organisé par l'Association "On a marché sur la Bulle" (2 rue des Archers, 80000 Amiens) sur le thème Jules Verne (concours, expos diverses, affiche: Buchet). RUYNES EN MARGERIDE: 21° Foire aux livres toutes collections le 14.07.05. SOLLIES-VILLE: 17° Festival du 27 au 29.08.05. CAJARC: "La BD prend l'air VII" les 23 et 24.09.05. SAINT MALO: "Quai des Bulles" du 28 au 30.10.05 (dessin de la CP annonce: Daphné Collignon). PASSIONS BD à Charleroi les 26 et 27.11.05.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Louis MARTICORENA, le Massenet A 2, 53 rue Romain, 83000 TOULON, recherche: ANOUK 1 à 12 (1967-68) Ed.Jeunesse & Vacances

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend: 6 albums de B.Rabier E.O en TBE - 10% cote BDM: Les animaux historiques (1925): 162 €, Histoires naturelles de J.Renard (1909) B.45€, Oscar roi du désert (1928): 45 €, Maître Renard (1934): 81 €, Gédéon roi de Matapa (1932): 108 €, Gédéon se marie (1934): 108€

Jacqueline DOUVRY (04.76.33.15.67) vends planches originales de FOREST ("Princesse étoile").

Raymond MARIC, 36 Résidence Bellevue, 91220 BRETIGNY-SUR-ORGE recherche quelques exemplaires d'illustrés qu'il a aimé lors de son enfance. IL s'agit de JUMBO (années 38 à 40?) dans lesquels se trouvaient les séries signées de TORI: "Au service de la patrie", "Bob et Fernand" et "Zorro" (adaptation BD du film). Aimerait aussi retrouver un exemplaire de HURRAH (1939-40) dans lequel paraissait Bob l'Aviateur de F.Robbins. Faire offre. Possibilité d'achat ou d'échange contre planches originales.

Pierre SAUZE, 30400 CONCOULES, vends: Recueils SPIROU 22 à 29 plus nombreux n° à partir du 769. Encyclopédie Universalis (20 vol + Atlas - éd.73). Coeurs Vaillants N°20 (1947), Lisette N°10 (1946) nombreux Jules Verne en BB Verte, Histoire du journal Spirou (Glénat), Haga 25 (Coq Hardi), nombreux James Bond en anglais.

Alain SPRIET, 32 av. de Gorghemetz, 59510 HEM, Vends: fascicules populaires: Cartouche le roi des bandits (Fayard 1908) la série complète des 38 n° en 2 superbes reliures amateur TBE, Le corsaire sous-marin (Jean de la Hire 1912) série complète de 79 n° polychromes GF en une belle reliure avec dos cuir. Les aventuriers du ciel (R.M.Nizerolles 1935) 1 à 50 en une reliure neutre dos cuir TBE. Le Petit Français Illustré (1899) reliure éditeur des N°1 à 25 TBE. Volume illustré de 250 gravures dont la plupart en couleurs signées Robida, Christophe. Livres: Le Roi des jongleurs (A.Robida 1898) TBE illustré + tranches dorées + une merveille de reliure. Voyages de 5 américains dans les planètes (H. de Graffigny 1925) illustré par F.Raffin, TBE 320 pages en très GF avec tête dorée. BD: un lot de 57 pl de Paulo au Mexique (Gervy) GF extraites de Bayard 1938

Jean-Louis PLACEND, 6 rue F.Coli, 03400 YZEURE, recherche: port-folio Yslaire concernant "20° siècle", Arké, Laila (Caza) Les Scythes (Ramaioli), Rip Kirby, Demain l'an 3000 (A.Michel).

Michel LAVAL, 14 rue J.Prévert, 87170 ISLE, recherche collectionneurs intéressés pour recevoir un original des éd. Offenstadt ou autre, d'après ma liste. Condition: me prêter des fascicules que je n'aie pas afin de les photocopier à mon domicile avant de les restituer avec un original en remerciement. Résultat: ce système permet d'obtenir des fascicules introuvables ou trop cher... et de compléter en photocopies des collections. CHacun ne réglant que les frais postaux aller ou retour. Ce procédé a donné des résultats positifs avec des partenaires mais maintenant nous avons les mêmes n° manquants alors il faut trouver d'autres collectionneurs intéressés par ce mode de collection.

Michel CORNIER, 18 rue Camille Desmoulin, 30100 ALES, recherche n° de Baby Journal, Jocko et Poustiquet, Coquelicot, Pépito et premiers Pim Pam Poum.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES vends: S/ Sylvette 1.2.14.18.20.25.41.66.70. Foufi (Kiko), "Le coffret magique" (Dupuis), Mousse & Boule "Didine et les machines" par Trubert, Bob & Bobette "Le Teuf-Teuf Club" (éd. cartonnée).

Couverture de Pierre FRISANO

Par L. CANCE

JIM CARTOUCHE est une création d'Alex Risène (alias René Lexis) qui, à l'époque, travaillait comme rédacteur-maquettiste au journal PARIS JEUNES où il a signé quelques BD à suivre en 1946-47 (1). En 1947, il imagine et propose "Jim Cartouche" aux nouvelles éditions Ray-Flo (Raymond et Florence Bréant) dont ce sera, semble-t-il, la première publication. Un peu plus tard, en 1949, toujours chez ce même éditeur, il lancera un autre personnage, "Jean Lynx le nyctalope". Après une dizaine d'épisodes de ce nouveau héros, il en confiera le dessin à Francis Josse (qui signe alors du pseudonyme de Monchas) venu lui aussi de PARIS JEUNES.

Le dessin d'Alex Risène est plutôt sommaire et exécuté rapidement, mais ses couvertures sont attrayantes et le personnage sympathique. Les scénarios plutôt conventionnels recèlent parfois de bonnes idées et si l'action prédomine, c'est pour rester dans la norme des récits complets de l'époque où les héros étaient purs et durs et cognaient fort. Avec 84 numéros parus sur une dizaine d'années, c'est la preuve que "Jim Cartouche" a su toucher un certain public auprès duquel il est devenu très populaire.

Alex Risène semble avoir signé tous les textes bien que des scénarios soient attribués à des noms inconnus, visiblement des pseudonymes qu'il a emprunté: Chaz (N°7 et 8), Pierre Gille (N°9.10 à 15), Ener (= René, aux N°7.8.9.16 à 21.23 à 25) et Ercault (N°22 à 24 et 26 à 42). Ensuite, les textes sont toujours crédités Alex Risène et la série portera toujours son copyright.

"Jim Cartouche" est, au départ, une sorte de justicier qui distribue ses gains aux bonnes oeuvres en laissant pour signature une cartouche sensée effrayer les malandrins et rassurer les honnêtes gens. Cette particularité disparaît bien vite de même que la cartouche symbolique qui, dans le titre, transperce le O de CARTOUCHE (N°2 à 15). Il devient alors un aventurier qui parcourt le monde toujours à la recherche d'un mystère à éclaircir, de personnes à sauver ou de malfaiteurs à démasquer... Au début, il est le plus souvent en costume de ville puisque ses exploits se déroulent en zone urbaine, puis ses voyages l'entrainent à travers le monde et il adopte la culotte de cheval et des bottes d'équitation qui vont devenir son uniforme jusqu'à sa retraite définitive.

Gérald Forton prend la relève du dessin à partir du N°46 "Le sosie du Père Noël" mais il ne sera crédité qu'à partir du N°48. Bien que débutant, son dessin est déjà très professionnel, inspiré des grands maîtres américains du noir et blanc, il sait rendre les ambiances policières dans la lignée des grands classiques du genre.

Lorsque Forton abandonne ce personnage pour se consacrer à d'autres travaux, sans doute plus valorisants, c'est le jeune Pierre Frisano qui, sous le nom de F.Pierrault, prend la suite. Il utilise ce pseudonyme, sur les conseils de René Lexis, pour éviter des problèmes avec la Sagédition où ils travaillent déjà tous les deux. Pierre Frisano a 18 ans et déjà des bases solides après son passage à la Sagédition où il est entré en 1949 à l'âge de 15 ans. Il va dessiner "Jim Cartouche" jusqu'en 1954 où la série s'arrête et cette même année, il part effectuer son service militaire. Ses débuts, à partir du N°65, "Le gué tragique" (repris dans ce numéro), sont très soignés. On le sent motivé et si son dessin évolue c'est qu'il se cherche un style tout en essayant de rester dans la continuité de ses prédecesseurs. Par la suite si son graphisme, toujours efficace semble plus relaché, c'est qu'à l'époque il fallait produire pour pouvoir vivre de son métier et l'on n'avait guère le temps de faire des recherches artistiques ou narratives.

(1) voir le dossier sur PARIS JEUNES publié dans HOP! N°90.

Sur les éditions RAY-FLO, voir l'article de J.Fourié dans LE COLLECTIONNEURS DE BD N°65 (1990). Sur Pierre FRISANO, voir le dossier-interview-biblio publié dans HOP! N°78 (1998) et sur Gérald FORTON, voir le dossier-interview-biblio publié dans HOP! N°86 (2000).

PARDON, MONSIEUR, LE CHEMIN LE PLUS COURT POUR REJOINDRE LE GRAND HÔTEL, S'IL VOUS PLAIT?
C'EST TRÈS SIMPLE ... PRENEZ CE PETIT PASSAGE QUI VOUS FERA GAGNER DU TEMPS, PUIS TOURNEZ À DROITE, PRENEZ LA DEUXIÈME À GAUCHE C'EST AU BOUT...
JIM S'ENGAGE DANS LE PASSAGE INDIQUÉ...
TOUT À COUP, QUELQUE CHOSE VIENT TOMBER À SES PIEDS.
HEIN ?
QU'EST-CE QUE C'EST ?.... UN PEU PLUS, JE LE RECEVAIS SUR LA TÊTE...
GERALD FORTON

LES MYSTERES DE RIO (N°52) dessiné par Gérald Forton

BIBLIOGRAPHIE DE JIM CARTOUCHE

le chevalier des temps modernes

Dessin d'Alex Risène

EDITEUR: Editions RAY-FLO, 9, rue Perdonnet, Parix X°

PARUTION: Mensuel du N°1 (04.47) au N°67 (10.52) et du N°1 (11.52) nouvelle série, au N°17 (03.54) dernier paru.

FORMULE: Fascicules de 12 pages au format d'abord à l'italienne de 24x31,5 qui se réduit un peu au N°49 pour passer à 22,5 x29,5 et revenir au premier format, le temps des 3 derniers numéros à l'italienne (65 à 67). La nouvelle série adopte le format à la française de 24x31,3.

LE PRIX est de 15F (N°1 à 7), 18F (N°8 à 11), 20F (N°12 à 44) 25F (N°45 à 60) et enfin de 30F (N°61 à 67 et nouvelle série 1 à 17). Il a donc doublé en 8 ans d'inflation galopante.

LES COUVERTURES semblent toutes dessinées par Alex Risène jusqu'au N°64 puis, visiblement, c'est Pierre Frisano qui les réalise jusqu'à la fin.

LE SOMMAIRE est consacré à un seul récit par numéro. Sur les 12 pages de chaque fascicule, la BD occupe 10 pages plus une bande (N°1 à 53), puis 10 pages et 2 bandes (N°54 à 67), 11 pages (nouvelle série 1 à 5), 10 pages (6 à 15) et enfin 11 pages (N°16 et 17).

LE TITRE "Les Nouvelles Aventures de JIM CARTOUCHE" (en rouge) est inclu dans le grand dessin de couverture avec, à gauche, le portrait du héros. Le titre des épisodes figure aussi sur la couverture avec le nom de l'auteur, celui de l'éditeur, le numéro (à/c du 18) et le prix. Au passage à la nouvelle série, le titre JIM CARTOUCHE est toujours en rouge mais il se détache sur un bandeau bleu comportant dans un cartouche (sic!) le numéro, la périodicité et le prix. Le titre de l'épisode est toujours inclu dans le dessin et, dans le bas de la couverture, sur un mince bandeau rouge on peut lire "Les Editions Ray-Flo - Paris".

NOTE: Le classement des 17 premiers fascicules non numérotés et sans dates est assez facile grâce aux annonces, en fin de récit, pour l'épisode suivant. De plus, les planches portent une lettre de l'alphabet pour chaque épisode, en commençant, pour le premier par la dernière lettre: le Z et en remontant jusqu'au A (N°26) puis en continuant par AB jusqu'à AJ (N°35) où cette identification est abandonnée. Concernant les dates de parution des N°1 à 36, elles sont obtenues par recoupement, en remontant dans le temps à partir du n°37 qui est le premier à être daté (04.50) en espérant que cette publication était bien mensuelle dès le départ.

N° 1/Z	(04.47)	LA MAIN VERTE	(A.Risène) 12p
N° 2/Y	(05.57)	LE MANOIR HANTE	" 12p
N° 3/X	(06.47)	L'EMERAUDE TRAGIQUE	" 12p
N° 4/W	(07.47)	L'ONDE INFERNALE	" 12p
N° 5/V	(08.47)	LE YACHT MYSTERIEUX	" 12p
N° 6/U	(09.47)	L'OR MAUDIT	" 12p
N° 7/T	(10.47)	Mr X JOUE ET PERD	" 12p
N° 8/S	(11.47)	KIDNAPPING	" 12p
N° 9/R	(12.47)	STOP! DANGER	" 12p
N°10/Q	(01.48)	LE POSTE 4 NE REPOND PLUS	" 12p
N°11/P	(02.48)	L'AVENTURE DU S.X.59	" 12p
N°12/O	(03.48)	APPEL SECRET	" 12p
N°13/N	(04.48)	LE GAZ TUERA CE SOIR	" 12p
N°14/M	(05.48)	ENIGME AU CIRQUE	" 12p
N°15/L	(06.48)	PARACHUTES CETTE NUIT	" 12p
N°16/K	(07.48)	LE REPAIRE SOUS L'EAU	" 12p
N°17/J	(08.48)	LE SECRET DU CAMEE	" 12p
N°18/I	(09.48)	LE CARGO EN DETRESSE	" 12p
N°19/H	(10.48)	LE CERCLE MAGIQUE	" 12p
N°20/G	(11.48)	LA COURSE INFERNALE	" 12p
N°21/F	(12.48)	ECHEC AUX PICKPOCKETS	" 12p
N°22/E	(01.49)	SECOURS POLICE	" 12p
N°23/D	(02.49)	LES 3 DIAMANTS	" 12p
N°24/C	(03.49)	LE SOUTERRAIN FATAL	" 12p
N°25/B	(04.49)	LE JUSTICIER	" 12p
N°26/A	(05.49)	LES PILLARDS DU DESERT	" 12p
N°27/AB	(06.49)	DRAME AU GRAND NORD	" 12p
N°28/AC	(07.49)	L'EPAVE DU "W.002"	" 12p
N°29/AD	(08.49)	LE GOUFFRE SANS FOND	" 12p
N°30/AE	(09.49)	L'OR NOIR	" 12p
N°31/AF	(10.49)	LE RANCH AUX FEUX FOLLETS	" 12p
N°32/AG	(11.49)	LA JONQUE DES DEMONS	" 12p
N°33/AH	(12.49)	LA CITADELLE PERDUE	" 12p
N°34/AI	(01.50)	L'HERITAGE DES INCAS	" 12p
N°35/AJ	(02.50)	LA MYSTERIEUSE HACIENDA	" 12p
N°36	(03.50)	LE RECIF DES NAUFRAGEURS	" 12p
N°37	(04.50)	SOLITUDES GLACEES	" 12p
N°38	(05.50)	CONTREBANDIERS DE L'AIR	" 12p
N°39	(06.50)	AGENT SECRET	" 12p
N°40	(07.50)	ORAGE SUR LA PAGODE	" 12p
N°41	(08.50)	MYSTERE A BORD	" 12p
N°42	(09.50)	LA STATUETTE D'EBENE	" 12p
N°43	(10.50)	DUEL SOUS-MARIN	" 12p
N°44	(11.50)	LA JUNGLE EN FLAMMES	" 12p
N°45	(12.50)	L'ETRANGE ATOLL	" 12p
N°46	(01.51)	LE SOSIE DU PERE NOEL	(G.Forton) 12p
N°47	(02.51)	LE BATEAU NOIR	" 12p
N°48	(03.51)	LE CAMION FANTOME	" 12p
N°49	(04.51)	LE CHATEAU ENSORCELE	" 12p
N°50	(05.51)	L'HYDRAVION DISPARU	" 12p
N°51	(06.51)	VOYAGE MOUVEMENTE	" 12p
N°52	(07.51)	LES MYSTERES DE RIO	" 12p
N°53	(08.51)	POURSUITE ACHARNEE	" 12p
N°54	(09.51)	LA CLAIRIERE DES MALEFICES	12p
N°55	(10.51)	LE CITE MYSTERIEUSE	" 12p
N°56	(11.51)	LES INCAS VENGEURS	" 12p
N°57	(12.51)	L'ANCIEN ROYAUME	" 12p
N°58	(01.52)	LA VALLEE DES BROUILLARDS	" 12p
N°59	(02.52)	LE PLACER MAUDIT	" 12p
N°60	(03.52)	MENACE SUR LE CANAL	" 12p
N°61	(04.52)	COUP D'ETAT	" 12p
N°62	(05.52)	LE DANGEREUX DEFILE	" 12p
N°63	(06.52)	LE RIO DU DIABLE	" 12p
N°64	(07.52)	L'INVINCIBLE PUMA	" 12p
N°65	(08.52)	LE GUE TRAGIQUE	(P.Frisano) 12p
N°66	(09.52)	DANGEREUX COMBAT	" 12p
N°67	(10.52)	LE DESERT DE LA SOIF	" 12p

Nouvelle série, passe au format à la française:

N° 1	(11.52)	QUITTE OU DOUBLE	(P.Frisano) 12p
N° 2	(12.52)	LE MYSTERIEUX VOYAGEUR	" 12p
N° 3	(01.53)	LE FERMIER DISPARU	" 12p
N° 4	(02.53)	LE VAGABOND MUSICIEN	" 12p
N° 5	(03.53)	LE BILLET TACHE	" 12p
N° 6	(04.53)	ERREUR JUDICIAIRE	" 12p
N° 7	(05.53)	LE TRAINEAU FANTOME	" 12p
N° 8	(06.53)	L'ETRANGE DISPARITION	" 12p
N° 9	(07.53)	VOYAGE MOUVEMENTE	" 12p
N°10	(08.53)	LA MYSTERIEUSE AUBERGE	" 12p
N°11	(09.53)	LE DOCUMENT VOLE	" 12p
N°12	(10.53)	L'ACCIDENT IMPREVU	" 12p
N°13	(11.53)	LES MYSTERIEUX DEGUISES	" 12p
N°14	(12.53)	PASSAGER CLANDESTIN	" 12p
N°15	(01.54)	L'ETRANGE ORCHIDEE	" 12p
N°16	(02.54)	LE TRIANGLE NOIR	" 12p
N°17	(03.54)	LE CAPITAINE JONES	" 12p

Du N°6 au N°15, la dernière page est consacrée à un "Tableau d'honneur", exploit raconté en images par Pierre Frisano, sauf le N°6 dessiné par Monchas.

...C'EST À DIRE .... QUE...INCIDEMMENT IL M'A TÉLÉPHO-NÉ !
TIENS, TIENS... IL A L'AIR EMBARRASSÉ...
OUI, VOTRE COUSIN M'AVAIT DIT DE VENIR VOUS VOIR JE DEVAIS LE FAIRE DEMAIN!
INUTILE DE VOUS DIRE, MON CHER, QUE L'ACCUSATION DU PASSEUR TOMBE D'ELLE-MÊME!
OUI, SURTOUT QUE J'ÉTAIS EN ÉTAT DE LÉGITIME DÉFENSE, CETTE BRUTE VOULAIT M'ASSOMMER!
À SON TOUR, LE SHÉRIFF RACONTE L'HISTOIRE DU GUÉ TRAGIQUE.
AVOUEZ, QUAND MÊME, QUE LES GENS D'ICI SONT BIEN CRÉDULES POUR CROIRE UNE HISTOIRE PAREILLE!
ET POURTANT, L'HISTOIRE EST VRAIE!
EH BIEN, DEMAIN MATIN, JE LEUR MONTRERAI QUE TOUT CELA EST ABSURDE ... JE TRAVERSERAI LE GUÉ ... CONVOQUEZ LE PLUS DE TÉMOINS QUE VOUS POURREZ!
ARRIVÉ À LA TABLE DE JIM, L'INDIEN NE SEMBLE PAS RECONNAÎTRE NOTRE HÉROS. IL TEND LA MAIN, MAIS, SOUS CELLE-CI, JIM APERÇOIT UN PAPIER QUE LE MENDIANT POSE SUR LA TABLE.
TENEZ, MON BRAVE!
MERCI, MONSIEUR!
TANDIS QUE L'INDIEN S'ÉLOIGNE, JIM SE SAISIT DU PAPIER.
VRAIMENT ÉTRANGE!

JIM CARTOUCHE

les nouvelles aventures de

SCÉNARIO d'ALEX RIGÉNE
DESSINS de P. FRISANO

JE VAIS FAIRE TRANSPORTER VOS AFFAIRES À L'HÔTEL OÙ JE VOUS AI RETENU UNE CHAMBRE. PENDANT CE TEMPS, JE VOUS EXPLIQUERAI TOUTE L'HISTOIRE!
1000 $

PORTEZ LES AFFAIRES DE MONSIEUR À L'HÔTEL DU MEXICAIN!
BIEN SHÉRIFF!
JE VOUS ÉCOUTE... RACONTEZ-MOI DONC CETTE HISTOIRE INSENSÉE!

ST D'ACCORD, VOTRE URANCE ME RÉCONRTE ET JE SUIS PERUADÉ DE VOTRE RÉUSSITE. JE VAIS M'OCCUPER DE TOUT CELA. ALLEZ DINER À L'HÔTEL JE VOUS Y RETROUVERAI

UNE HEURE PLUS TARD, JIM EST EN TRAIN DE DINER À L'HÔTEL. SOUDAIN, LE VIEIL INDIEN QUE NOTRE AMI A DÉFENDU DANS L'APRÈS-MIDI, ENTRE DANS LA SALLE: IL MENDIE.
TIENS, MON INDIEN DE TANTÔT!
LA CHARITÉ, S'IL VOUS PLAIT!

JIM A TERMINÉ SON REPAS. LE SHÉRIFF VIENT LE RETROUVER À SA TABLE.
ALORS, VOUS ÊTES TOUJOURS DÉCIDÉ À TENTER LE PASSAGE DU GUÉ, DEMAIN MATIN ?
PLUS QUE JAMAIS ! ET, APPRENEZ QUE JE NE REVIENS PAS SUR UNE DÉCISION PRISE !
APRÈS AVOIR MIS AU POINT QUELQ DÉTAILS, JIM PREND CONGÉ DU S
ALLEZ, BONNE NUIT, REPOSEZ-VOUS BIEN ET À DEMAIN MATIN !
BONNE NUIT, VOUS AUSS
JIM DÉBOUCHE LA BOUTEILLE ET REMPLIT LE VERRE.
PUISQU'IL FAUT QUE JE SOIS DEMAIN AU GUÉ, IL NE PEUT S'AGIR DE POISON. CE DOIT ÊTRE UN SOMNI- -FÈRE. ILS DOIVENT PRÉPARER QUEL- -QUE CHOSE DURANT MON SOMMEIL !
NOTRE HÉROS JETTE LE CONTENU D VERRE DANS LE LAVABO.
LÀ.... ILS CROIRONT QUE J'AI BU.... MAINTENANT, COUCHONS-NOUS ET FEIGNON LE SOMMEIL.... ON VERRA BIEN !
NOTRE HÉROS, LES YEUX MI-CLOS, VOIT DEUX OMBRES PÉNÉTRER DANS LA CHAMBRE.
VA VOIR S'IL DORT BIEN !
UNE LUMIÈRE ÉCLAIRE E QUI A LE TEMPS DE FER
OUI, IL DORT PROFONDÉMENT !

DUFAUX sera l'invité des DOSSIERS DE LA BD N°26, il sera suivi par GIRAUD au N°27.

...UGES
...HÉRIFF
...!

JIM REGAGNE SA CHAMBRE.
TIENS, TIENS ! UNE BOUTEILLE D'EAU MINÉRALE, UN DÉCAPSULEUR, UN VERRE .... TOUT CE QU'IL FAUT POUR APAISER UNE SOIF INTENSE ! .....
C'EST VRAI, QUE J'AI SOIF !
L'INDIEN AVAIT RAISON : LES METS ÉTAIENT TRÈS ÉPICÉS !

... EXAMINONS CETTE BOUTEILLE... AU PREMIER ABORD, ELLE SEMBLE NORMALE ... MAIS, APRÈS EXAMEN, JE VOIS QUE LA CAPSULE PORTE DES ÉRAFLURES ... JOLI TRAVAIL DE PATIENCE ... OUVRONS-LA !

PEU APRÈS.
SI SEULEMENT JE SAVAIS QUI A DIT AU CUISINIER DE SALER FORTEMENT MES ALIMENTS, JE SAURAIS QUI MANIGANCE TOUT ÇA ! . BAH ! JE FINIRAI BIEN PAR LE SAVOIR !

DEPUIS LONGTEMPS JIM FEINT LE SOMMEIL LORSQU'UN LÉGER CRAQUEMENT SE FAIT ENTENDRE : LA PORTE S'OUVRE LENTEMENT.
ALORS ?
OUI ... IL EN A BU UN VERRE .... ON PEUT Y ALLER, IL DOIT DORMIR !

...BRUTALEMENT LA FACE DE JIM ...MER LES YEUX.
BON, ÇA VA ÉTEINS TA LAMPE TU VAS NOUS FAIRE REPÉRER !

AIDE-MOI DONC ! OCCUPE-TOI DE SA CHEMISE, MOI JE M'OCCUPE DE SON PANTALON.
QUE PEUVENT-ILS BIEN FAIRE À MES HABITS ? .... ET DANS L'OBSCURITÉ, JE NE PEUX SAVOIR QUI ILS SONTS !
65
8

LES DEUX INDIVIDUS AYANT TERMINÉ LEUR BESOGNE, QUITTENT LA CHAMBRE.

J'AI HÂTE DE SAVOIR CE QU'ILS ONT MANIGANCÉ !

DÈS QUE LES VISITEURS SONT PARTIS JIM ALLUME UNE PETITE LAMPE DE POCHE ET EXAMINE SES VÊTEMENTS

ÇA, C'EST CURIEUX ! ILS ONT COLLÉ À L'INTÉRIEUR DE MES VÊTEMENTS DES PETITS MORCEAUX DE PAPIER BUVARD !

LE SODIUM EST UN MÉTAL QUI, AU CONTACT DE L'EAU DÉCOMPOSE CELLE-CI EN FORMANT DE LA SOUDE ET DE L'HYDROGÈNE QUI, LIBÉRÉ, S'ENFLAMME SPONTANÉMENT DANS L'AIR. ON NE PEUT FAIRE CETTE EXPÉRIENCE QUE SUR UN SUPPORT HUMIDE : BUVARD IMBIBÉ D'EAU PAR EXEMPLE.

JIM SE RECOUCHE APRÈS AVOIR DÉBARRASSÉ SES VÊTEMENTS DE TOUS LES PAPIERS QUI Y ÉTAIENT COLLÉS À L'INTÉRIEUR.

MAINTENANT, TOUT S'EXPLIQUE. J'AI COMPRIS LEUR MACHINATION, RESTE À SAVOIR À QUI TOUT CELA PROFITE !

JIM ET LE SHÉRIFF ARRIVENT.

VOICI LE PLAN DU GUÉ .... REMARQUEZ QUE CE GUÉ N'EXISTE QUE SUR UNE FAIBLE LARGEUR ... APRÈS CE PASSAGE, LE LIT DU COURS D'EAU EST PROFOND !

OUI, EN EFFET !

JE COMPRENDS.... QUELQU'UN BASCULE DANS LE SENS DU COURANT, IL SE NOIE SÛREMENT !

SENS DU COURANT

GUÉ

LIT DE LA RIVIÈRE

LA FAMILLE LABOURDET Le T.5, inédit en album, est annoncé à paraître en mai dans la collection "Palmarès inédit" (Graton)

NOTRE AMI DÉTACHE DE SA CHEMISE LES MORCEAUX DE PAPIER BUVARD RÉUNIS DEUX PAR DEUX.. IL LES DÉCOLLE.

IL YA UNE SORTE DE PÂTE BLANCHE ENTRE LES DEUX MORCEAUX! .... AH!..JE CROIS COMPRENDRE .... JE VAIS FAIRE UN ESSAI!

JIM SE DIRIGE VERS LE LAVABO QU'IL REMPLIT D'EAU... DANS LAQUELLE IL JETTE UN DES CARRÉS DE BUVARD CONTENANT LA PÂTE BLANCHE ...UN CLAQUEMENT SE FAIT ENTENDRE ET UNE FLAMME JAUNÂTRE S'ÉLEVE.

ÇA Y EST! C'EST BIEN ÇA ....C'EST DU SODIUM!

LENDEMAIN MATIN, À L'ENDROIT DU GUÉ TRAGIQUE, NOMBREUX CURIEUX SONT DÉJÀ SUR PLACE ET ATTENDENT L'EXHIBITION DE JIM.

JE TE DIS QU'IL VA LUI ARRIVER LA MÊME CHOSE QU'AUX AUTRES!

PENSES-TU!...C'EST UN DRÔLE, IL PARAIT QU'IL A FLANQUÉ UNE RACLÉE AU PASSEUR!

CELUI-LÀ, IL NE L'A PAS VOLÉE ... DEPUIS LE TEMPS QU'IL VOLE TOUT LE MONDE!

EH, BIEN, ALLONS-Y!

ET JIM S'ENGAGE DANS L'EAU.

VA-T-IL RÉUSSIR ?

JIM A ATTEINT LE MILIEU DU GUÉ. L'EAU LUI ARRIVE A MI-CUISSE, LORSQUE, TOUT À COUP IL POUSSE UN CRI ET SEMBLE EN PROIE À LA PLUS VIVE DOULEUR.
MES JAMBES !... JE BRULE... AH !
OH, MON DIEU ! ... COMME LES AUTRES !
NOTRE HÉROS GESTICULE DANS L'EAU .... SES CRI TERRIBLES.
AH !
L'AFFOLEMENT RÈGNE PARMI LES TÉMOINS DU DRAME
VITE, METTEZ UNE BARQUE À L'EAU !
IL FAUDRAIT CELLE DU PASSEUR !
LE PASSEUR N'EST PAS LÀ !
OÙ EST-IL DONC ?
AH, QUEL MALHEUR
QUELQUES INSTANTS PLUS ET SON AIDE ONT ENFIN T -QUE ET SE LIVRENT A D DANS LE COURS D'EAU.
ALORS, TU TROUVES ?
AU MOMENT OÙ JIM S'APPRÊTE À SORTIR DE L'EAU, LE VIEIL INDIEN APPARAÎT SUR LE SENTIER QUI LONGE LA RIVE.
OH, MAIS MON VIEIL INDIEN !....JE VAIS L'APPELER, EN LUI JE PEUX AVOIR CONFIANCE !... MAIS QUE CHERCHE -T-IL ?
JIM SE LÈVE ET APPELLE LE VIEI INDIEN QUI VIENT DE LE DÉPASS SANS LE VOIR.
HEP !
AH, CIEL ! VOUS VOILÀ ! JE NE PENS PAS VOUS TROU SI LOIN !

GODARD et **PLUMAIL** ("Le Cybertueur") lancent une nouvelle série "Le Diable à portée de la main" à paraître chez Glénat.

CRAIGNANT DE SUBIR LE MÊME SORT, AUCUN DES SPECTATEURS N'OSE LUI PORTER SECOURS.....

...ET LE COURANT EMPORTE JIM QUI NE SEMBLE PLUS RÉAGIR.

MAIS PENDANT QUE LES RECHERCHES SE POURSUIVENT AUX ENVIRONS DU GUÉ,... TRÈS LOIN EN AVAL, PRESQUE À LA HAUTEUR DU BAC, UNE TÊTE ÉMERGE DE L'EAU.

OUF !...JE N'AURAIS JAMAIS CRU POUVOIR TENIR SOUS L'EAU AUSSI LONGTEMPS....JE N'AI PLUS QU'À ME SORTIR DE LÀ... SANS TÉMOINS PUIS ME FAIRE SÉCHER. ENSUITE JE RECHERCHERAI LES BANDITS QUI VOULAIENT MA DISPARITION ! ET JE LES TROUVERAI, FOI DE JIM !

SORTEZ-VITE DE LÀ ! IL FAUT AVOIR UN DRÔLE DE SOUFFLE POUR NAGER AUSSI LONGTEMPS SOUS L'EAU...JE VOUS EMMÈNE À MA BARAQUE !
JE VOUS SUIS !

LES DEUX HOMMES PRENNENT UN CHEMIN BOISÉ, À L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS.

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU MES INTENTIONS ET COMMENT SAVIEZ-VOUS QUE JE SERAIS SAIN ET SAUF ?
JE VOUS RACONTERAI ÇA À LA MAISON !
65
10

PEU APRÈS, JIM ET L'INDIEN ARRIVENT À LA BARAQUE DE CE DERNIER.
ENTREZ, QUELQU'UN VOUS ATTEND !
QUELQU'UN ?
JIM PÉNÈTRE À L'INTÉRIEUR..... LA SURPRISE LE CLOUE SUR PLACE
LE PASSEUR !
EH, OUI, MON CHER JIM CARTOUCHE !... JE ME PRÉSENTE : DAVIS HART AGENT SPÉCIAL DE LA POLICE FÉDÉRALE.
MAIS, VOUS CONNAISSEZ LES COUPABLES ?
OUI.... D'AILLEURS JE PENSE QUE VOUS LES CONNAIS - SEZ, VOUS AUSSI !
BIEN SÛR ! ... J'AI MA PETITE IDÉE !
EH BIEN, GRÂCE À VOUS, NOUS ALLONS LES DÉMASQUER !... VOICI CE QUE NOUS ALLONS FAIRE !
LE SOIR MÊME DANS UNE RUE DE FORT CARACKE, TROIS OMBRES AVANCENT SILENCIEUSEMENT.
C'EST LÀ ! ALLEZ-Y, ENTREZ LE PREMIER ! NOUS ÉCOUTERONS DERRIÈRE LA PORTE !
BON ! D'ACCORD ! TANT PIS SI JE COGNE UN PEU !
ET JIM PÉNÈTRE BRUSQ
ALORS ?... MAC'ORA PAS DE CAUCHEMARS ?

TRUBERT Un ouvrage sur la carrière de cet artiste trop peu connu, est annoncé chez L'ÂGE D'OR (Libraire éditeur de Belgique)

..UN G-MEN !... MAIS ALORS, VOTRE BAGARRE AVEC L'IN--DIEN ?
UNE SIMPLE COMÉDIE QUE NOUS VOUS AVONS JOUÉ. JE SAVAIS QUE VOUS DEVIEZ VENIR; J'AVAIS SURPRIS UNE CONVER--SATION TÉLÉPHONI--QUE...

... MAIS POUR ÊTRE CERTAIN DE VOTRE IDENTITÉ IL FALLAIT VOUS FAIRE ARRÊTER POUR VOIR VOS PAPIERS... LE SHERIFF L'A FAIT ET J'AI SU QUE C'ÉTAIT BIEN VOUS... CET INDIEN AVAIT ALERTÉ LA POLICE À LA SUITE DE LA MORT DE SON FILS. JE SUIS VENU ENQUÊTER SUR PLACE... VOILÀ SIX MOIS QUE JE SUIS ICI ATTENDANT L'OCCASION D'AVOIR DES PREUVES!

L'AGENT SPÉCIAL EXPLIQUE À JIM LE PLAN QU'IL A CONÇU.
PARFAIT !... ÇA MARCHE!
RESTEZ-ICI. SÈCHEZ -VOUS ET REPOSEZ -VOUS, JE VIENDRAI VOUS CHERCHER À LA NUIT TOM--BANTE!

AU FAIT, AVEZ-VOUS DÉCOUVERT LEUR FAÇON D'OPÉRER ?
OUI, ILS METTAIENT DU SODIUM DANS LES VÊTE--MENTS DE LA VICTIME, CELLE-CI SE METTAIT À L'EAU. MAIS LES BRULU--RES ÉTAIENT TELLEMENT HORRIBLES, QUE LE MALHEUREUX NE POUVAIT PLUS NAGER ET SE NOYAIT!... ALLEZ À CE SOIR!

UEMENT DANS LE BUREAU DU SHERIFF.
HEIN?... LE NOYÉ!

OUI,... C'EST MON FANTÔME QUE VOUS AVEZ DEVANT VOUS!
NON! N'APPROCHEZ PAS .... LES AUTRES NE SONT PAS REVENUS APRÈS .....MAIS, VOUS, VOUS ALLEZ MOURIR UNE SECONDE FOIS!

LE SHERIFF OUVRE LE TIROIR DE SON BUREAU ET EN SORT UN REVOLVER.

ET CETTE FOIS, TU LE SERAS DÉFINITIVEMENT !

MAIS JIM BONDIT EN AVANT ET DÉ-
-SARME LE COQUIN.

PAS DE ÇA, LISETTE !

AH !

REVENU À LUI, MENOTTES AUX MAINS, LE SHÉRIFF O'ARA SE LAISSE ALLER AUX AVEUX.

OUI, C'EST MOI QUI AI TOUT MANIGANCÉ, AIDÉ PAR MON ADJOINT.... JE DEVAIS TOUCHER UNE GROSSE SOMME LORS-
-QUE LE PONT SERAIT TERMINÉ. ALORS, POUR FAIRE ACTIVER LES TRAVAUX IL FALLAIT QUE LA POPULATION S'EN MÊLE. J'AI RENDU LE GUÉ MAUDIT.... MAIS, CELUI-LÀ AVEC SON BAC, M'A OBLI-
-GÉ À RECOMMEN-
-CER....

... LORSQUE J'AI APPRIS VOTRE PRÉ-
-CE AU PAYS OÙ TRAVAILLE MON COU-
JE LUI AI DIT DE VOUS RACONTER L-
-TOIRE CAR SACHANT COMBIEN
AMOUR DES MYSTÈRES É-
GRAND, J'ÉTAIS CER-
DE VOTRE TENTA-
J'AI AGI AVEC V-
COMME AVEC LE-
AUTRES : JE
ÉPICER VOS M-
PAR L'HÔTEL-
.... ET, DANS
NUIT, VOUS D-
BOIRE L'EAU
-TENANT LE S-
-FÈRE... JE-
PLUS QU'À MET-
SODIUM DANS VO-

AH !

JIM CARTOUCHE dessiné par: 1) Alex Ri-

JIM SE TOURNE VERS L'AGENT SPÉ-CIAL.
ALORS, SI J'AVAIS BU LE SOMNI-FÈRE?
J'ÉTAIS DANS LA PIÈCE À CÔTÉ, JE VOUS OBSERVAIS PAR UN TROU PERCÉ DANS LA CLOISON

AINSI, VOUS VOUS ÊTES SERVI DE MOI COMME APPÂT?
J'ÉTAIS SÛR DU RÉSULTAT, ON NE ROULE PAS FACILE-MENT UN HOMME QUI COGNE AUSSI DUR....J'EN SAIS QUELQUE CHOSE
65/12

fin

sène, 2) Gérald Forton, 3) Pierre Frisano

DOSSIER X-9 AGENT SECRET

10° Partie 10° Partie

par MARC-ANDRÉ

Phil Corrigan, l'agent secret X-9 est écrit et dessiné par George Evans depuis 1980. Sous sa plume, le héros a enchaîné les missions, sentimentales, comiques et policières. Démissionnaire du F.B.I., Notre agent est désormais un membre de l'Institut International d'Investigations, financé par la richissime Anina Kreemar. Il travaille au sein d'une nouvelle équipe composée de Jen, Belva, Anina, Wolf et son vieux complice, Tom Ross. Ensemble, les agents continuent à lutter contre le crime, la corruption, les ennemis de l'état et...les extra-terrestres !

Hélas, la série n'intéresse plus les journaux américains, elle n'est plus diffusée que dans les pays scandinaves. En février 1996, lorsque Evans décide de prendre sa retraite, le KFS met un point final au strip quotidien, 62 ans après ses débuts...

JIM KEEFE

JIM KEEFE: LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU CORRIGAN X-9...

Les deux héros créés par Alex Raymond en 1934 vont enfin se rencontrer : X-9 fait son arrivée dans la page hebdomadaire de Flash Gordon dessinée par Jim Keefe le 2 juillet 2000. Corrigan (qui se refait appeler "Dexter") délivre Dale Arden, envoyée sur Terre par le portail spatial de Ming, des griffes d'une agence gouvernementale à la solde du dictateur sans merci.

Alors que la mission de Corrigan et des membres du I. I. I. va réellement commencer, l'épisode s'arrête, le 6 août. Keefe propose ensuite un retour sur Mongo pour l'épisode suivant, où Flash et Zarkov se font aider de Vultan, Barin et Cie afin de ramener la paix et de briser l'alliance entre Ming et le roi Kala.

«- La rencontre entre ces deux héros ? Ça me semblait juste une idée qui valait la peine d'être développée, surtout parce que Alex Raymond était à l'origine des deux séries » disait Keefe en août 2001.

Corrigan revient le 26 novembre et Dale Arden va aider nos agents à franchir le portail de l'espace. Trois semaines plus tard, il poursuit Durok, qui a enlevé Dale, à travers le portail et, le 21 janvier, se retrouve face à face avec Flash Gordon ! La page est dessinée par George Evans et le premier tiers de page est une présentation de l'auteur. Le 17 juin 2001, le tiers haut de la dernière page reprend deux illustrations de Evans et clôture l'épisode avec le retour de Corrigan sur Terre et l'explosion de la cité de Ming et du portail

. Cette page paraît cinq jours avant la mort de Evans.

FLASH SUR JIM KEEFE

Jim Keefe est né le 20 janvier 1965 à Minneapolis aux USA. Il grandit en lisant des comic books et découpait soigneusement les strips de "Spider-Man". Il décide très tôt de devenir un cartoonist et passe des heures à écrire et dessiner ses propres comic books.

Déçu par les courts artistiques de son lycée du Minnesota, Il s'inscrit à la Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art de Dover et en ressort, diplômé, en 1989. Kubert lui apporte alors son appui pour obtenir l'emploi de coloriste vacant chez King Features.

Là, Keefe réalise les guides de couleur pour "Beetle Bailey", "Blondie", "Hagar", etc, en plus des couleurs digitales de pubs maison et des illustrations pour une rubrique de mode. En 1993, il effectue un court dépannage, comme "ghost" du strip "Secret Agent Corrigan" que dessine habituellement George Evans. D'abord salarié à plein temps, il ne travaille plus désormais qu'à mi-temps pour se consacrer à son métier d'illustrateur free-lance. Lorsque le syndicate part à la recherche d'un nouveau dessinateur pour "Flash Gordon", c'est son travail qui retient l'attention des editors.

Il fait ainsi ses débuts sur la page du dimanche de "Flash Gordon" le 21 Janvier 1996, et le héros revient en grande pompe dans les journaux, dont le DAILY NEWS de New York. « -Mon but est de montrer à toute une nouvelle génération de lecteurs, en utilisant comme assise les premières années de la série, combien une bande d'aventures rapide et pleine d'action peut être sympa ! »

Keefe cite, parmi les artistes qui l'ont influencé, John Romita, George Evans, Al Williamson et, bien sûr, le créateur du héros, Alex Raymond «- qui a créé le standard des strips d'aventure », dit Keefe. Lors de sa livraison hebdomadaire, Jim Keefe a souvent rendu hommage à Raymond, dans le premier tiers de la planche. Parfois assisté -pour les crayonnés- de ses amis Mark Mc Murray puis Brian Bilter, il a invité de prestigieux confrères à collaborer -comme invités- et leur a confié la réalisation d'une page : Al Williamson (07.11.99, 08.07.01), Michael T. Gilbert (21.07.02), Joe Kubert (10.11.02), John Romita (01.12.02), Mark Mc Murray (02.02.03), Brian Bilter (09.03.03) et, bien sûr, son maître, George Evans.

Hélas, bien que le revival de "Flash Gordon" ait été bien accueilli, en 2003, les négociations avec le KFS pour renouveler le contrat échouent et la dernière page est publiée le 16 mars. La dernière ? pas tout à fait ! La page censée être la conclusion, avec pour invité Patrick Mc Donnell, est tout de même parue le 23 mars en tant que page du dimanche de..."Mutts" ("Earl et Mooch"). Le KFS continue de publier les anciennes pages dues à Keefe et un nouveau duo devrait reprendre le personnage.

Keefe continue son activité de scénariste et illustrateur free-lance pour quantité d'agences et de clients, il a dessiné quelques couvertures pour les revues COMICS REVIEW et THE MISSING PAGES et enseigne l'art de la bande dessinée à la Hofstra University, dans le cadre des programmes pour la jeunesse de la ville de New York.

Parallèlement, il consacre son temps libre à ceux qui l'ont toujours aidé, son épouse Debbie, leurs enfants et son Macintosh !

Marc-André

Sources: CARTOONIST PROfiles 111, interview par Jerry Craft, 09.96 - Site KFS 12.99 et 07.04 Courrier de Jim Keefe, 08.01.

Merci à Jim Keefe pour sa gentillesse. Visitez son site internet sur "Flash Gordon" et ses artistes : www.keefestudios.com

YES, MR. CORRIGAN. THIS KING BODO IS AN IMPOSTER.
HEY, CUT IT. I READ THAT BOOK. SAW THE MOVIES, AND TV CAN'T BE DONE.
10-7
CAN'T--
SHEESH! YOU MEAN IT?
THEN THE REAL BODO'S OUT THERE. IF DEAD-- THE PLOTTERS KNOW. IF ALIVE-- WHERE?
AND--WHAT DO WE DO ABOUT IT? ABOUT HIM--
"IT" WAS THE PROPER WORD, PHIL.
©1993 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

CORRIGAN par Jim Keefe dans la BQ de FLASH GORDON

I I° Partie

DOSSIER AGENT SECRET X-9

I I° Partie

par MARC-ANDRÉ

MADE IN SCANDINAVIA

C'est en février 1980 que George Evans, ancien complice de Williamson, avait repris, seul, "Secret Agent Corrigan" à son compte. Fatigué des contraintes du daily strip, de son pauvre format, de sa maigre rémunération et de sa très faible diffusion, il avait jeté l'éponge en février 1996. Au crépuscule de son existence, Evans fit un come-back remarqué dans la page du dimanche de "Flash Gordon", lorsque son auteur, Jim Keefe, l'invita à redessiner l'agent secret qui venait d'être réintroduit dans la série depuis le 2 juillet 2000. Grâce à un portail spatial, les deux héros inventés par Alex Raymond en 1934 se sont ainsi retrouvés face à face contre Ming. Las ! La rencontre improbable ne connaîtra pas de suite; L'histoire s'achève le 17 juin 2001 et, quelques mois plus tard, en mars 2003, "Flash Gordon" et "Secret Agent Corrigan" voient le dessinateur qui les avait fait renaître les abandonner.

Bien qu'inédites en france, les aventures de "Corrigan" version George Evans connurent une belle carrière en Italie, par le biais des éditions Comic Art, de 1981 à 1992 mais aussi, et surtout, dans les pays scandinaves, objet de cet ultime chapitre.

MANDEN RIVER SIG LØS, OG...
J-JEG GØR DET SELV!
SMÅ SLAG, KAMMERAT!
PHIL GRIBER HANS HÅNDLED OG RYKKER TIL...
AAAAAGH!
JEG DÆKKEDE DIG, PHIL!
VÆK MED REVOLVEREN HVIS DU IKKE ...
...VIL RISIKERE, AT VERDENS RIGESTE SKURK SKAL UDLOVE EN PRIS PÅ EN MILLION PÅ DIT HOVED !?
J-JEG MÅ TILBAGE TIL KONTORET!
SENERE...
SLAP NU BARE AF, CHEF!
JEG FRYGTER DET VÆRSTE, PHIL...
AGENT CORRIGAN dessiné par Miguel A.Repetto

DE NEW YORK À STOCKHOLM: LA NOUVELLE VIE DE CORRIGAN X-9

"Secret Agent X-9" de Alex Raymond a fait ses premières apparitions dans les pays scandinaves en 1941, dans la revue suédoise SPOK OG SPENNING, bientôt supplanté par la version de Mel Graff, avec les épisodes où il chasse le nazi. D'autres histoires de Graff seront ensuite publiées dans SKIPPERN puis DETEKTIVSERIEN et FANTOMET, jusqu'à 1973. Une autre revue, ALLE MENNS BLAD, aura publié entre temps quelques épisodes de Graff mais aussi de Austin Briggs.

C'est en janvier 1969 que naît la revue, bimensuelle, AGENT X-9, consacrée aux aventures de notre héros. Outre une réédition des bandes quotidiennes dues à Bob Lewis, le titre -de 68 pages- offre aux lecteurs suédois la traduction des aventures du "Fantôme" de Bill Lignante, échappées du comic book éponyme. La revue, qui devient mensuelle en 1970, est éditée par Interpresse, en collaboration avec le Bulls syndicate, intermédiaire local du KFS.

À partir de juin 1971, AGENT X-9 compte 100 pages et publie désormais les bandes de "Modesty Blaise" dessinées par Jim Holdaway, devenues le véritable fer de lance de la revue, mais aussi "Johnny Hazard" et, bien sûr, continue de présenter les strips de "Secret Agent Corrigan" qu'a repris le duo Williamson et Goodwin, tout en poursuivant la réédition des bandes de Lewis et, accessoirement, de Mel Graff (également publié dans le mensuel FANTOMET sous le titre "Kelly du FBI").

Si deux autres bandes anglaises, "Jeff Hawke" et "Garth"font également leur arrivée entre 1971 et 1973, c'est l'année suivante qu'arrive une troisième "grosse" série, "Rip Kirby", de Fred Dickenson et Alex Raymond puis John Prentice. Quelques autres séries -policières- viennent aléatoirement compléter le sommaire: "Le Spirit", "Davy Jones" (Al Mc Williams), "Steve Roper", "Kerry Drake"... Dès le milieu des années 70, des versions danoises, finlandaises et norvégiennes du titre sont lancées.

À partir des années 80, l'arrivée de bandes franco-belges vont contibuer à affadir les bandes de "Corrigan" (dessinées par George Evans): "Alpha", "Niklos Koda", "Largo Winch", "Bloodline". Pour rassasier le lecteur, des collections dérivées continuent de présenter d'autres avatars de notre agent, en plus de rééditions de bandes US; De 1985 à 1995 sont ainsi publiés des AGENT X-9 SPECIAL ALBUMS, des AGENT X-9 POCKET et de nombreux hors série.

Le KFS ne pouvait plus fournir suffisamment de matériel; la plupart des aventures de notre agent ont mal vieilli et donc, en 1983, arrivent de nouvelles histoires, inédites, en provenance des Etats-Unis. En collaboration avec l'éditeur et Bulls, le King Features Syndicate a appelé à la rescousse les vétérans Joe Gill et Jack Sparling qui ouvrent la marche avec deux récits de 16 pages.

L'expérience, bien que concluante, ne sera poursuivie que trois ans plus tard, avec la continuation de ces "Agent Corrigan" par un nouvel artiste, l'argentin Miguel Angel Repetto. La série est écrite par "M. Gill" et personne n'a pu confirmer qu'il s'agissait toujours de Joe Gill ou d'un nom de plume...

Depuis 1990, Interpresse a été racheté par Semic pour former Semic/interpress et, en 1993, c'est un géant de l'édition qui absorbe le tout: AGENT X-9 est désormais publié sous le label Egmont. La revue suédoise continue de publier les aventures de "Agent corrigan" dont les récits font maintenant 22 pages. Au bout de 30 épisodes, en 1996, Repetto jette l'éponge (avec le récit "Le verdict est la mort") et un nouveau duo composé de l'écrivain Dean Davis et de John Dixon ("Air Hawk") reprend la série. Les aventures de X-9 sont essentiellement des récits policiers et d'espionnage. Corrigan est à nouveau un agent du F.B.I. et enquête dans le monde entier, toujours entouré de jolies femmes.

À raison de 1 à 5 nouveaux épisodes par an, en plus des séquences originales dues à George Evans -qui ne sont plus aussi régulièrement publiées depuis 1988-, l'agent Corrigan n'est pas toujours présent dans sa propre revue. Le noir et blanc efficace et dynamique de Sparling, Repetto puis Dixon s'est probablement heurté au fait qu'un agent du F.B.I. n'est plus un héros crédible à notre époque. La moins sage "Modesty Blaise" est la vraie vedette du mensuel et d'autres séries sont mises en route par Egmont, dont les detectives "Hunter" des britanniques Ian Kennedy et Norman Worker et "Chuck Riley" par Bill Harrington et Hans Lindahl... Outre le matériel franco-belge et les reprises de "Rip Kirby", AGENT X-9 traduit "American Century", créé par Howard Chaykin pour DC comics, mais aussi "Privé" de Alfonso Font... on retrouve aussi l'agent "Kelly", qui n'est autre que ce bon vieux X-9 version Mel Graff !

À ce jour, Dean Davis, qui a écrit plus d'une quinzaine d'épisodes, aimerait bien continuer les péripéties de "Agent Corrigan", mais les éditeurs et le syndicate sont à la recherche d'un nouveau dessinateur; depuis 2002 et le 17° épisode "Les meurtres magiques", Dixon a pris sa retraite et AGENT X-9, qui n'est plus publié qu'en Suède et en Norvège, fait du remplissage en rééditant des épisodes de Alex Raymond et Al Williamson...

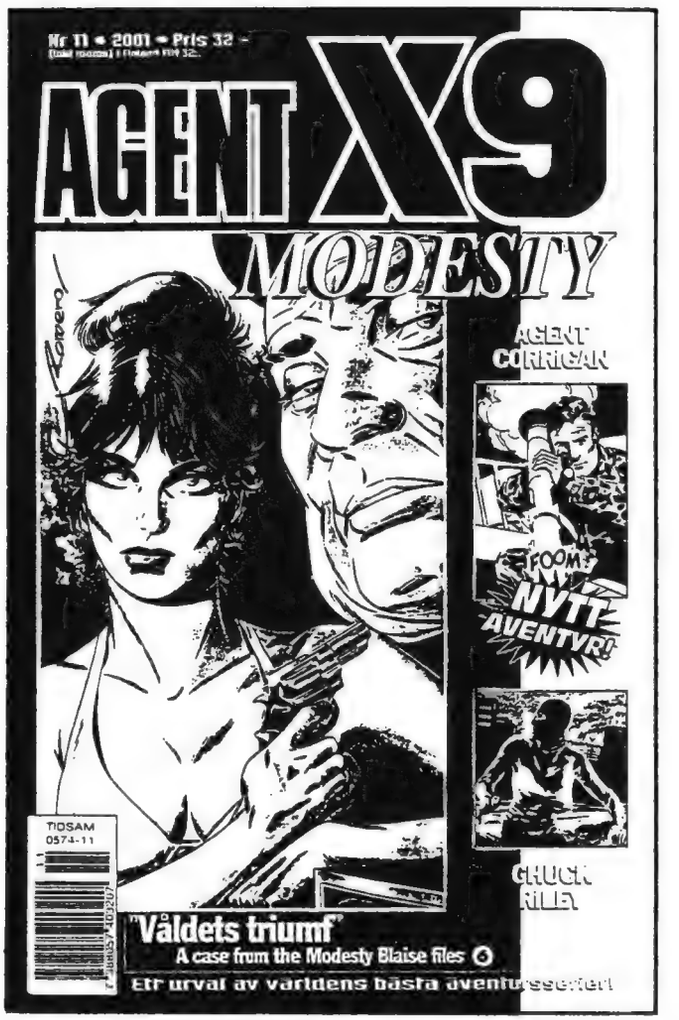
JACK SPARLING
ITINÉRAIRE D'UN VÉTÉRAN DES COMICS

John Edmond (Jack) SPARLING est né à La Nouvelle Orléans le 21 juin 1916. Il y suit les cours de l'Arts ans Crafts Club et de la Corcoran School.

Cartoonist sportif au journal NEW ORLEANS ITEM-TRIBUNE de 1935 à 1937, il réalise aussi des caricatures politiques, ce qui lui vaut une invitation à la Maison Blanche en 1938, suivie d'un engagement au WASHINGTON HERALD en tant que caricaturiste et artiste du staff.

En 1940, il dessine le strip "Hap Hopper Washington Correspondent", les aventures d'un journaliste devenu détective militaire, écrit par William Laas pour UFS. Il abandonne le héros en 1943 pour créer sa bande, "Claire Voyant", qui démarre le 10 mai. Survivante amnésique d'un raid nazi, l'héroine vivra des aventures guerrières et exotiques, puis, distribuée par le Chicago Sun à partir de 1945, elle gagne un don de...clairvoyance. Le strip s'arrête en 1948. Parallèlement à ces 2 strips, Sparling illustra -sur des textes de E. Caplin- quelques épisodes des "True comics" produits par le Parent's Magazine pour le Bell syndicate. Dans les années 50, il crée 2 nouveaux strips qui ne feront pas long feu: "Mr Rumbles" (1955) et "Sam Hill" (1957-58). Le soap-opera "Honor Eden" tiendra tout de même 3 ans, de 1960 à 1963. Sparling terminera avec la reprise de "Buck Rogers" en 1982-83.

Parallèlement aux comic strips, il entame une carrière dans les comic books dès 1942, dans l'atelier de Loyd Jacquet, dessinant pour les titres de Parents Comics. Il passe ensuite à "Nyoka, la fille de la jungle" pour MASTER COMICS de l'éditeur Fawcett entre 1944 et 1948. Après des passages chez Ziff-Davis, St-John, etc, il rentre chez TOBY en 1953 et y livre ses premières histoires d'horreur (TALES OF HORROR) 1953-54. Il poursuit dans ce registre chez Harvey (BLACK CAT, TOMB OF TERROR de 1953 à 1954) puis travaille ensuite pour la Western et Dell, livrant dans les collections FOUR COLOR et MOVIE CLASSIC de nombreuses adaptations de classiques de la littérature et du cinéma de 1962 à 1969. Il illustre aussi plusieurs autres séries dont "Turok" (1962), "Space man", les titres NAZA, THE OUTER LIMITS (1964-69), NEUTRO et T.H.E. CAT mais aussi quelques épisodes de "Mission impossible" en 1967 et même une adaptation du strip "Friday Foster" en 1972. Toujours pour la Western, mais sous le nouveau label Gold Key, il collabore à CITY SURGEON (1963), DOC SAVAGE (1966), dessine plusieurs épisodes de "Mighty Samson" (1966-69), "Le Roi de la prairie", "Des agents très spéciaux", puis retrouve les histoires d'horreur et de suspense pour TWILIGHT ZONE (1963-79), RIPLEY'S BELEVE IT OR NOT et BORIS KARLOFF puis TALES OF MYSTERY dont il sera un des grands pourvoyeurs jusqu'au milieu des années 70. Il a aussi collaboré à plusieurs CLASSICS ILLUSTRATED chez Gilberton de 1957 à 1961.



agent
av Dean Davis & John Dixon
CORRIGAN
BROTTETS VÄG
© 2001 King Features Syndicate Inc / distr. Bulls Övers. L. Allen Textn. T. Stuve
"BOGART, TEXAS, KL 16.00... JA, DET ÄR JAG - PHIL CORRIGAN - SOM KÖR BUSSEN..."
"JAG JOBBAR PÅ ETT FALL SOM FÖRT MIG TILL SÖDRA USA..."
"STULNA VAROR FÖR MILJONTALS DOLLAR SMUGGLAS IN I TEXAS..."
"ELEKTRONIK, MÖBLER, KLÄDER... SOM BARA FÖRSVINNER..."
"FBI HAR KOMMIT FRAM TILL ATT EN SJU MIL LÅNG KORRIDOR I SÖDRA TEXAS ÄR KNUTPUNKTEN..."
"MITT UPPDRAG? ATT LETA RÄTT PÅ DOM INBLANDADE..."
DINER
"FAST NU MÅSTE JAG FÅ I MIG LITE MAT - OCH TRÄFFA EN AGENTKOLLEGA..."
VÄLKOMMEN... SLÅ DIG NER VAR DU VILL!
TACK!
JAHA, MAC... ÄR DET LIKA SPÄNNANDE ATT KÖRA LÅNGTRADARE SOM DET STÅR I BROSCHYREN?
BJUD PÅ KAK SÅ SKA JAG BERÄTTA!

AGENT CORRIGAN dessiné par Jack Sparling

AAAGH! TA BORT DEN! TA BORT DEN!
JACK SPARLING
SAMTIDIGT I WASHINGTON, PHIL CORRIGAN ÄR PÅ VÄG TILL FBI:S HÖGKVARTER...
CHEFEN SA ATT JAG SKULLE GILLA DET HÄR UPPDRAGET! HITTILLS VERKAR DET INTE SÄRSKILT LOVANDE!
JÄKLA REGN! ALLA TYCKS HA BRÅTTOM IDAG! DEN DÄR BILEN HÖLL PÅ ATT KÖRA MOT RÖTT...
DÄR ÄR HAN, LUIS! CHINGO SA ATT VI SKULLE FIXA HONOM!
PLÖTSLIGT...
VAD FASEN... ÄR HAN INTE KLOK?

En 1964, Sparling entame une longue collaboration avec DC Comics, débutant par des courts récits de science-fiction pour STRANGE ADVENTURES (1964-67) puis revient aux courts d'horreur dans les nombreux titres de l'éditeur qui y sont consacrés jusqu'à l'aube des années 80 : HOUSE OF MYSTERY, HOUSE OF SECRETS, UNEXPECTED, SECRETS OF HAUNTED HOUSE, WITCHING HOUR, STAR SPANGLED WAR STORIES, WEIRD WAR TALES et GHOSTS. Il livre aussi un grand nombre de récits sentimentaux dans GIRLS ROMANCE et GIRLS LOVE STORIES entre 1968 et 1971.En parallèle il se consacre à des héros plus classiques, "Bomba l'enfant de la jungle" (1967-68), "Plastic Man", "Secret Six", "The Spectre","Challengers of the unknown" (1969-70) et "Welcome back Kotter" en 1976. Cela ne l'empêche nullement de dessiner pour d'autres éditeurs : Il retravaille chez Harvey en 1966 (WARFRONT) puis réalise le back-up "The Outer dimension" dans FLASH GORDON (King Comics) l'année suivante. Il pourrait donc être un des dessinateurs des épisodes 2 à 5 de "X-9" dans les numéros 5 à 8 de ce comic book.

On le retrouve ensuite dans les magazines en noir et blanc de Jim Warren, CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA, de 1968 à 1970. Il fait partie des dessinateurs débauchés par Atlas Seaboard en 1974-75 (DEVILINA, TALES OF EVIL), puis collabore à THE SIX MILLION DOLLAR MAN et d'autres titres chez Charlton l'année suivante. Pour cet éditeur, il devient editor de SICK en 1978. Sa carrière dans les comic books le ramène enfin en 1981 chez Marvel (pour qui il avait illustré quelques histoires dans TALES OF SUSPENSE et X-MEN en 1967) où il dessine plusieurs séries, dont "Ghost Rider" jusqu'à 1990. Entre temps, en 1983, il retravaille pour le KFS et livre deux récits de "Agent X-9" pour l'éditeur scandinave Interpresse. M.-A.

JOE GILL, LE SCÉNARISTE AUX 52.800 PAGES !

Né en 1919, Joe Gill est de retour de l'armée fin 1945, où il était chef radio sur un bateau météo dans le pacifique. Docker, il partage un studio à Brooklyn avec son frère Ray (editor chez Funnies Inc.-de Grace et Lloyd Jacquet) et leur ami, -le futur auteur de "Mike Hammer"- Mickey Spillane, alors scénariste de comics. Grâce à eux, il entame sa carrière en écrivant pour les comics des firmes de Martin Goodman: Atlas, Timely et Marvel, croisant un Stan Lee "à l'époque où il avait des cheveux". Gill scénarise "Captain America", "Destroyer", "Kid Colt"...mais travaille également des scénarios et nouvelles pour St-John, Fiction House, National et une douzaine d'autres éditeurs. Il livre aussi pendant deux ans -depuis la boutique de Lloyd Jacquet- des comics clés en main pour John Santangelo de Charlton Comics. En 1953, il commence à écrire le scénario des bandes quotidiennes du comic strip, "Mike Hammer", un héros créé par Mickey Spillane et qui débute en avril, distribué par Phoenix Pictures; Il jette l'éponge quelques semaines après, laissant seul aux commandes le dessinateur Ed Robbins.

Lorsque Santangelo et son editor, Al Fago décident, au début des années 50, de rassembler tous les collaborateurs de Charlton au dessus de l'imprimerie, à Derby, dans le Connecticut, Joe Gill suit le mouvement et devient le scénariste principal de l'éditeur. Très mal payé, il est obligé de fournir plus de 100 pages de scénario par semaine ! Extra-prolifique, il va écrire un nombre incalculable de comic books de tous genres: Récits sentimentaux, westerns, histoires de guerre dont une grande majorité réalisées à trois mains avec Charles Nicholas aux crayons et Vince Alascia pour l'encrage, de BLACK FURY ("Furie noire") en 1957, à CHEYENNE KID (1963-78)

HAP HOPPER, Washington Correspondent — Par Jack Sparling (BQ du 29.07.42)

HOW COME A FOUNTAIN PEN COULD SET ME PANTS ON FIRE LIKE THAT, HAP?
FOUNTAIN PEN, MY EYE! THIS THING'S FULL OF CHEMICALS!
YOU FOUND IT IN THIS TRENCH COAT YOU TOOK BY MISTAKE WHEN YOU LEFT THE QUEEN VICTORIA TODAY ...RIGHT?
SOITAINLY, AN'....HEY, HAPPY!!
SUPPOSE THE COAT WAS HANGING IN THE LOCKER ROOM OF THE SHIP WHEN THAT GADGET STARTED TO BLAZE!
WELL, WE'VE BEEN HUNTING FOR SABOTEURS, HAVEN'T WE?
COME ON, BENNY... WE'RE GOING TO RETURN THIS COAT TO ITS RIGHTFUL OWNER...TONIGHT!!
SPARLING

en passant par BILLY THE KID, SARGE STEEL et FIRST KISS (1957-65). Certains titres seront plus soignés, comme "Blue Beetle", avec Tony Tallarico en 1955, FIGHTIN'NAVY, dessiné par Sam Glanzman dès 1956 ou le titre de science fiction SPACE ADVENTURES dans lequel intervient "Captain Atom" en 1960, illustré par Steve Ditko, puis par Jim Aparo et Rocco Mastroserio dans son propre titre jusqu'à 1969. Pour les mêmes, plus Tom Sutton, Gill écrit MYSTERIES OF UNEXPLORED WORLDS, STRANGE SUSPENSE STORIES (1960-65). Avec Ditko, il poursuit une fructueuse collaboration: "The Lonely one" (1960-65), "Gorgo" d'après le film (1961-1965), puis arrive la vague des titres d'horreur, GHOSTLY TALES, MANY GHOSTS OF DR GRAVES, MIDNIGHT TALES, etc, où travaillent aussi Staton, Don Newton et Sanho Kim jusqu'à 1976. Gill oeuvre également sur des personnages dont Charlton a racheté les licences: "My little Margie" (1954-59), "Tarzan" (1964-65), puis "Hercule"(1967-68) avec Sam Glanzman, "Jungle Jim" (avec Ditko et Wood), "Flash Gordon" (1969-70), avec un de ses artistes préférés, Pat Boyette, avec qui il reprendra "Le Fantôme" durant une quarantaine de numéros jusqu'à 1976. Joe Gill retrouve Jack Sparling sur l'unique numéro de FRIDAY FOSTER en 1972 et ils collaborent ensuite au magazine SIX MILLION DOLLARS MAN, d'après la série TV, de 1976 à 1978. Gill écrit aussi SPACE:1999 pour Staton et Gray Morrow (1975-76). La vague des superhéros et du Kung-Fu l'a vu créer "JudoMaster" (1966-67), pour Frank Mc Laughlin, "Yang" (1973-76), avec Warren Sattler, puis sa suite, "House of Yang", dessinée par Sanho Kim.

Enfin, au crépuscule de Charlton, en 1976, il écrit sa série préférée: "Doomsday + 1", six numéros où collaborent John Byrne et Steve Ditko. Pour l'éditeur, Joe Gill dirige et écrit d'autres magazines hors comics, dont VALOR, TRUE CRIME et même une revue de Yachting ! Mais la paye est si maigre ! Réduite de moité après l'inondation de 1955, il mettra plus de dix ans à retrouver le même montant sur sa feuille de salaire... Aussi, dès le début des années 60, il a pris contact avec la Western et écrit plusieurs séries pour les comic books de Dell pendant les années 60, notamment THE OUTER LIMITS et MISSION: IMPOSSIBLE (avec Sparling), "Toka the jungle king" qu'illustre Frank Springer en 1965-67), GET SMART, etc... Avant la fin de la décennie, il propose ses services chez DC Comics et y retrouve Springer et Sparling pour qui il écrit SECRET SIX en 1968. Cette même année, il participe à SHOWCASE, avec un épisode de "Johnny Double", puis commence à livrer des RC d'horreur pour GHOSTS. Après plusieurs épisodes de "Hot Wheels" pour Alex Toth (1970-71), il ne fournira plus que quelques rares scripts pour HOUSE OF MYSTERY au début des années 80.

Joe Gill retourne à l'écriture de nouvelles policières et d'espionnage. En 1983, il accepte la proposition du KFS et reprend les scénarios de "Agent X-9" pour la Scandinavie, avec son ancien partenaire Jack Sparling. Alors qu'en février 1986 parait "Go Kill Yourself" dans ESPIONAGE MAGAZINE, il revient aux comics et écrit de nouvelles histoires de "Spencer Spook" et "The Face" (avec Ditko) pour Ace Comics... Selon l'historien Robin Snyder, il aurait écrit 52800 pages de scénarios pour les comic books, rivalisant ainsi avec Paul S. Newman et Bob Kanigher.

En France, les westerns et récits de guerre de Joe Gill pour Charlton ont été traduits dans les titres des éditions des Remparts et en fin des pockets Arédit dans les années 60 à 80. M.-A.

CHEYENNE KID
CHEYENNE KID SUIT LA PISTE DES INDIENS LE LONG DU FLEUVE VERS LE RANCH DE MORGAN
GLADE...
IL IMAGINE CE QUI POUSSE LES INDIENS VERS UN TROUPEAU DE CHEVAUX ! IL NE S'EST PAS TROMPÉ !
QUE VOULEZ-VOUS ? LES KIOWAS NE SONT PAS SUR LE SENTIER DE LA GUERRE !
NOUS SOMMES PATIENTS... QUELS DES MENSONGES DE L'HOMME BLANC
CHEYENNE KID par Nicholas/Alascia sur scénario de Joe Gill

Merci à Björn Ihrstedt (editor de Agent X9 pour la Suède) et Andreas Erikson, animateur du site suédois consacré à X-9 (http://www.ing.umu.se/~me00aen/agentx9serie.html), à notre collaborateur Luis Rosales et à Miguel Angel Repetto pour toute l'aide qu'ils m'ont apportée.

Secret Agent Corrigan © King Features Syndicate Inc. © Bulls

Les vignettes sont extraites des éditions suédoises (12.95, 11.01) et danoises (05-07.94) de la revue AGENT X-9.

AGENT CORRIGAN dessiné par John Dixon
MED LITE TUR KANSKE DOM BLEV INTRESSERADE!
VILKA ÄR DOM?
JOHNSON INTRESSERAR MEJ MEST! DEN ANDRE SÅG JAG FÖR FÖRSTA GÅNGEN IDAG! TA DEN HÄR...
JAG SPELADE IN EN DEL AV DERAS SAMTAL! DET KAN BLI BRA BEVISMATERIAL!
KOLLA DEN HÄR SPIKEN! DEN ORSAKADE PUNKA PÅ JOHNSONS BIL IGÅR!
BE LABBET UNDERSÖKA DEN NOGA! JAG TROR ATT OM JOHNSON SMUGGLAR...
...SÅ LEVERERAR HAN GODSET TILL NÅT STÄLLE VID SIDAN AV STORA VÄGEN! DOM TALADE OM ETT MAGASIN TIDIGARE!
DET FIXAR JAG, PHIL!

JOHN DIXON: LE DESSINATEUR VOLANT

Né à Newcastle (Nouvelles Galles du Sud, Australie) le 20 février 1929, John Dangar DIXON débuta comme étalagiste puis s'établit en tant que dessinateur publicitaire à Sydney en 1945. Un de ses amis le poussa à s'intéresser aux comic books qui devenaient le genre extrèmement populaire du moment.

Il écrivit et dessina sa première histoire pour un comic book : "The Sky Pirates", et partit la présenter à Henry John Edwards, un des grands éditeurs de Sydney. Edwards lui acheta les pages qui parurent dans sa revue phare, ACTION, et Dixon se vit proposer un contrat afin de continuer à dessiner à plein temps pour les comic books. Dixon était un grand passionné d'aviation et sa première création fut "Tim Valour", un intrépide pilote, héros du comic book éponyme en 1946. Après plusieurs histoires de science-fiction, Dixon transforma son héros en un agent secret puis lui fit rejoindre l'armée pendant la guerre de Corée. La bande devint très populaire et parut dans trois séries plus quelques numéros spéciaux, pendant presque dix ans et une centaine d'épisodes.

Toujours pour Edwards, Dixon inventa ensuite "The Crimson Comet", en 1949, une des rares bandes dessinées australiennes mettant en scène un superhéros. Il abandonne la série à Albert de Vine mais en redessinera quelques épisodes dans les années 50. Dixon illustra aussi plusieurs aventures de "Biggles", l'aviateur inventé par W.E. Johns, pour ACTION COMICS entre 1953 et 1957. Pour Frew Publications, il dessine le revival de "Catman", le superhéros américain, dans son propre comic book de 1957 à 1959, le temps de douze numéros. Chez ce même éditeur, il dessine deux épisodes de "Sir Falcon". Un autre éditeur, Young's Merchandising, l'engage ensuite afin qu'il crée un superhéros de science fiction "Captain Strato", qui ne vivra que 3 numéros en 1958. L'année suivante, il invente la série d'aventures de guerre "The Phantom Commando" pour l'éditeur Horwitz. Dixon écrit et dessine les trois premiers numéros et passe la main à Maurice Bramley car, depuis quelques mois, il travaille sur une nouvelle série destinée à la grande presse...

Cette nouvelle création,"Air Hawk and the Flying Doctors", qui raconte les aventures australiennes du pilote Jim Hawk et ses amis le docteur Hal Mathews et l'infirmière Janet Grant, au service du Royal Flying Doctor Service, un genre de cabinet médical volant d'urgence, débute le 14 juin 1959 dans le supplément dominical du quotidien SYDNEY SUN-HERALD. Le style de Dixon, fait d'un noir et blanc puissant, détaillé, à la mise en scène cinématographique, n'a rien à envier à ses aînés du genre et devient très populaire. En 1963, la série devient en plus un strip quotidien et Dixon, débordé, confie les rênes de la page du dimanche à Mike Tabrett. Ce dernier est remplacé en mars 1970 par Hart Amos qui aide également sur la bande quotidienne jusqu'en 1977. Cette année-là, Dixon se fait assister par Paul Power et fait ensuite appel à Keith Chatto qui cloture les sunday pages en 1981. En 1986, au bout de 28 ans, il part s'installer aux USA et décide de mettre un point final à sa série.

La bande, diffusée dans le monde entier, a été l'objet de nombreux comic books en Australie et a également connu une adaptation cinématographique. En France, les Editions de Poche ont publié le petit format JIM FAUCON en 1968, puis l'aviateur est devenu le héros du trimestriel MAXI aux éditions Impéria (1971-(1971-1986) et d'autres pages sont parues dans ATEMI, chez Aventures et Voyages, de 1985 à 1987.

Aux States, John Dixon s'est mis à la peinture et travaille pour une revue militaire. Il reprend le chemin des comic books en 1992, travaillant pour la firme Valiant (Acclaim) jusqu'à 1996. Là, pour l'éditeur et scénariste Jim Shooter, il dessine plusieurs épisodes de la série "Eternal Warrior" et réalise l'encrage de nombreux autres titres dont BLOODSHOT, SHADOWMAN et HARBINGER.

En 1996, il succède à Repetto sur le dessin des aventures de "Agent Corrigan", pour les pays scandinaves, jusqu'à 2002 où il décide de prendre sa retraite. M.-A.

Illustration ci-dessous: JIM HAWK par John Dixon

DEAN DAVIS: LE POTE A SINATRA

Dean DAVIS est né le 1er mai 1926 à Chichester, en Pennsylvanie. Son père, ingénieur aéronautique, est ensuite muté à Los Angeles où sa mère ouvre un cours de danse. Fils unique, il fréquente les salles de billard au dessus du studio de danse .

Il va en devenir un spécialiste et, adulte, sera champion de Las Vegas cinq années consécutives. Son apprentissage de batteur lui ouvre les portes d'un groupe, le Valpone Quartet, et les bras de ses premières admiratrices. Mais la lecture et l'écriture ne sont pas oubliées: il engloutit ses gains dans l'achat de comic books et de pulps, et fréquente les salles de cinéma. Il assiste ainsi clandestinement -à quinze ans- à la première de "Citizen Kane", aux côtés de Tyrone Power.

Davis, qui vit de ses talents de joueur de billard, s'essaye ensuite à l'écriture. L'éditeur Otto Greenfield publie "Sur la falaise", une histoire avec suffisamment d'action et de violence qui fera de lui un des piliers de chaque numéro du pulp magazine CRIME SCENE, de décembre 1954 à son arrêt, en juin 1956. Lorsque le titre est supprimé, GIRLIE-Q prend sa place dans l'éventail des publications de Greenfield Publishing. Les magazines pour hommes sont devenus très populaires (PLAYBOY, ROGUE...) et Davis y voit une chance d'augmenter ses revenus en même temps que de croiser de superbes pin-ups. Dans chaque numéro, il écrit plusieurs des articles accrocheurs qui paraissent entre les photos des modèles qu'il aide à auditionner. Il espace ensuite ses apparitions, débordé par le succès de son nouveau héros, "King Bennett".

"Bang, dit le pistolet", publié en juillet 1956, est le premier titre de la série des romans policiers "King Bennett". Bennett est un détective qui a un faible pour les jolies femmes, sa voiture, une Plymouth Fury, et les ennuis. La série devient un best-seller et chaque nouvelle parution figure dans le top ten des ventes. Le point culminant de la série, "La Trilogie du lieu du crime", est écrit en 1959 ("Et ceux qui meurent", "Et ceux qui tuent", "Et ceux qui savent") et lui vaut le prestigieux prix American Sleuth and Mystery. Six ans plus tard, il est à nouveau honoré pour "L'obscurité ne fait pas de bruit" (1965). Cette année-là, le 12 décembre fut décrété "Jour King Bennett" à Las Vegas et l'auteur reçut les clefs de la cité des mains du maire. En 1962, la société Williams fabriqua même un flipper à l'effigie du détective: "Le roi du boulevard". Enfin, le Cluemasters Club lui décerna le prix de la réussite pour son œuvre policière en 1991.

Ses ouvrages lui apportant une reconnaissance internationale, il est admis comme membre honoraire du Rat Pack et fréquente ainsi Dean Martin, Frank Sinatra, Sammy Davis... Il entame ensuite une seconde carrière, débutant avec un rôle dans le film "Ocean's eleven" (1960), au côtés du Rat Pack et d'Angie Dickinson. Il en écrira ensuite la novélisation. Comme acteur, figurant ou cascadeur, il va figurer au générique d'une vingtaine de films, du "Jour le plus long" (1962) à "Tron" (1982), en passant par "Un monde fou, fou, fou" (1963), "Le bon, la brute et le truand" (1966), "Patton" (1970), etc... Il participe en plus à un nombre incalculable d'émissions et séries TV...

Auteur prolifique, Davis a aussi écrit des romans sentimentaux et des westerns sous divers pseudonymes, tous publiés par Green Shield Press. "Le soleil brille bien quelque part" (mai 1969) fut le 51° et dernier titre de la série des "King Bennett". Après le décès de l'éditeur, Davis refusa les offres de plusieurs maisons et se mit à la retraite de l'écriture. En 1986, le Briarton College lui remit un doctorat honorifique de littérature américaine et il enseigna cette matière jusqu'à 1989.

Spécialiste multimédia pour le Delaware Technical and Community College, Davis est revenu à l'écriture par le biais des comics; scénariste free-lance pour Marvel à partir de 1993 (MARVEL ACTION HOUR: IRON MAN 8), il écrit ensuite "Agent Corrigan" pour l'Europe, depuis 1997, par le biais de King Features Syndicate. Il s'occupe également activement de son site internet:deandaviswrotethat.com, où l'on peut trouver tout ce que l'on veut savoir ou presque- sur l'auteur de "King Bennett" M.-A.

EPISODE 9 SERIES 25 "MISSILE"
AIR
HAWK
and the
FLYING DOCTORS
AT AYRES ROCK JIM QUESTIONS A.I.B. VET, BRUCE SEARLE, ABOUT THE "QUARANTINING" OF BURROO PARK WILD LIFE SANCTUARY..
I'VE HEARD NOTHING OF ANY ANTHRAX OUTBREAK, JIM! ARE YOU SURE OF YOUR FACTS?
KEVIN WAS TURNED AWAY AT THE ENTRANCE OF THE PARK! RIGHT, KEV?
RIGHT! --- IN NO UNCERTAIN TERMS!
SURELY THE ANIMAL INDUSTRIES BUREAU WOULD HAVE BEEN NOTIFIED --?
OF COURSE! BUT I WAS IN RADIO CONTACT ONLY THIS MORNING --- AND THEY DIDN'T MENTION IT!

MIGUEL ANGEL REPETTO
DU WESTERN AU POLAR...

Miguel Angel REPETTO est né à Luján, dans la province de Buenos Aires, en Argentine, le 17 février 1929.

Cadet de quatre enfants, ses grands-parents étaient des immigrés italiens. Sa mère, passionnée de dessin, avait suivi les cours de grands maîtres et lui inculqua cette passion. En dehors de ses études primaires et secondaires, le sport et le dessin occupent la majeure partie de son temps libre. Diplômé de l'enseignement très jeune, il devient prof de dessin et gagne, la même année, un concours de dessin organisé par les éditions Columba, leader du marché de la BD en Argentine et pays limitrophes. Ainsi commence son entrée dans la bande dessinée.

Ses premiers travaux sont publiés dans des revues devenues légendaires: D'ARTAGNAN, EL TONY et FANTASIA. Parallèlement, il participe à un autre prestigieux titre : HORA CERO, où il travaille avec Héctor G. Oesterheld, -«maître absolu des scénaristes», dit-il-, qui signera plus tard "El Eternauta". «-Parmi mes confrères, il y avait Hugo Pratt, qui devint un ami, et José Luis Salinas, dont j'admire à la fois le talent et le parcours » se souvient-il.

Repetto a 29 ans lorsqu'il épouse María Celina qui lui donnera deux enfants, Alejandra et Miguel. Il poursuit des études de droit à l'université de Salvador, à Buenos Aires, d'où il ressort notaire en 1975. Il débute alors dans ce métier, sans abandonner la bande dessinée. Il a entamé une carrière internationale, fournissant des bandes aux maisons d'éditions Charlton dans OUTLAWS OF THE WEST (1969), D.C. Thompson en Ecosse, Fleetway à Londres, Piero Dami à Milan. En 1978, il travaille pour la collection "Super Eroica" de Dardo, puis dessinera quelques épisodes de "Diabolik" chez Astoria. Débordé, il abandonne le notariat au profit de la bande dessinée, continuant chez Columba où il illustre pendant quelques années la série western "Diego" (paru dans NEVADA chez Lug en 1981-82) sur des scénarios de Julio Alvarez Cao. Pour les éditions Record, il reprend "El Cobra" (sc: Ray Collins, 1978-1979) dessiné auparavant par Arturo del Castillo; devenu "Le Crotale", ce western sera publié en France dans le petit format LONG RIFLE chez Aventures et Voyages en 1984-86. Il écrit et dessine ensuite "Jet Power", une série de guerre et d'aviation, dans SKORPIO et, toujours avec Ray Collins, il livre deux autres séries «inoubliables» selon ses termes, "Conrack" (1981) et "Dan Flynn" (1982) en plus d'une centaine de récits complets. Ces bandes seront largement traduites en Italie par Eura Editoriale qui les publie dans l'hebdomadaire SKORPIO à partir de 1983.

Il participe ensuite à un projet présenté au King Features Syndicate et seul élu parmi deux mille autres, "Green Force Five", écrit par Alfredo J. Grassi et traduit par Osvaldo J. Blanco. Cet unique exemple de bande entièrement réalisée par une équipe argentine est diffusé dans le monde entier de 1985 à 1987.

Avec un pied dans la maison, c'est presque naturellement qu'il devient, de 1986 à 1996, le second dessinateur des aventures de "Agent Corrigan" pour les pays scandinaves. Il continue, entre les 30 épisodes de l'agent secret, de collaborer avec les éditions Eura, pour qui il crée -textes et dessins- un nouveau western, "Mapache", en 1992, qui sera repris en Argentine chez Columba, puis il poursuit dans le même genre avec de nombreux récits complets écrits par Turnelli et autres...

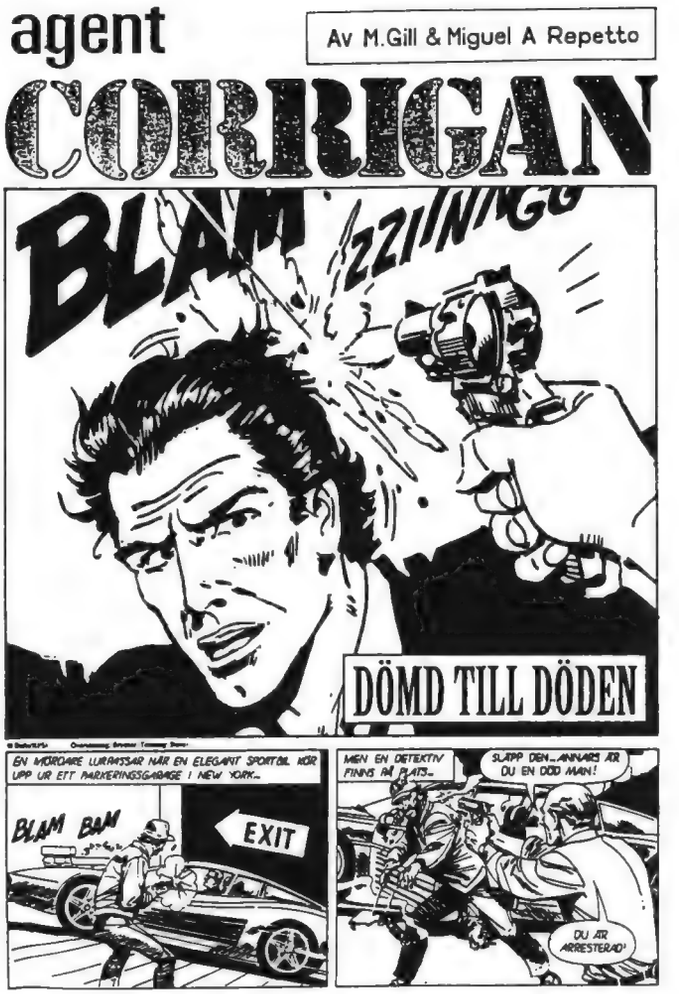
En 1999 il rejoint l'écurie Bonelli et devient un des dessinateurs de "Tex Willer", débutant avec "La montagna del mistero",110 pages écrites par Claudio Nizzi pour l'ALMANACCO DEL WEST. En 2000, il dessine le récit de 345 pages "I due volti della vendetta" pour le MAXI TEX n° 3, sur scénario de Antonio Segura puis enchaîne, en 2002, avec un autre ALMANACCO DEL WEST et MAXI TEX 5, sur des textes de Nizzi. A partir du n° 504 du mensuel éponyme, cette même année, il devient un des réguliers de l'Aigle de la nuit et a récemment illustré le n° 527 (09.04).

Réservant désormais l'essentiel de sa production à Bonelli, il consacre son temps libre à deux hobbies: la musique folklorique et le tango, une activité partagée en famille «-et, pourquoi pas, également à dessiner... mais cette fois d'après nature, des portraits de proches, très simples, au crayon, ou, comme pour "Tex", à la plume et au pinceau».

La famille s'est maintenant agrandie et Miguel Angel Repetto dessine parfois avec ses deux petits enfants sur les genoux.

SOURCES

OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE Robert M. Overstreet - Avon books 1994
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS Maurice Horn - Gramercy 1996
AMERICAN GOOD GIRL ART (GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE 19)
Alberto Becattini et Maria-Luisa Torrigiani - Glamour International 10.92
THE FUNNIES Ron Goulart - Adams 1995
COMIC BOOK INDEX J. Lauck et J. R.-G. Barrett, Alternate Concepts 1996
COMICS BETWEEN THE PANELS Steve Duin et Mike Richardson - Dark Horse 1998
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS Maurice Horn - Chelsea House 1998
OZ COMICS.COM, COLLECTORMANIA Kevin Patrick 04.02
DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD
H. Filippini, Opera Mundi 2000
COMIC BOOK ARTIST 9, interview de Joe Gill par C. Irving Twomorrows 08.00


agent
Av M.Gill & Miguel A Repetto
CORRIGAN
BLAM
DÖMD TILL DÖDEN
EN MÖRDARE LURASSAR NÄR EN ELEGANT SPORTBIL KÖR UPP UR ETT PARKERINGSGARAGE I NEW YORK...
BLAM BAM
EXIT
MEN EN DETEKTIV FINNS PÅ PLATS...
SLAPP DEN...ANNARS ÄR DU EN DÖD MAN!
DU ÄR ARRESTERAD!

TEX dessiné par Miguel A.Repetto (c) Bonelli

COMPLÉMENTS À LA BIBLIO G. EVANS

AREDIT

FAUCON NOIR	N°3: 7 FAUCONS ET UNE DUCHESSE	24pl
	N°4: REVOLTE A SANTA CULPA (1)	48pl
	N°6: LA TETE CELESTE	21pl
	N°7: LA ROUE DE GUERRE (1)	21pl
L'INATTENDU	N°11: ETRE OU NE PAS ETRE ALLIES (2)	44pl
MANOIR DES FANTOMES	N°15 (1980): MORT EN CINEMASCOPE (3)	12pl

METAL HURLANT Spécial Guerre:

HS N°42bis (06.79)	LE TOUT DEBUT (Sc Goodwin)	2pl

(1) encrage de G.Evans, crayonné de Ric Estrada
(2) long récit crédité par Aredit à G.Tuska/B.Everett: en fait il s'agit d'une compilation de plusieurs comics, avec entre autres "Super-villain Team-Up" 1 et 3 dessinés par G.Evans.
(3) Scénario de M.Fleisher ("House of Secrets" 118).

(Compléments communiqués par G.Laborie que nous remercions)

JE LES AI CACHÉES DERRIÈRE CE BUISSON.
PRENONS CHACUN LES NÔTRES... OH! ENCORE UN COUP DE TONNERRE TOUT PROCHE!
MALÉDICTION! NOTRE HÉLICOPTÈRE VIENT DE SUBIR LE MÊME SORT QUE «SPACE GIRL»! NOUS VOILÀ PRIVÉS DE TOUT MOYEN DE TRANSPORT!
DISSIMULONS-NOUS DANS CES FOURRÉS... LES BANDITS SONT BIEN CAPABLES DE NOUS FOUDROYER AUSSI!
LES PLONGEURS SONT LA CAUSE PREMIÈRE DE LA DESTRUCTION DE NOS ENGINS VOLANTS. LEUR CAMPEMENT EST À DEUX PAS D'ICI... ALLONS-Y, PEUT-ÊTRE POURRONS-NOUS LES SURPRENDRE?
ILS SONT EN TRAIN DE DÉMONTER LEUR TENTE. JE VAIS RAMPER JUSQUE LÀ...
SPADE VOUS REJOINDRA PAR LA DROITE, MOI PAR LA GAUCHE. SI NOUS POUVONS LES PRENDRE VIVANTS ILS SERONT POUR MASTOUR DE PRÉCIEUX OTAGES!...
ÉCOUTONS-LES, AVANT D'AGIR!
ZOGAR A DÉJÀ FAIT DU BON TRAVAIL EN DÉTRUISANT LA FUSÉE ET L'HÉLICO DES TERRIENS... ESPÉRONS AU MOINS QU'ILS ÉTAIENT DEDANS!...
J'AI INFORMÉ ZOGAR DU REFUS DE MASTOUR... ALORS, IL A AUSSITÔT CONTACTÉ TRAB AU VISIOPHONE, LUI PROPOSANT DE CONQUÉRIR LE DELTA SANS EXIGER D'AUTRE PAIEMENT QUE LE DROIT DE DISPOSER DES TRÉSORS DU LAC STRINIUM. TRAB A ACCEPTÉ!
LES CAMARADES ONT DÉJÀ EMPORTÉ LE POSTE ÉMETTEUR ET NOS ARMES... REJOIGNONS L'ASTRONEF!
UNE CHANCE QU'ILS PARLENT EN «SLANTON», ET QUE CETTE LANGUE ME SOIT FAMILIÈRE!...
EN ROUTE! CACHONS SOUS CES PIERRES TOUT NOTRE MATÉRIEL DE PLONGÉE. NOUS LE REPRENDRONS QUAND NOUS REVIENDRONS EXPLORER LE LAC...
DIABLE! LES VOILÀ QUI S'ENVOLENT!
7

GUERRE CLIMATIQUE

Textes de LORTAC

Dessins de Raoul GIORDAN

8
NE TIREZ PAS, TEXAS! LES PARALYSER EN PLEIN VOL, C'EST LES VOUER À UNE MORT CERTAINE... NOUS SOMMES DES JUSTICIERS, PAS DES BOURREAUX!
MAIS ILS VONT NOUS ÉCHAPPER!... JE N'AVAIS PAS REPÉRÉ LEURS APPAREILS VOLANTS INDIVIDUELS, ET J'AI ÉTÉ SURPRIS QUAND ILS ONT BRUSQUEMENT DÉCOLLÉ!
UNE CHANCE QU'ILS AIENT LAISSÉ ICI LEUR MATÉRIEL DE PLONGÉE... NOUS POURRONS EXPLORER LA VILLE ENGLOUTIE!
LE TERRIEN NOUS TENAIT AU BOUT DE SON DÉSINTÉGRATEUR, ET NOUS N'AVIONS PAS D'ARMES... J'AI BIEN CRU MA DERNIÈRE HEURE VENUE!
MOI AUSSI! MAIS UN DE SES COMPAGNONS LUI A CRIÉ DE NOUS ÉPARGNER. DRÔLES DE FLICS!... ENFIN, POUR L'INSTANT, NOUS LEUR AVONS ÔTÉ TOUT MOYEN D'ALERTER LEUR POLICE INTERSIDÉRALE!
VOICI NOTRE ASTRONEF... VITE, SIGNALONS À ZOGAR QUE LES TERRIENS SONT LÀ, TOUT PRÈS... IL IMPORTE DE LES SUPPRIMER SANS RETARD!
ZOGAR, TU AS DÉTRUIT LA FUSÉE ET L'HÉLICO DES TERRIENS... MAIS EUX-MÊMES ONT ÉCHAPPÉ À TA FOUDRE!
ON VA S'EN OCCUPER!
GARE! LA FUSÉE DES PIRATES S'ÉLÈVE... ELLE VIENT VERS NOUS... SES ANTENNES LANCENT DES ÉCLAIRS FULGURANTS!
C'EST NOUS QU'ILS CHERCHENT!... MAIS PAR BONHEUR CES FOURRÉS NOUS DISSIMULENT, ET ILS DIRIGENT LEUR FOUDRE UN PEU AU HASARD.
AVEC UNE PAREILLE INTENSITÉ DE FEU, ILS VONT BIEN FINIR PAR NOUS TOUCHER... CHERCHONS UN ABRI PLUS SÛR!

DAN COOPER, le célèbre pilote créé par A.Weinberg, en 1954 dans le journal TINTIN, est de retour dans un album cartonné en couleurs (façon premiers Lombard) avec 4 récits inédits. C'est une production des éditions Loup qui ont également publié des albums de:

G.FORTON avec "Flouse Blues", une aventure de Tom Drake" et "Blues pour un inconnu", une aventure de Dan Geronimo, en albums noir et blanc (de 60 pages) scénarisés par R.Gallart. Forton a travaillé avec des trames au doubletone ce qui renforce l'ambiance de ces polars situés dans les années 40-50.

Egalement parus aux éditions Loup: "Janotus" par Dodier/Makyo (BD parus dans PISTIL), "Le P'tit Prof" par Bédu/Blareau (RC parus dans TINTIN) et deux nouveaux "Meilleurs récits de..." avec Aidans/Duval (N°16) et Hermann/Duval (N°17).

SUPERMAN Le premier volume ARCHIVES (1939-40), édité par Semic, est paru. Il reprend, sur 280 pages, les récits 1 à 4 dans un beau volume cartonné, en couleurs, avec présentation de la série et même les nouvelles, pages didactiques, gags et publicités de l'édition originale. Par contre, la parution de BATMAN ARCHIVES avec les RC de Neal Adams, a été reportée.

9
ENTRONS DANS CETTE GROTTE...
OH!... POUR UN PEU NOUS ÉTIONS FOUDROYÉS!...
LE BRUIT DÉCROÎT... L'ASTRONEF S'ÉLOIGNE.
POUR RÉALISER LEUR PLAN, LES BANDITS VONT MAINTENANT ATTAQUER LES VILLAGES DES DAHUMITES!
LA NUIT EST VENUE, LES GRONDEMENTS DE TONNERRE S'ESTOMPENT AU LOIN... PROFITONS DE L'OBSCURITÉ POUR ALLER AVERTIR MASTOUR.
VOICI ENFIN LE VILLAGE DAHUMITE OÙ DÉJÀ L'INCENDIE FAIT RAGE... CETTE ACRE FUMÉE VOUS SAISIT À LA GORGE!
APRÈS UNE LONGUE MARCHE, À LA SINISTRE LUEUR DES ÉCLAIRS...
AH! MESSIEURS LES TERRIENS! UN ASTRONEF INCONNU VIENT DE LANCER LA FOUDRE SUR NOS MEULES, NOS CHAUMIÈRES!
NOUS SAVONS À QUELS PROJETS CORRESPOND CET ACTE HOSTILE ET VENIONS JUSTEMENT POUR VOUS EN INFORMER... ÉCOUTEZ!
UNE GUERRE CLIMATIQUE? QUELLE ABOMINATION!... NOUS AVONS TROUVÉ ABRI DANS LES CAVES, MAIS CETTE FOUDRE ARTIFICIELLE A CAUSÉ LA MORT DU BÉTAIL, BRÛLÉ NOS RÉSERVES DE GRAINS ET DE FOURRAGES... PARTOUT, IL Y A DES VICTIMES!
NOTRE HÉLICOPTÈRE, NOTRE FUSÉE ONT ÉTÉ DÉTRUITS PAR LA FOUDRE... SANS LES QUELQUES ARMES QUE NOUS AVONS PU SAUVER, NOUS SERIONS DES ALLIÉS PEU EFFICACES.
9

HUGO PRATT L'excellent ouvrage "De l'autre coté de Corto" de Dominique Petitfaux, va être réédité chez Casterman en juin. Cette 3° édition sera enrichie de nouveaux éléments bibliographiques avec une nouvelle partie sur la période anglaise.

G.FORTON est le thème d'une nouvelle étude de la CBEBD dans laquelle on peut lire une réédition: "Alain Cardan citoyen de l'espace" (parue dans SPIROU en 1957-58 sur sc d'Y.Delporte et jamais éditée en album) plus des extraits de sa production américaine ("Jonah Hex", "Frank Stone", etc...) ainsi que "Bob Morane" et "Le Cougard" (inédits). Il reste quelques exemplaires pour les chercheurs (72p 15 € port compris pour la France à adresser à la CBEBD, Rue G.Belien 19, 1090 Bruxelles).

FUTUROPOLIS redémarre et, outre des nouveautés modernes à paraître vers la fin de l'année, propose un catalogue avec 78 des anciens titres encore disponibles. Concernant la collection Copyright, il reste: "Krazy Kat", "Zig & Puce", "Batman" et "Zorro" de Toth (tous à 12,90 €). Signalons que le "Zorro" est coté 15 euros au dernier BDM...

J.L.FONCINE (auteur "Signe de Piste") est décédé le 31.01.05.

DIRE QUE NOUS MANQUIONS D'EAU POUR ÉTEINDRE LE FEU!...
LES INCENDIES ÉTAIENT À PEINE ÉTEINTS, UNE PLUIE DILUVIENNE LEUR SUCCÉDA...
IL FAUT ABSOLUMENT RÉPARER LES TOITURES... SERVONS-NOUS DE CES BÂCHES, CES PLANCHES, CES PLAQUES DE METAL...
QUEL DÉLUGE!
HUIT JOURS, HUIT NUITS QUE ÇA TOMBE SANS ARRÊT! NOS MOISSONS SONT COUCHÉES... LES RUISSEAUX DÉBORDENT!
NOS FLEUVES TRANSFORMÉS EN TORRENTS DÉVASTENT TOUT SUR LEUR PASSAGE!
L'INONDATION CAUSAIT PARTOUT DE GRANDS RAVAGES, LES CADAVRES D'ANIMAUX FLOTTAIENT AU FIL DE L'EAU...
C'EST UNE INFAMIE D'AVOIR CONCLU UN TEL MARCHÉ AVEC LES PIRATES! TRAB SAVAIT QUE NOUS POUVIONS EMPÊCHER SES SOLDATS DE FRANCHIR NOS MONTAGNES, ET ESPÉRAIT NOUS VAINCRE PAR CETTE GUERRE CLIMATIQUE, SANS RISQUER DE PERDRE UN SEUL HOMME! MAIS NOUS NE CÉDERONS JAMAIS!
DEVANT LES RUINES QUE J'ACCUMULE SUR SES TERRES, L'ADVERSAIRE SERA VITE FORCÉ DE CAPITULER, TRAB!
OR, TRAB ÉTAIT INQUIET...
OUI, ZOGAR... MAIS VOS DÉVASTATIONS VONT ENLEVER TOUT INTÉRÊT À LA POSSESSION DU DELTA S'IL EST RENDU IMPRODUCTIF!
C'EST JUSTE! JE PUIS L'ÉPARGNER EN CIRCONSCRIVANT LES EFFETS DE NOS MACHINES.
CROYANT OBTENIR FACILEMENT GAIN DE CAUSE, TRAB PRIA SON COMPLICE D'INTERROMPRE LA PLUIE ARTIFICIELLE, ET DÉLÉGUA AUPRÈS DU CHEF DES DAHUMITES UN DE SES BANDITS VOLANTS.
MASTOUR, VOUS AVOUEZ-VOUS VAINCU?... EN ÉCHANGE DE LA PAIX, ACCEPTEZ-VOUS ENFIN DE CÉDER À TRAB CES TERRES QUE VOUS LUI REFUSIEZ?...
10

REMEMBER (suite): Pierre FORGET ("Thierry de Royaumont") est décédé, à 81 ans, le 30.01.05. Jean-Claude GLASSER (historien BD, spécialiste des strips US) est décédé le 14.01.05. Michel ROLAND (auteur d'articles sur la BD belge et d'un ouvrage sur les éditions Gordinne) est décédé le 9.01.05 et Fred JULSING, dessinateur hollandais, est décédé le 15.01.05. Leurs biographies seront publiées dans le prochain REMEMBER de HOP!

Une FETE DE LA BD est en préparation pour la semaine du 6 au 11 juin avec un train spécial, qui fera étape dans les grandes villes de France, et de nombreuses séances de dédicaces dans les principales librairies.

MILAZZO et BERARDI, excellents auteurs italiens créateur du fameux western "Ken Parker", avaient publié dans leur pays un album de RC intitulé "Tom's Bar". L'adaptation française réalisée par les éditions Mosquito est prévue pour paraitre chez nous en mai.

Jean OLLIVIER a publié aux Presses de la Cité le cinquième et dernier volume de son cycle romanesque sur la flibuste "Capitaine Lescop", toujours illustré par Max Lenvers.

JAMAIS, PAR LA VIOLENCE, IL N'OBTIENDRA CE QU'IL CONVOITE, DUSSIONS-NOUS TOUS PÉRIR! IL S'EST DÉSHONORÉ EN CONFIANT SA MAUVAISE CAUSE À DES PIRATES TELS QUE VOUS!
J'AJOUTE QUE TRAB ET ZOGRR, VOTRE CHEF, SERONT CERTAINEMENT CHATIÉS PAR LA POLICE INTERSIDÉRALE...
... QUE VOUS N'AVEZ AUCUN MOYEN D'INFORMER DE CE QUI SE PASSE ICI!... LA GUERRE CLIMATIQUE VA DONC REPRENDRE, ET C'EST TANT PIS POUR VOUS!
QUEL DOMMAGE QUE SA QUALITÉ DE PARLEMENTAIRE NE ME PERMETTE PAS D'ABATTRE CET OISEAU DE MAUVAIS AUGURE!...
VISIBILITÉ NULLE... IMPOSSIBLE DE SORTIR POUR RÉPARER LES DÉGATS CAUSÉS PAR LA CRUE DES EAUX!
LA PLUIE AYANT CESSÉ, UN ÉPAIS BROUILLARD LUI SUCCÉDA.
LE BROUILLARD SE DISSIPE, LA SÉCHERESSE FAIT SUITE AUX INONDATIONS... AUCUN NUAGE NE S'OPPOSE PLUS À L'ARDEUR DU SOLEIL, LA TEMPÉRATURE S'ÉLÈVE...
POUR LA PREMIÈRE FOIS, VOICI QUE NOUS SOUFFRONS D'UNE CHALEUR ACCABLANTE, NOUS QUI JOUISSIONS DU CLIMAT LE PLUS TEMPÉRÉ... 20° EN TOUTE SAISON!
VOYEZ, LE SOL SE CRAQUELLE SOUS L'EFFET DE CETTE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE... LES FLEUVES SONT RENTRÉS DANS LEUR LIT, QUI SERA BIENTÔT À SEC...
MAIS LA PLUIE NOUS CONTRAIGNAIT À L'INACTION, TANDIS QUE CETTE SÉCHERESSE VA NOUS PERMETTRE ENFIN DE PASSER À L'ATTAQUE!
LA FUSÉE DES PILLARDS S'EST POSÉE À PROXIMITÉ DU LAC, ILS DOIVENT, DURANT LA JOURNÉE, LUI ARRACHER SES TRÉSORS ENGLOUTIS.
NOUS AVONS DÉCOUVERT LEURS ACCESSOIRES DE PLONGÉE, C'EST LE MOMENT DE NOUS EN SERVIR!
CETTE NUIT, NOUS IRONS D'ABORD RECONNAÎTRE LES LIEUX
AVEC QUELQUES HOMMES RÉSOLUS, JE VOUS ACCOMPAGNERAI, VOUS AUREZ ASSEZ D'ARMES POUR UN PETIT GROUPE!
11

À SUIVRE

GOSCINNY Un ouvrage sur le génial scénariste d'Astérix est annoncé aux éditions du Chêne (Textes de Guillot/Andrieu).

POLLY (de Cliff Sterrett) dont un album a été publié dans la défunte collection Copyright de Futuropolis, doit être rééditée par les éditions de l'AN 2.

HUGO PRATT Claude Moliterni doit publier, en août, un ouvrage d'entretiens avec le père de "Corto Maltese" à paraître aux éditions Horay. Ce même éditeur annonce la publication d'un autre ouvrage rassemblant divers textes d'Hugo Pratt.

PSYCHOPARK est un excellent strip américain dont les gags, signés Frank Cho (voir HOP! N°100) sont publiés en album chez Vents d'Ouest. Un 6° volume, "Le voyage transdimentionnel", est annoncé pour très bientôt.

CUBITUS, l'amusant bon gros chien créé par Dupa, devrait bientôt faire un come-back repris au dessin par Pierre Aucaigne sur scénario de Michel Rodrigue (Editions du Lombard).

TARZAN Le T.2 des adaptations des RC, Marvel/Dark Horse, par Buscema/R.Thomas (inédits chez nous) est paru chez Soleil.

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

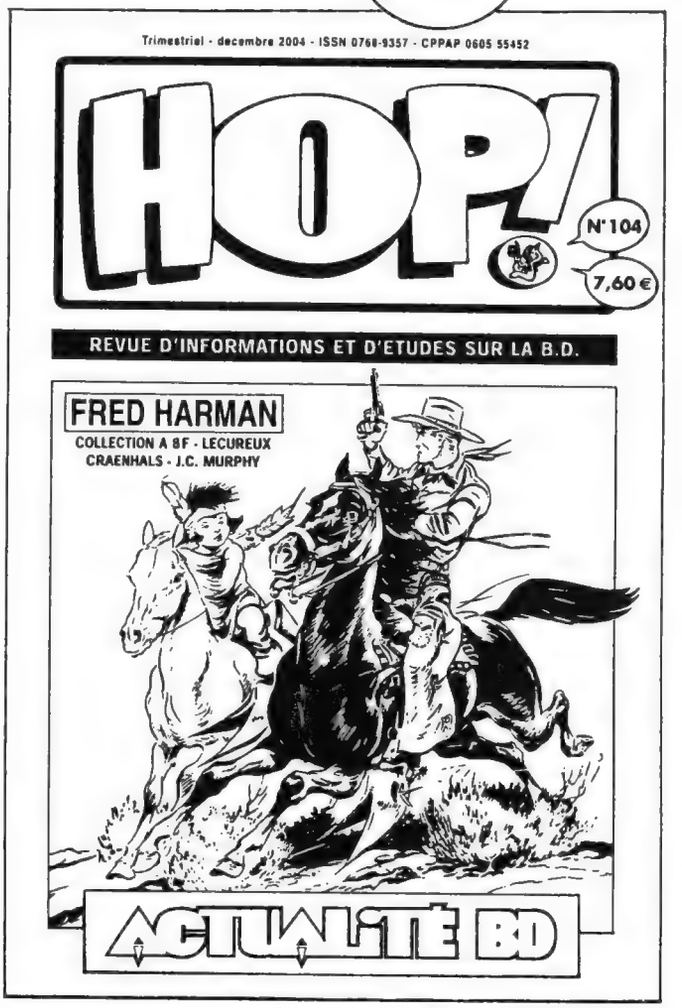
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félixou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,60 € - 10 à 15 ex: 6,20 € - 16 à 25 ex: 7, 40 € - 26 à 36 ex: 8,20 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,65) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 -(1 à 91: 6,10 € à/c 92: 7,60 €)

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.43.44.49.50.51.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, Les 3 M du M, Archives BD

N° 24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: André JOY

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, G.Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: F.MOLINARI

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers Bottaro (biblio), Lécureux (3° partie), PF "Monty" (2° série), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas, etc...

N° 99 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.R. NOVI

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), USA: Frank Cho, G. Wunder, collection "EM", biblio détaillée de HOP! 1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: WILLIAMSON

N°102 Invité: AZARA, dossier Lécureux (5° partie), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, Billon, Chartier, Uggeri, Moallic, etc...

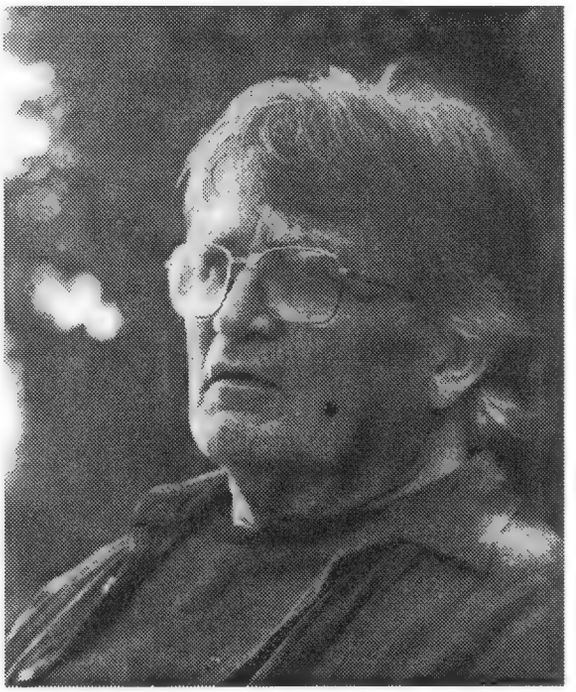
N°103 NOSTALGIE BD: Dossier DUT, rétrospective Marijac, X-9: G.Evans, USA: "Hyppolyte & Clémentine" (D.Browne), dossier M. P.Giroud, BD: "Jim Cartouche" (P.Frisano), "Météor" (R.Giordan), "Les Professionnels" (C.Gimenez)...

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), dossiers: Lécureux (6° partie les PF), "Collection à 8F", remember: Craenhals, John Cullen Murphy, A.Salinas, K.Biddeloo, I.Novick. Navarro.

N°105 NOSTALGIE BD: Invité DAN SPIEGEL, dossiers/BD: "Judy" (A.Gaudelette), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor" (D.Browne 2° partie), Rétrospective Marijac (2° partie), dossier X-9: "Made in Scandinavia", suite BD "Météor" (Giordan) et "Les Professionnels" (Gimenez).

HISTOIRE DE JUDY

Par André JOY



«- Nous ne donnons pas "ça" à nos filles! ».Telle fut la sentence sans appel qui tomba des lèvres de la Rédactrice en Chef du journal NADE à la lecture du scénario "Judy et le château" élaboré par votre serviteur en ces années 1960.

Cette digne représentante de la bonne tenue et de la moralité de cet hebdomadaire pour très jeunes filles précisa: « - Une trop large part à l'imaginaire et à l'irréalisme dans l'univers de votre personnage pourrait représenter un réel danger pour l'équilibre et la santé mentale des innocentes créatures qui composent notre lectorat, et ceci malgré l'apparente pureté de vos intentions !»

Je rangeai donc méthodiquement mon cher projet dans mes cartons en espérant le placer dans un hypothétique avenir.

Appréciant cependant mes réalisations graphiques, cette respectable personne ne voulut pas me laisser partir les mains vides et, en compensation, me confia un de ses textes "maison" en vue de sa mise en images... : "L'histoire du tabac".

Les chères petites l'avaient échappé belle!

Après une dizaine d'années de mise en sommeil, ces indignes feuillets sortirent enfin de leur léthargie à l'occasion d'un remue-ménage au sein de la rédaction des éditions Fleurus avec lesquelles je collaborais régulièrement au journal ÂMES VAILLANTES, devenant à cette occasion l'hebdomadaire DJIN.

Mlle DUBREUIL, ex-Rédactrice en Chef fut remplacée très provisoirement par une talentueuse scénariste, Monique AMIEL, dans l'attente d'un remaniement définitif. Peut-être était-elle un peu décontenancée par ses nouvelles responsabilités, toujours est-il que celle dernière accepta sans hésitation mon scénario à peine remanié, trop heureuse de combler les vides occasionnés par celle réorganisation sauvage.

Ainsi, le diable était sorti de sa boîte.

Puis il proliféra pendant quinze années, affrontant avec succès les deux rédacteurs en chef officiels consécutifs jusqu'à la disparition du journal rebaptisé ensuite TRIOLO et ma petite Judy tomba dans les oubliettes.

Malgré tout, dans cette aventure, je pus m'en donner à coeur joie et malmener gentiment mon cher personnage, Judy la bien nommée, dans une succession de petites histoires totalement déjantées.

Celle série fut même, par la suite, plébiscitée à Angoulême par les lectrices du journal...et appréciée en même temps par la rédaction, les secrétaires, ainsi que les dactylos qui, à l'unisson, se demandaient où diable (encore lui) mon imagination était allée chercher de pareils sujets.

J'eus même, parmi les jeunes collaborateurs des éditions Fleurus en mal d'idées nouvelles, et même de la part d'un collaborateur chevronné (que je ne nommerai pas), la satisfaction d'être allégrement pillé.

En conséquence, qu'en est-il finalement de cette singulière Judy... sans cesse confrontée malgré elle à une réalité qui, graduellement, l'entraîne dans un univers de plus en plus délirant ?...

Elle fut consécutivement :

-confrontée sans le savoir à des fantômes,

-introduite dans un oeil qui se révéla être... le sien !... afin de découvrir sa propre réalité,

-ou encore contrainte, lors d'un "safari", d'attaquer au bazooka le monstre du Loch Ness,

-une autre fois amenée à sauver les deux pilotes d'un avion accidenté en Australie, bien qu'elle se trouve en réalité dans la banlieue parisienne,

-associée par la suite, de force, à un groupe de sorciers,

-confrontée plus tard à un robot à son effigie,

-amenée à faire un saut d'une heure dans le passé dans l'intention de se rencontrer elle-même,

-puis partie faire un tour en autocar jusqu'à la planète Mars,

-en un jour funeste...frôlant la mort, engagée sur la route du paradis...peut-être.

-enfin, par une malice du destin (sic), l'infortunée Judy vit disparaître graduellement tout son univers familier, puis finalement elle-même. . . et la signature de son auteur*,

-mais...ressuscitée par un traitement électronique grâce à un personnage de synthèse, MC2, qui restera gravé à tout jamais dans son cerveau et l'accompagnera ensuite dans toutes ses pérégrinations.

Ce sujet inépuisable succomba cependant au naufrage du journal, libérant définitivement (et à mon grand regret) mon infortuné personnage de sa schizophrénie, et par là même, de ma propre folie prétendument imaginaire.

Mon graphisme sage devait malgré moi faire ressortir l'insolite des nombreuses péripéties dans lesquelles Judy se trouva entraînée.

En conclusion, je caresse le rêve d'un éditeur assez audacieux pour faire renaître tout le passé de Judy et ainsi la confronter de nouveau à ses inépuisables cauchemars.

En tous cas, je me suis bien amusé et j'espère avoir fait partager ce plaisir à ceux qui m'ont lu.

André JOY,

...ou GAUDELETTE si vous préférez.

* Pourtant, cette dernière aventure devait clore la série, puisque profitant du changement de titre de DJIN à TRIOLO et du remaniement qui suivit, le rédacteur en chef et son petit public en décidèrent ainsi : «- On la ressusciterait !»

BIBLIOGRAPHIE

Par L. Cance

Sur André JOY (Gaudelette) voir notre N°96: interview et bibliographie, plus RC de "P'tit Joc".

J 2 MAGAZINE

N° 9 (05.03.74)	JUDY ET LE CHATEAU	8pl
N°19 (08.05.74)	JUDY ET LES ALBINOS	8pl

DJIN

N° 9 (27.11.74)	LE MANOIR DU DEFUNT	4pl
N°12 (19.03.75)	JUDY ET LES KANGOUROUS	5pl
N°48 (26.11.75)	JUDY ET LE METEORE	5pl
N°13 (31.03.76)	UNE TASSE DE CHOCOLAT POUR JUDY	6pl
N°26 (30.06.76)	JUDY SUR L'AUTOROUTE	8pl
N°36 (08.09.76)	JUDY ET LA PLANETE BLEUE	5pl
N°41 (13.10.76)	CAUCHEMAR POUR JUDY	5pl
N°45 (10.11.76)	IMPASSE POUR JUDY	5pl
N°12 (23.03.77)	JUDY ET L'ABOMINABLE MIROIR	5pl
N°17 (27.04.77)	JUDY ET LE SINGULIER VISITEUR	5pl
N°19 (10.05.77)	JUDY = POISSON ROUGE	5pl
N°34 (23.08.77)	PAS DE POTICHE POUR JUDY	5pl
N° 9 (28.02.79)	SABBAT POUR JUDY	5pl
N°21 (06.06.79)	JUDY ET LE SOLDAT	5pl
N°50 (12.12.79)	SILENCE POUR JUDY	5pl
N° 9 (27.02.80)	JUDY A FRANCHI LA FAILLE	5pl
N°10 (05.03.80)	JUDY A FRANCHI LA FAILLE (suite)	5pl
N°23 (28.05.80)	JUDY ET LES TROIS ESTHETES	5pl
N°33 (13.08.80)	SAFARI POUR JUDY	5pl
N°44 (29.10.80)	JUDY REVIENT DE LOIN	5pl
N°45 (05.11.80)	LONG VOYAGE POUR JUDY (suite)	5pl
N° 3 (21.01.81)	MINI FORMAT POUR JUDY	5pl
N°13 (25.03.81)	FAUX PRETEXTE POUR JUDY	5pl
N°21 (27.05.81)	JEU DE BALLON POUR JUDY	5pl
N°33 (19.08.81)	EPILOGUE POUR JUDY	4pl
N°34 (26.08.81)	EPILOGUE POUR JUDY (suite)	4pl

TRIOLO

N° 8 (15.12.81)	SUR LA PISTE DE JUDY	5pl
N° 9 (01.01.82)	SUR LA PISTE DE JUDY (suite)	5pl
N°33 (01.01.83)	TRAITEMENT DE CHOC POUR JUDY	5pl
N°37 (01.03.83)	DROLE DE SQUARE POUR JUDY	5pl
N°55 (11.12.83)	J = MC-2 (+ interview de Gaudelette)	5pl
N°60 (16.02.84)	DROLE DE SUITE POUR J = MC-2	5pl
N°67 (01.06.84)	ZINC VENU DU CIEL POUR JUDY	5pl
N°86 (16.03.85)	CIRCUIT PIEGE POUR JUDY	5pl

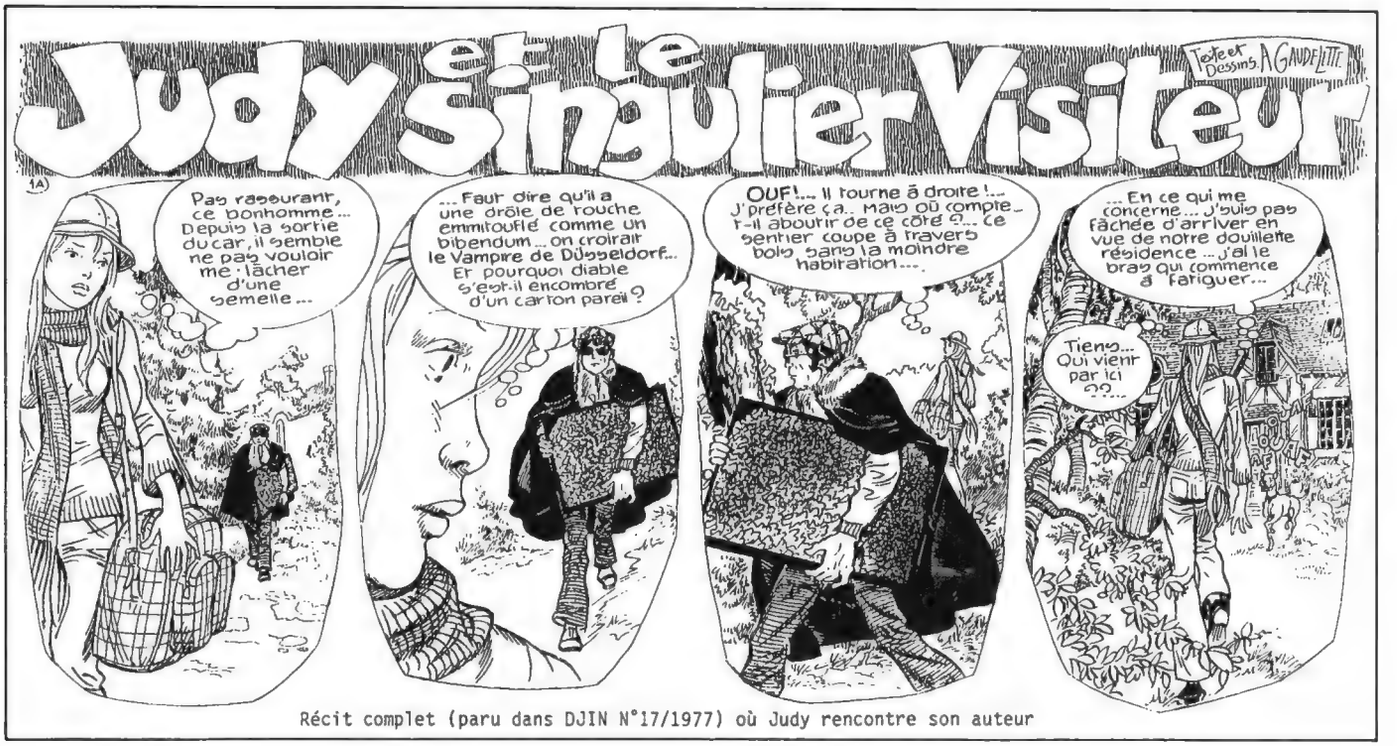
HISTOIRE À SUIVRE DANS DJIN

N°31 (01.08.79) à 36 (05.09.79)	JUDY ET LES VISITEURS	30pl

HISTOIRES À SUIVRE DANS TRIOLO

N°24 (16.08.82) à 26 (15.09.82)	SUPER JUDY	12pl
N°47 (01.08.83) à 50 (16.09.83)	PAS DE PEGASE POUR JUDY	18pl
N°75 (01.10.84) à 78 (16.11.84)	IL ETAIT UNE FOIS...JUDY	16pl
N°95 (01.08.85) à 99 (01.10.85)	IL ETAIT UNE FOIS MC2*	20pl
116 (16.06.86) à 120 (16.8.86)	LE COLLECTIONNEUR	20pl
129 (01.01.87) à 134 (16.3.87)	LE COLLECTIONNEUR (suite)	24pl

(*) plus annonce au 94.


Judy et le Singulier Visiteur
Textes et Dessins A. GAUDELETTE
1A)
Pas rassurant, ce bonhomme... Depuis la sortie du car, il semble ne pas vouloir me lâcher d'une semelle...
...Faut dire qu'il a une drôle de touche emmitouflé comme un bibendum... on croirait le Vampire de Düsseldorf... Et pourquoi diable s'est-il encombré d'un carton pareil ?
OUF!... Il tourne à droite !... J'préfère ça... Mais où compte-t-il aboutir de ce côté ?... Ce sentier coupe à travers bois, sans la moindre habitation...
...En ce qui me concerne... j'suis pas fâchée d'arriver en vue de notre douillette résidence... j'ai le bras qui commence à fatiguer...
Tiens... Qui vient par ici ??...

Récit complet (paru dans DJIN N°17/1977) où Judy rencontre son auteur

JUDY et les 3 ESTHÈTES.

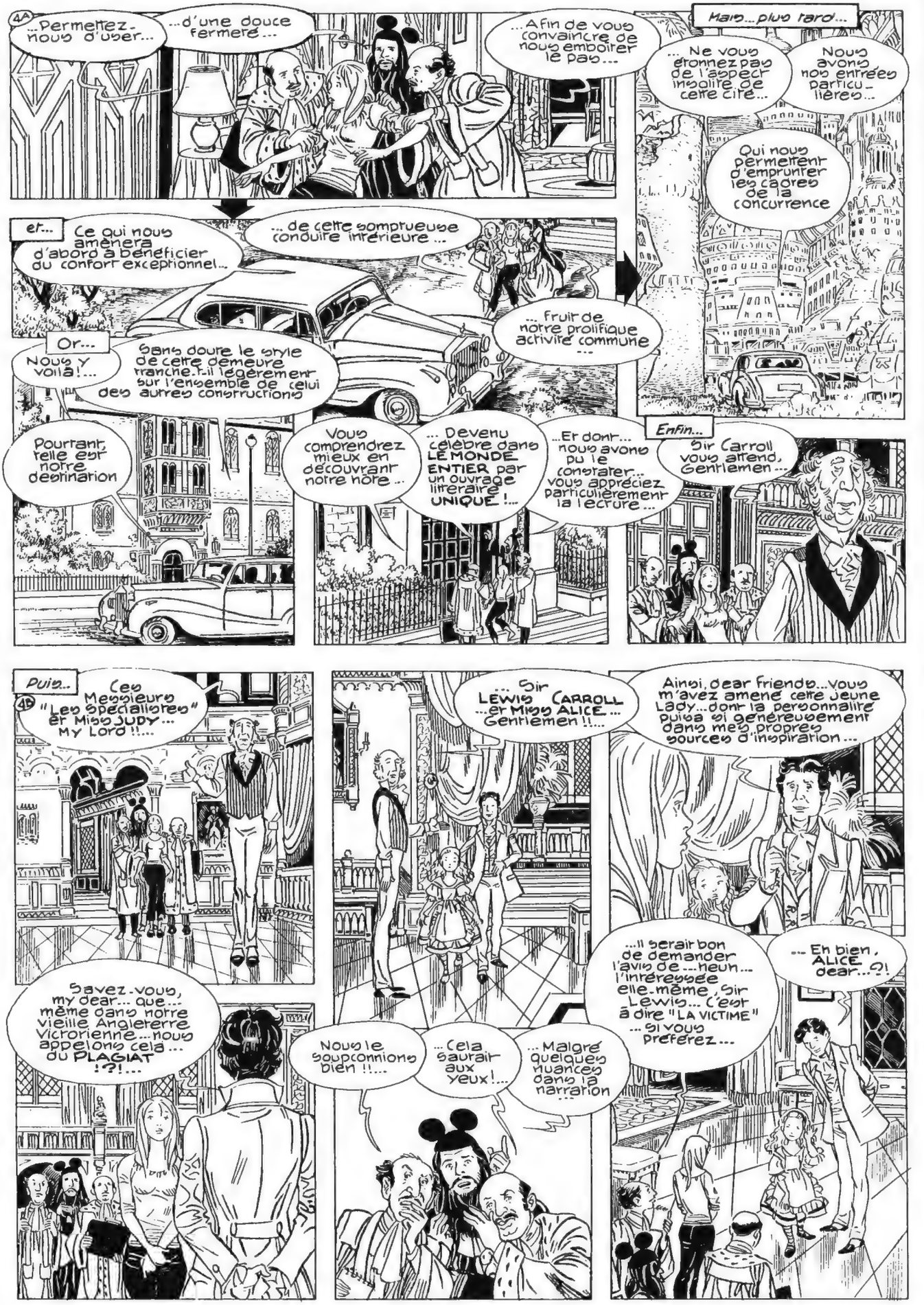
texte et dessin : A. GAUDELETTE

Après-midi radieux de printemps...
Ainsi... c'est bien ELLE !?...
...Il semble... en effet...
La dénommée JUDY... si notre information est exacte...
...Son nom est Juliette... en réalité...
Comme si nous ne le savions pas!...
...En effet... Qui pourrait être mieux informé!?
Avez vous remarqué sur QUEL OUVRAGE elle s'est endormie !?!...
C'est une INCROYABLE coïncidence !!...
Un hasard FABULEUX !!...
...D'autre part... Allongée contre un arbre dans "Les bras de Morphée"... Voilà une introduction qui ne manque pas d'originalité...
BOF!... Il fallait bien commencer d'une façon ou d'une autre!...
...La scène est charmante, en tout cas!!
...Et puis... Elle est décorative, cette petite!...
Ouais!... Une jolie blondinette un peu fadasse... comme il y en a tant!...
...Si l'on excepte la mèche sur l'œil...
...Là, mon cher MERFION... vous radotez !!...
Il exigre MILLE cas semblables !!...
Pourtant quand elle s'éveillera ... vous remarquerez aussi... ses yeux NOIRS !!...
...Une blonde au regard de jais... ce n'est pas si courant...!?...
Peut-être... Cela ne nous a guère frappés. Qu'en pensez-vous mon cher TELIMORNI!?...
Je partage votre point de vue mon cher NIHILIFLIDI!...
!!?
...Ce petit chapeau roulé apporte cependant un certain cachet à sa personnalité... et j'ajouterai...
... Ça va continuer LONGTEMPS ces COMMENTAIRES DÉBILES !!?...
Elle s'éveille !!...
... Saisissez au passage l'éclat de son iris ténébreux!
...NON MAIS!... Écoutez-les ces TROIS GUIGNOLS... qui osent profiter du sommeil d'une INNOCENTE JEUNE FILLE pour la dérailler sous toutes les coutures en faisant des appréciations CAFOUILLEUSES!!
...Vous honorez aussi son langage, MESSIEURS !!...
... Cette pointe de vulgarité...
...Que souligne quelque verdeur dans l'adjectif...
...C'est pour faire naturel... à mon avis...
...Simple artifice... mon cher!
...Effets faciles !!...
...ET, QUOI, encore ?!...
Ça va continuer longtemps vos ANERIES ?!?... Allez-vous me FICHER LA PAIX... à la fin !?!?
...N'insistez pas, chers confrères... Ce serait faire trop d'honneur à cette pitoyable créature...
... Aux si modestes origines comparées !! aux nôtres...

(c) André Gaudelette

2A
Alors LÀ... c'est la MEILLEURE!!... Regardez-moi ces TÊTES BALLONNÉES!! pour QUI se prennent-ils, après tout?!... J'les ai pas appelés d'abord!!...
... C'eût été superflu... Car, par dérogation spéciale ... nous avons obtenu accès DIRECTEMENT à ce contexte d'où dépendent nos activités
... Afin d'en tirer, en plus de substantiels bénéfices... d'efficaces conclusions ...
... Dans le but d'informer notre vaste clientèle ...
... Bonne idée!... Allez donc la rejoindre!!...
Une Rolls!?!... Ils ne se mouchent pas du pied, ces trois olibrius!... Faut prévenir maman ... au cas où ils auraient idée de se pointer à la maison...
ROOOOMM RR
Mais... peu après...
Allons bon!... où se cache-t-elle encore?...
Est-ce toi, JULIETTE ?!?...
JUDY! maman!!... JU...DY!! combien de fois devrais-je te le dire?...
ENFANTILLAGES ... !!... Je suis dans la salle de bain, mon petit chat... je m'apprête à rejoindre ta tante... Elle a besoin de mes services...
... pour vos papotages habituels, je suppose?
... Ne sois pas caustique, ma chère enfant!... Ce sera l'affaire d'une demi-journée... Je rentrerai ce soir...
2B
Naturellement ... Tu boudes?!...
En voilà une idée!... Je... j'ai seulement cru entendre...
...NOM d'une pipe!... Ce sont encore "EUX" là-bas... près de la remise!??!... Qu'est-ce qu'ils COMPLOTENT à la fin?!
Inutile d'affoler ma digne mère... j'vais tâcher de surprendre leur conversation, mine de rien... en me glissant par l'intérieur...
... Il n'a rien de sensationnel, mon cher NihiliFlipi ... avec cette végétation trop familière et d'une surprenante banalité ...
... Ce pourrait être dans le but de faire contraste avec le sujet?!...
Si bien que...
INDÉCROTTABLES, ces gougous!?... Les voilà repartis sur un autre thème!!...
... Par exemple... l'environnement... Il serait bon de le définir...
... Le décor de tous les jours... avouons-le...
... Affirmation toute gratuite... mon cher MERFION!...
... Il suffit de dérailler la maison...
Heu... de pur style Normand, semble-t-il!?...

3A
...Voire !!... trop cossue... une quelconque demeure BOURGEOISE... Rassurante à l'excès... dénotant de la part de ses occupants une trop facile aisance matérielle !...
...Tout cela n'est guère social... Encore moins révolutionnaire, mon cher Télimorni !...
...De quoi j'me mêle ?!...
...Dans cette époque de CONTESTATION... TOUT en ce lieu respire la TRADITION !... Jusque dans le côté narratif... dont je vous citerai pour mémoire...
Laissez-moi deviner, très cher...
...Il s'agit de sa mère, bien entendu !... Qui va être appelée à l'extérieur pour la "énnième" fois !!...
...Laissant la PAUVRE JUDY à son angoissante solitude !...
...N'importe quoi, alors risque d'arriver à l'INFORTUNÉE Jeune Fille !!...
...Notamment... l'éventualité de notre prochaine visite !... HÉ HÉ HÉ !!...
...Mon Dieu !... Faut empêcher ÇA !!...
...Les... les types... dehors !!...?!...
Tu raconteras N'IMPORTE QUOI !! Va pleurer m'ouvrir le portail... je vais sortir la voiture...
...Eh bien JUDY... Qu'est-ce que tu fabriques là ?!...
3B
Reste-là, maman !... Y s'passe des choses à l'extérieur !...
Je n'en crois pas UN MOT !... Et si tu ne te remues pas, nous risquons de périr d'asphyxie !!...
ROM RRROOMM
Ordonc...
PERSONNE ??!... pourtant... je te jure !!...
Ah là là !!... ma pauvre Fille !... Quand cesseras-tu de rêver les yeux ouverts !??...
ROMROOM
"Rêver"... !?... Elle en a de bonnes !! ...J'aurais voulu la voir à ma place !!...
enfin...
...Ben MOI... j'vais TOUT BOUCLER ICI !... selon "la tradition"... comme pourraient l'insinuer les autres "Pieds Nickelés" !!?...
Mais...
Hein !!??!... VOUS !!!??!!
En oui... Nous avons besoin de vos services, ma chère !...
... Pour une simple confrontation...
...En vue d'apporter une lumière définitive à notre enquête approfondie !...


4A
...Permettez-nous d'user...
...d'une douce fermeté...
...Afin de vous convaincre de nous emboîter le pas...
Mais... plus tard...
...Ne vous étonnez pas de l'aspect insolite de cette cité...
Nous avons nos entrées particulières...
Qui nous permettent d'emprunter les cadres de la concurrence
et...
Ce qui nous amènera d'abord à bénéficier du confort exceptionnel...
...de cette somptueuse conduite intérieure...
...fruit de notre prolifique activité commune...
Or...
Nous y voilà!...
Sans doute le style de cette demeure tranche-t-il légèrement sur l'ensemble de celui des autres constructions
Pourtant, telle est notre destination
Vous comprendrez mieux en découvrant notre hôte...
...Devenu célèbre dans LE MONDE ENTIER par un ouvrage littéraire UNIQUE!...
...Et donc... nous avons pu le constater... vous appréciez particulièrement la lecture...
Enfin...
Sir Carroll vous attend, Gentlemen...
Puis...
4B
Ces Messieurs "Les Spécialistes" et Miss JUDY... My Lord!!...
...Sir LEWIS CARROLL ...et Miss ALICE... Gentlemen!!...
Ainsi, dear friends... vous m'avez amené cette jeune Lady... dont la personnalité puisa si généreusement dans mes propres sources d'inspiration...
Savez-vous, my dear... que... même dans notre vieille Angleterre Victorienne... nous appelons cela... du PLAGIAT !?!...
Nous le soupçonnions bien!!...
...Cela saurait aux yeux!...
...Malgré quelques nuances dans la narration...
...Il serait bon de demander l'avis de... heu... l'intéressée elle-même, Sir Lewis... c'est à dire "LA VICTIME"... si vous préférez...
... En bien, ALICE dear...?!

5A
Elle ne me ressemble guère, Uncle Lewis... Mais peut-être n'est-ce pas l'opinion de CHESHIRE PUSS!??...*
...s'il consent à l'exprimer... Vous savez, my dear, qu'il descend rarement de son armoire...
Cheshire-Puss... PLEASE ?!...
Comment résister devant si aimable requête?!... HUM!... Voyons cette copie conforme de notre chère Alice!...
VLOUF
Bien qu'elle soit presque aussi jolie que vous, my dear... Et malgré cette même couleur de cheveux... vos similitudes sont ailleurs!...
... Ce serait plutôt dans l'esprit de la chose... Ce qui est plus GRAVE!... Et mérite vie à vie de la "coupable"... une leçon exemplaire... à la mesure de la faute!...
...Point trop sévère, cependant... Cheshire-Puss!
Rassurez-vous, my Lord... je me contenterai de pratiquer sur cette... heu... Judy... un de mes tours favoris!...
HÉ LÀ!! ...?!...
5B
...Tel ce simple sourire un peu plus APPUYÉ... Et...!!...
Qui nous permettra d'assister à la déliberation finale de ces Messieurs les Esthètes!...
... Sans pouvoir les rejoindre...
...mon Dieu TOUT a disparu!!?
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
Excepté mon étincelante dentition... votre charmante personne ...et cette ouverture rectangulaire là-bas...
... Car, pour vous, la barrière a toujours été INFRANCHISSABLE!...
... Le plagiat de cette série enfin établi... nous nous devons en tant que CRITIQUES de BANDES DESSINÉES d'en aborder maintenant le côté graphique!...
... À première vue... TROP CONVENTIONNEL! Il y manque cette technique de courtes hachures... voire celle des pointillés et autres enjolivures si appréciées de nos jours!
...FADAISES!! revenons à la NARRATION FIGURATIVE... Les protagonistes de cette B.D auraient eu intérêt à converser en se tournant le dos...
... Le visage marqué de cette "défonce" dans l'expression particulièrement efficace...
... BLA BLA BLA... Au sujet de ce personnage insipide... ...bla...bla...bla... ce genre d'histoire réservé aux gamines... bla bla...
... Les connaisseurs adultes seraient en mesure d'affirmer... bla-bla...
FIN
Ne tiendrons-nous pas compte de la virtuosité du tracé?...
Surtout dans les gros plans d'yeux angoissés insérés parfois dans l'image... BLA... BLA BLA...
...Quant au "public"... Bla... bla...
AH!... ne me parlez pas de celui-là! bla...bla... bla...

FIN

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

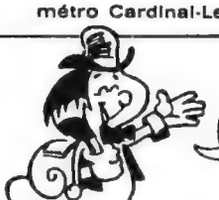
LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XX^e siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine



Dik Browne vu par lui-même.

LES BANDES DESSINÉES DE DIK BROWNE, 2ÈME PARTIE:

HAGAR DUNOR
LE VIKING

Par MARC-ANDRÉ

LA REDÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE!

A la suite du décès de plusieurs de ses proches, Dik Browne, le dessinateur de "Hippolyte et Clémentine" commença à s'interroger sur le patrimoine qu'il laisserait à ses enfants : il n'était propriétaire d'aucune série et sa famille ne toucherait aucunes royalties. Victime d'un accident d'auto, cette année 1972, il décide alors de créer sa propre série.

Revenu à son domicile de Wilton (Connecticut), il annonça à sa famille qu'il descendait dans son atelier et qu'il n'en ressortirait que lorsqu'il aurait trouvé son personnage. Quelques heures plus tard- alors que l'on pensait ne pas le revoir avant plusieurs jours- il remonte les escaliers avec ses premiers croquis d'un barbare au cœur tendre, un viking de fantaisie. Ce nouveau héros fait l'unanimité et est vite baptisé "Hagar", car c'est ainsi que ses enfants ont gentiment surnommé Dik Browne, à cause de sa large stature, de son caractère entier et de son côté...bohème !

La bande -au principe d'un gag par jour en 1 à 3 images, plus une page hebdomadaire en couleurs- est aussitôt plébiscitée par le syndicate et le premier strip paraît le 5 février 1973.

Le sympa mais colérique Viking fut pré-vendu à 200 journaux en 1973. Son succès fut immédiat et, deux ans plus tard, 600 quotidiens le publiaient de par le monde et ce chiffre doubla à la fin de la décennie ! Si les Vikings avaient découvert l'Amérique, les américains, eux, découvraient un Viking ! "Hagar" parait aujourd'hui dans plus de 1.900 journaux et magazines, traduit en 13 langues dans 58 pays.

FAIS-MOI RIRE, VIKING!

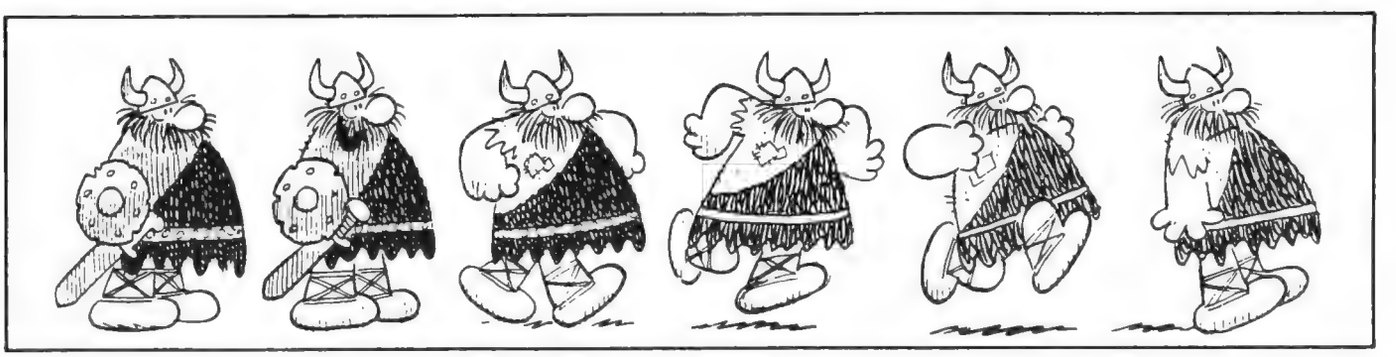
Hagar a l'air d'un féroce guerrier, mais une fois posés épée, bouclier et chope de bière, voilà un époux fidèle, un père de famille responsable et un contribuable récalcitrant. Son goût pour le pillage et le saccage n'a d'autre maître que son appétit lorsqu'il sent l'odeur des biscuits-maison cuisinés par Helga. Hagar tranche, vole, mais n'oublie pas son oreiller ni son nounours...

Hildegarde (Helga, en v.o.), son épouse, est une vraie Walkyrie qui est toujours affublée d'un casque à cornes. Puisque son mari sème la terreur au dehors, elle se charge de l'intérieur. Elle porte la culotte, mais sait aussi être tendre et dévouée envers ses enfants, parfois malgré leurs souhaits.

Ingrid (Honi) est la jolie fille sympa (mais un peu bête) de la série... Elle a 16 ans et, bien qu'elle soit en permanence vêtue d'un corset métallique, elle attire de nombreux prétendants. Ingrid réserve cependant son cœur à Luth (Lute), un troubadour sans voix, doublé d'un poète incapable de rimer.

Homlet (Hamlet), son jeune frère, est tout le contraire. Ce mystère -aux yeux de Hagar- est propre, calme, sérieux, studieux et plein de ressources. Il désire devenir dentiste et préfère les voyages aux pillages, la lecture aux brûlures... Hamlet est sans cesse poursuivi des assiduités de Hernia, un vrai garçon manqué qui le trouve bien rêveur pour un fils de chef...

Eddie le veinard (Lucky Eddie) est l'idiot de la bande. Tout le contraire d'un Viking, l'équivalent de Plume d'oeuf dans "La tribu terrible". Vraiment pas brillant, il est cependant gentil, incapable de



la moindre mauvaise pensée ou action, il est souvent le cobaye idéal lors des manigances de Hagar.

Snerd est le chien de Hagar, pénible et hargneux, comme son maître ! Notre petite famille n'a pas de chat, mais un canard: Kvack. Notons que ces deux compagnons domestiques portent fièrement le casque Viking. Apparaissent aussi un médecin, le Dr Zouk (Zook), et un avocat, Koyer.

UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

"Hagar" fut dessiné depuis le début avec un trait plus simple, encore plus souple que "Hippolyte et Clémentine". Les problèmes de vue de Dik Browne et la diminution du format des comic strips dans la presse ont contribué à ce style "cartoon". Browne impliqua d'ailleurs très tôt sa femme et ses deux enfants (son "atelier de campagne" disait-il) dans la réalisation du strip.

Le Viking est crayonné depuis 1979 par Chris Browne qui assistait déjà son père sur "Hippolyte et Clémentine". Avec la retraite de Dik, Chris est aidé par Dick Hodgins Jr. aux crayons, en 1988. Ce dernier intervenait déjà sur les histoires longues pour les publications à l'étranger et restera fidèle au Viking, continuant d'encrer et de lettrer les strips quotidiens lorsque, l'année suivante, au décès de Dik Browne, Chris signera seul la série. Les gags des bandes quotidiennes et pages du dimanche sont écrits dès le début par plusieurs personnes; Dik Browne, son fils Chris, Jerry Dumas et Bud Jones. Désormais, seuls Jones et Browne se partagent l'écriture.

UNE STAR DISCRÈTE

Hagar arriva trop tard, et ne connut pas de comic book à son nom... Il partagea juste la vedette (avec "Boner's Ark") d'un fascicule -promotionnel- de la série COMICS READING LIBRARIES éditée par Charlton en 1973.

Les paperbacks rééditant les strips quotidiens sont publiés chez Grosset & Dunlap et leurs filiales Tempo et Target. "The Best of Hagar the Horrible", une compilation qui réédite également des pages du dimanche, sort en 1981 chez Simon and Schuster, et de nouveaux éditeurs se partagent les rééditions dans les années 80: Tor, Charter, Ace, Berkley Pub. Group, Tom Doherty Associates et, enfin, Jove Books qui reprend désormais les strips dessinés par Chris Browne. En 1995, un unique comic book HAGAR THE HORRIBLE a été publié chez ACG.

Plusieurs histoires longues du Viking ont aussi été réalisées par les Browne, à destination des pays européens, mais ne connurent qu'un succès mitigé aux USA, par exemple "Hagar and the Basilisk and Other Tales" (Sunridge Press, 1978), qui fut traduit chez nous par Gréantori en 1983.

Hagar ne fit que quelques brèves incursions comme héros de dessin animé : Le Viking rouquin et barbu est apparu dans des spots de publicité pour IBM, les marques de bière Mug Root et Skol et dans le générique de la première du sitcom télé de NBC "Caroline in the City". En 1989 il fut la vedette d'une émission spéciale TV d'une demi-heure sur CBS et figure parmi les héros de l'attraction "Toon Lagoon" dans Les Îles de l'Aventure, le nouveau parc à thème de Universal. En juillet 2003, la firme Abandon Pictures a pris une option sur "Hagar" afin de produire un long métrage avec acteurs en chair et os !

CAP SUR L'HUMOUR !

A la mort de Dik Browne, en 1989, Chris Browne dut se battre pour convaincre les têtes de KFS que c'est lui qui était le plus à même de continuer la série créée par son père : « -Lors d'une réunion des vendeurs du syndicate à New York, je me suis invité au paperboard et ai dessiné Hagar à l'envers, avec la tête vers le sol. C'était ma façon de leur montrer que, oui, je connaissais la bande dans tous les sens ! ».

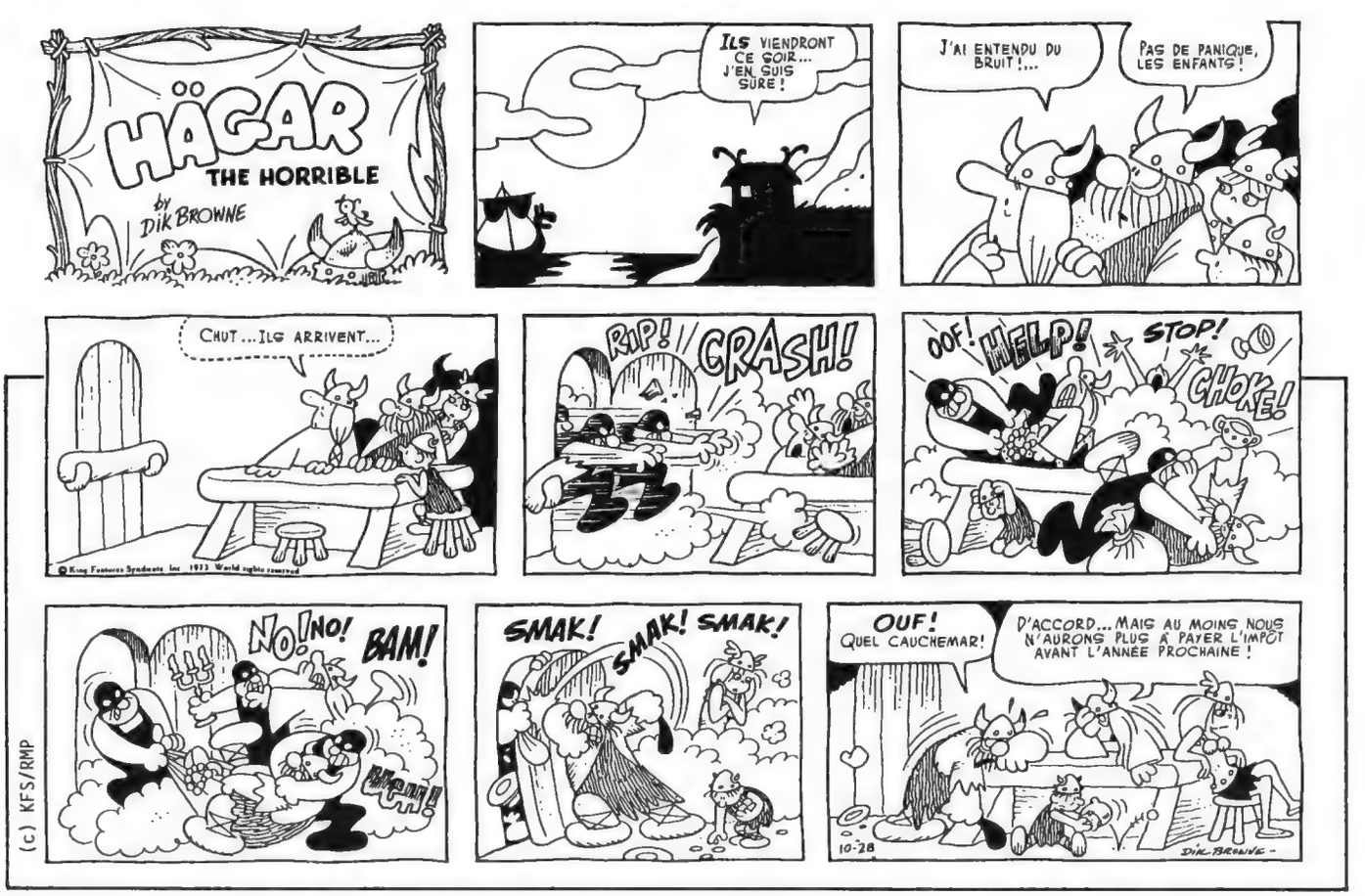
Au fil des ans, le héros s'est assagi. Il est devenu plus cool, moins dur, moins colérique, plus politiquement correct. Terminées ses interminables beuveries avec d'aimables servantes sur les genoux : Les repas sont moins homériques et ne sont agrémentés qu'à coups de pizzas géantes concoctées par un cuisinier français... Puisque les minorités pouvaient difficilement apparaître dans la série -sous peine d'anachronisme-, en tant que personnages récurrents, Chris Browne a inventé Tyrone Troll, un être différent, repoussant (c'est un troll !) mais attachant, et qui entretient une relation avec Ingrid.

De sa collaboration avec Bud Jones, il disait, en 1993, «- Bud a certainement réalisé tous les gags sur les thèmes de l'immobilier et de l'île déserte ! (...) Moi, je m'étends plus, mais je tiens à écrire la moitié des strips, ça me permet de recentrer les personnages. Mon père faisait très attention à ses héros et je suis son exemple. »

Chris Browne a essayé de lancer le Viking dans plusieurs épisodes à suivre, rompant avec la tradition du gag indépendant...mais, pris par son autre série, "Raising Duncan", il n'écrit plus les gags de son héros depuis janvier 1995.

HAGAR À PARIS

En France, c'est dans LE JOURNAL DE MICKEY que le viking fit son plus long raid, tout juste sorti du berceau, entre août 73 et novembre 1988, à raison d'une page quasi-hebdomadaire. En plus de diverses apparitions dans la presse quotidienne dont OUEST-France et SUD-OUEST, il y eut aussi quelques numéros de SPECIAL HAGAR LE VIKING (Gréantori, 1983), adaptant deux des récits longs spécialement destinés aux marchés scandinaves et allemands et, bien sûr, plusieurs albums, d'abord aux éditions du Fromage puis chez Dargaud, entre 1980 et 1985.



Photo, de gauche à droite: Brian Walker, Chance Browne et Greg Walker

LA RELÈVE : CHRIS BROWNE, UNDERGROUND VIKING !

Second fils de Dik Browne, Christopher Browne est né à South Orange (New Jersey) le 16 mai 1952 et a grandi dans les faubourgs de Wilton, dans le Connecticut. Après ses études au Collège of Arts de Philadelphie, en 1971, il débuta en assistant Dick Hodgins sur des bandes publicitaires puis crayonna des pages de comic books pour Frank Johnson.

En 1974 il devint editor de THE FUNNY PAPERS, un magazine qui rééditait les pages des grands des comics, mais publiait aussi des auteurs underground et débutants, puis editor pour le SARASOTA MAGAZINE, après que la famille se soit installée dans cette cité de Floride. Chris Browne a également collaboré à NATIONAL LAMPOON ("Funny the bunny", 1975), ESQUIRE (1977), HEAVY METAL et EPIC. PLAYBOY lui ouvrit les pages de sa section "Playboy Funnies" à partir de 1978 pour laquelle il inventa quantité de personnages jusqu'au début des années 90 : "Benny Juice", "Tom Morrow", "The Kinky Report", "Cruiser", etc...,

C'est à partir de 1976 qu'il aide son père sur les strips "Hippolyte et Clémentine" et, surtout "Hagar Dunor le Viking" pour lequel il écrivait des gags depuis le début. Il co-signa "Les carnets Vikings bientôt presque complets de Hagar Dunor" publiés chez Workman en 1985. Il quitta le Connecticut pour la Floride et reprit complètement la bande lorsque son père prit sa retraite en 1988 puis céda "Hippolyte et Clémentine" à son frère Chance.

En 1988, ce dernier avait offert à leur père, malade, un fox-terrier noir nommé MacDuff. Le chien mordit Dik, et c'est Chris -récemment marié avec Carroll- qui hérita du cadeau qui s'entendit plutôt bien avec leur chat, Bramley.

En 1993, il inventa son propre strip, "Chris Browne's comic strip", une bande parfois autobiographique, pour le Universal Press Syndicate, où il mit parfois en scène MacDuff. Il dessina la série pendant un an, avec son assistante Sally Dunbar, puis y mit un terme lorsque sa belle-fille, Ashley, tomba gravement malade. Le chien noir se contenta alors de quelques apparitions aux côtés de "Cruiser" dans PLAYBOY et dans THE NEW YORKER, puis devint le héros de quatre récits qui ne virent pas le jour: un autre duo avait entre-temps inventé un terrier nommé "MacDuff" (!) pour une collection d'ouvrages destinés aux enfants !

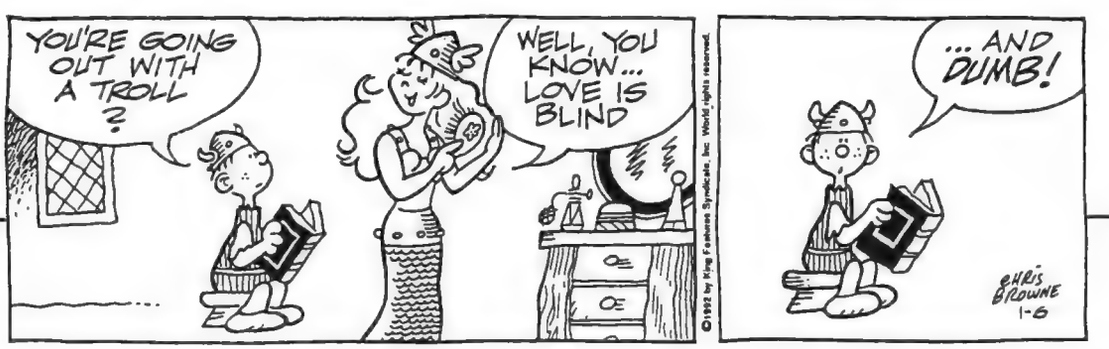
Sur les conseils de Charles Schulz, en 1996, il retravaille son personnage et crée un nouveau strip qu'il propose à plusieurs syndicates. Le contrat sera finalement signé avec United Media en 1998 et, pendant plus d'un an, le couple Browne écrit et dessine des centaines de strips de "Raising Duncan". Depuis l'année 2000, cette bande (et sa page du dimanche), qui met en scène le fox-terrier noir Duncan, le chat Bramley et leurs maîtres, l'écrivain Big Daddy Kelly et son épouse Adelle, est distribuée par United Features Syndicate auprès d'une cinquantaine de journaux dans le monde.

Chris habite toujours à Sarasota, en Floride, avec Carroll, son épouse et collaboratrice, deux chiens (MacDuff est décédé) et quatre chats. Leur fille, Ashley, travaille à New York dans les relations publiques.

Browne s'occupe de la Joan and Dik Browne's Cartoon Classic, une œuvre de bienfaisance qui a déjà réuni des milliers de dollars afin d'édifier une nouvelle aile à l'hôpital de Sarasota. Il n'hésite pas à participer à des campagnes de promotion pour la lecture, des actions caritatives et visite aussi les enfants dans les hôpitaux.

RAISING DUNCAN

(c) Chris Browne/U.F.S.



(c) KFS/RMP

JOHNSTONE AND CUSHING UNE DRÔLE D'AGENCE !

Johnstone and Cushing a été fondée en 1936, par Tom Johnson, un ancien du WORLD de Pulitzer, qui avait créé son propre studio de dessin en 1930, et John (Jack) Cushing. L'agence fournissait des bandes dessinées et des comic books publicitaires aux autres agences de publicité, mais aussi directement à certaines grosses firmes et journaux. L'agence, qui connaissait une réussite insolente, fit travailler de prestigieux artistes qui y gagnaient plutôt bien leur vie: Austin Briggs, Milt Gross, Joe King, Milton Caniff, Noel Sickles, Ralston Jones, Lou Fine, Stan Drake, Neal Adams, Creig Flessel...et bien sûr, Dik Browne, qui contribua largement à la réputation de "maison de fous" de la société et de ses dessinateurs. La preuve:

UN ACCUEIL SYMPATHIQUE (1)

En 1946, Dick Browne a décidé de tenter sa chance dans les comics et un editor du KFS le dirige vers Johnstone and Cushing. Il se rend donc au 14° étage d'un immeuble newyorkais et s'assoit -à l'invitation de Betty, la secrétaire- dans la salle d'attente. D'un bureau non loin lui parvient le son d'un piano dont on joue très fort et très mal... Betty en entrouvre la porte et annonce l'arrivée de Browne. Une question fuse : « -Sait-il jouer du piano ?». Browne fait signe à Betty que non et, à peine a-t-elle transmis qu'il entend «-Fuck him » (je l'emmerde)... Il se lève et se dirige vers la sortie lorsque Jack Cushing le rattrape au vol et lui demande de ne pas faire attention à son associé, ce désagréable Tom Johnstone, et de lui montrer son dossier.

UN ACCUEIL SYMPATHIQUE (2)

Quelques années plus tard, un jeune homme avec son portfolio, Stan Drake, le futur dessinateur de "Juliette de mon cœur", patiente à son tour dans la salle d'attente de l'agence. La porte s'ouvre et un grand type en sort, le maillot de corps en lambeaux, complètement maculé de sang... Derrière lui, écumant de rage, le directeur artistique tient un fouet à bœufs ; il tient son carton à dessin et jette les pages dans le hall en criant «-Vos dessins sont nuls ! Nuls ! Ne revenez plus jamais avec un boulot aussi mauvais !»... et, après que le grand gaillard ait fui vers l'ascenseur, il se tourne vers Drake et lui demande «-Et toi qu'est-ce que tu veux ?». «-Heu, rien, rien.» répondit-il en se faufilant vers la même sortie. Le grand type revint alors -c'était Dik Browne- et commença à essuyer le mercurochrome. Le fouet était accroché en permanence à la porte et ils adoraient faire cette blague aux nouveaux.

VIVE LA SAINT-PATRICK !

Au milieu des années 50, Drake se soignait avec un médicament qui le faisait pisser...bleu ! Cette situation intéressa aussitôt Browne qui lui proposa : «-Écoute, dans quelques jours, c'est la Saint-Patrick [une des principales fêtes irlandaises]. Si tu arrêtes ton traitement, la couleur va s'affadir et, comme d'ordinaire on pisse jaune...» Le mardi suivant, Drake ne prit pas ses pilules et, le soir, au bas de l'immeuble de l'agence, Dick Browne invita tout le monde au 14° étage, dans les toilettes pour hommes. Là, Drake se déculotta et urina...vert, la couleur de l'Irlande ! Le groupe le porta ensuite en triomphe, comme un héros de la Saint-Patrick.

N'EN JETEZ PLUS, LA COUR EST PLEINE !

Ce genre d'anecdotes a été largement entretenu au fil des ans par Browne lui-même, intarissable conteur lors des repas d'après tournoi de golf, et elles se racontent encore entre dessinateurs: Le jour où, tout en discutant, Dik Browne encrait son dessin avec son café et buvait...l'encre de chine (le dessin, dans un magnifique ton sépia, ne fut pas refusé !); le jour où il prit feu; la fois où, attaqué par un bandit, il sortait tellement de bazar de ses poches que le braqueur préféra partir en jurant; la nuit où une prostituée l'aborda et qu'il crut reconnaître l'épouse d'un de ses copains...

En 1957, Cushing, souffrant, se retira, et Johnstone lui racheta ses parts. Le budget des agences commença à ne plus se diriger que vers ce nouveau media: la télévision et, en 1962, Al Stenzel donna le coup de grâce à l'agence en reprenant à son unique profit le profitable contrat avec le mensuel BOY'S LIFE.

À la fin de l'année, Johnstone lui revendit l'agence qui devint alors "Stenzel Productions". M.-A.

SAM'S STRIP RETURNS! by Mort Walker and Jerry Dumas

THIS DAILY ROUTINE SURE GETS ME DOWN! I'D LIKE TO WORK IN A DIFFERENT COMIC STRIP FOR AWHILE
LIKE WHAT?
SIGNS PAINTED CALL: 555-7777
dumas
LIKE TARZAN! I COULD TALK TO THE ANIMALS, SWING ON...
MAYBE A VACATION IN POGO WOULD DO YOU SOME GOOD
10-8

(c) KFS/RMP

L'ÉCOLE DU CONNECTICUT: LES COLLABORATEURS DE DIK BROWNE ET DE SES FILS

JERRY DUMAS: SAM, SILO, ET LES AUTRES...

Gerald J. (Jerry) DUMAS est né le 6 juin 1930 à Detroit (Michigan).

En 1955 il commence à suivre les cours de l'Université d'Arizona et devient l'assistant de Mort Walker sur "Beetle Bailey". Il termine ses études et devient maître d'école en 1957. L'année suivante, ses premiers cartoons sont publiés dans le POST et le NEW YORKER pour lesquels il travaillera jusqu'au milieu des années 60.

Entre temps, il participe à la création et dessine "Sam's Strip", en 1961-1963. En 1968, il écrit un ouvrage pour enfants, "Rabbits Rafferty" (illustré par Mel Crawford), puis collabore à l'écriture des gags de "Boner's Ark" et autres séries du studio Walker. Il a repris "Sam et Silo" en avril 1977 (la page du dimanche s'arrêta en 1995), et écrit les strips "Benchley" pour Mort Drucker (1983-86) puis "Mc Call of the wild" avec Mel Crawford (1987-88). Jerry Dumas vit à Greenwich, Connecticut, avec son épouse et ses trois fils. Il tient une chronique humoristique régulière dans le GREENWICH TIME et joue au hand-ball, cumulant les trophées depuis 1956.

LEE MARRS: UN PASSAGE ÉCLAIR !

Née en 1945, Lee Marrs débuta à la fin des années 60 comme assistante aux décors de "Little Orphan Annie" et au scénario de "Hippolyte et Clémentine".

Elle co-fonda, en 1971, le Alternative Features Service, un syndicate underground et dessina ses propres séries : "Pudge", "Girl Blimp" (Star* Reach 1973-77) tout en participant aux titres du label Wimmen's Comix. Elle publie "The Compleat Fart and Other Body Omissions" (1976), "Do You Love Cockroaches ?" (1981), etc... Depuis les années 80, elle collabore avec DC comics, (écrivant "Zatanna", "Viking Glory: The Viking Prince", 1991, "Faultlines", 1997) et Dark Horse ("Indiana Jones", dessiné par Duranona et Spiegle en 1994-95), elle a participé aux décors de "Prince Valiant" et a collaboré à plusieurs ouvrages sur les comics et l'animation.

Dès 1972, Lee Marrs avait monté sa société d'animation informatique, oeuvrant pour Apple, Time Warner, MTV... Elle a enseigné et créé des programmes au Centre d'Art Electronique de San Francisco (1999-02), dirigé des équipes de créateurs de jeux vidéo, et est consultante pour Disney, ABC etc... Également directrice artistique, elle a réalisé les effets spéciaux et les storyboards de plusieurs films.

Lee Marrs vit à Berkeley en Californie.

FRANK JOHNSON :
SUR TOUS LES FRONTS DU COMIQUE

Frank JOHNSON est né à Miami (Floride) le 13 avril 1931.

Pendant son service militaire en Corée, il collabore au journal STARS & STRIPES puis de retour à la vie civile, travaille dans les comic books édités par St-John (DOUBLE TROUBLE, 1958), Charlton (LITTLE GENIUS, 1954-65), LITTLE RASCAL TWINS (1957-60) -des histoires que l'on peut retrouver en France dans SURBOUM vers 1964-65- et participera à d'autres titres de la Western Publishing dont FLINTSTONES, SMOKEY, HECKLE & JECKLE...

Dessinateur freelance, il réalise en parallèle de nombreux travaux publicitaires puis devient assistant de Jack Tippit sur la vignette quotidienne "Amy". Il dessine son propre strip, "Beany" de 1968 à 74 et rentre alors dans l'équipe de Mort Walker et Dik Browne afin de les aider sur l'encrage de "Beetle Bailey" et "Hippolyte et Clémentine" à partir de 1970. Il collabore également aux aventures de "Beetle Bailey" dans le comic book POPEYE (1967) puis dans son propre titre, édités par Charlton jusqu'à 1976. Pour cette firme, par le biais du studio, il dessine BARNEY AND BETTY RUBBLE, écrit par Greg Walker. A partir de 1971, on lui confie le dessin de "Boner's Ark" (qu'il signera seul en 1982) et le KFS lui cède les rênes de "Bringing up Father" ("Illico"). Il réalise quelques vignettes d'une histoire de la série "Disney Classic Tales" en 1982, puis encre ensuite "Beetle Bailey" et crayonne "Hi & Lois"

À l'âge de 69 ans, Johnson décida de prendre sa retraite, et le KFS préféra arrêter les strips -au succès mitigé- plutôt que de les confier à de nouveaux artistes. L'arche du Capitaine Boner retrouva la terre ferme le 27 mai 2000...et le lendemain, "Illico" se faisait engueuler une dernière fois par Maggie !

BUD JONES :
LE GAGMAN DU VIKING

Bud (Ralston) JONES est né le 9 janvier 1927 à Salem, dans l'Ohio.

Après des études au Kenyon College et à la School of Visual Arts, il effectue son service dans la Navy pendant la seconde guerre mondiale et intègre à son retour l'agence Johnstone & Cushing. En plus de bandes dessinées et d'illustrations publicitaires, il réalise des couvertures de magazines et des cartoons pour la presse.

En 1957, avec Frank Ridgeway, il invente et dessine le comic strip "Mr. Abernathy", les ayatars d'un Casanova millionnaire du 3° âge, qui parut dans FRANCE SOIR à la fin des années 70. C'est à cette période que Jones abandonne le personnage à son collaborateur (qui le poursuivra jusqu'en 1994). Il commence alors à collaborer avec Mort Walker et Dik Browne et écrit des gags pour "Beetle Bailey", "Hippolyte et Clémentine", "Boner's Ark" et "Hagar Dunor". En 1984-85, il inventa un nouveau strip, "Full House".

GILL FOX :
PROFESSION CARTOONIST !

Né à New York le 29 novembre 1919, Gilbert Theodore FOX travailla sur "Popeye" et "Betty Boop" aux studios Fleisher. Il dessine ensuite pour les comics de National, Lev Gleason, Centaur, puis Quality dont il devient un des editors de 1940 à 1943. Il écrit et dessine de nombreux pages pour SMASH COMICS, FEATURE COMICS, MILITARY COMICS et POLICE COMICS. Pendant la seconde guerre mondiale, il est publié dans le journal STARS & STRIPES et collaborera avec Quality jusqu'à 1952. Cette année-là, il crée la page hebdomadaire "Jeanie" écrite par Selma Diamond.

Collaborateur de l'agence Johnstone and Cushing depuis le milieu des années 40, il côtoie Dik Browne et participe aux premiers strips de "Hi and Lois" en 1954. Contaminé par le virus du strip, il dessine ensuite "Wilbert" (1954-1959), "Side Glances" (1960-61) et "Wendy's World" en 1962.

Retiré dans le Connecticut, il réalisait des cartoons politiques dans les années 90 et décéda le 15 mai 2004 (voir rubrique Remember, HOP! N° 102).

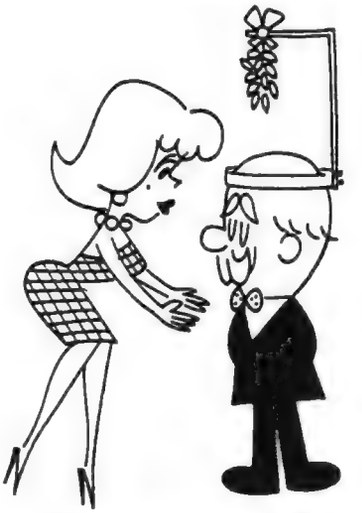
BOB GUSTAFSON :
LE REPRENEUR DE "TILLIE THE TOILER"

Né en 1920 à Brookline (Massachussets), Bob GUSTAFSON a étudié à la Boston Museum School.

Il écrit des gags puis reprend le comic strip "Tillie the Toiler" (créé par Russ Westover en 1924) de 1950 à 1959. Il dessine de nombreux gags et cartoons éditoriaux et devient le scénariste de la bande sportive "Joe Palooka" (1961-63). Il rejoint ensuite le staff de Walker et Browne, assistant et signant des gags sur "Beetle Bailey" et "Hippolyte et Clémentine" de 1963 à 1973. Il participe ensuite à "Boner's Ark" dont il écrit de nombreux gags. Parallèlement, il collabore aux comic books PONYTAIL et BEETLE BAILEY chez Dell puis Charlton jusqu'au milieu des années 70, ce qui lui vaudra 3 nominations de la NCS en 1962, 1971 et 1972. Il continue désormais de dessiner des histoires pour les versions scandinaves de "Beetle Bailey", en collaboration avec Neal Walker.

BRINGING UP FATHER ("Illico") par Frank Johnson
(c) K.F.S/R.M.P.

MR. ABERNATHY
by Ralston Jones and Frank Ridgeway



(c) KFS/RMP

DICK HODGINS, JR :
"HALF HITCH", "HENRY", "HAGAR", UNE HISTOIRE DE HI

Richard HODGINS Junior est né en 1931 à Binghamton (N.Y.)

Après un début de carrière dans la publicité télévisuelle, il rentre au staff de l'Associated Press et reprend le comic strip "Half Hitch" (créé par Hank Ketcham) en 1969. Après l'arrêt de la bande, il continue son travail de cartoonist editorial au NEW YORK DAILY NEWS, et collabore avec son voisin Dik Browne sur les histoires longues de "Hagar Dunor" destinées à l'étranger. Suite au décès de Jack Tippit, il devient le nouveau dessinateur de "Henry" de 1983 à 1995 (voir HOP ! n° 85) puis il continue de collaborer à "Hagar", encrant et lettrant les strips quotidiens du Viking. Hodgins fut décoré par la NCS en 1964 et 1966 (meilleur dessinateur de publicité), 1972 et 1976 (meilleur dessinateur editorial) et reçut le Té d'Argent en 1979.

RALPH SMITH :
DIRECTEUR ARTISTIQUE DE "HAGAR"

Bras droit de Chris Browne, Ralph SMITH, né en 1946, s'occupe des décors de "Hagar" et fait office de directeur artistique. Il a dessiné son propre strip, "Captain Vincible", de 1983 à 1988.

(c) des illustrations: KFS/RMP

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DES BANDES DESSINÉES DE DIK BROWNE

HIPPOLYTE ET CLEMENTINE

PRESSE

JOURS DE FRANCE 2 bandes par n° sous le titre "Flora" (1955-56?), FRANC-TIREUR (1957), PARIS JOURNAL (1957 à 1959), LE MAINE LIBRE (1958-59), LA DÉPÊCHE DU MIDI (1959), OISE MATIN (1964), L'ESPOIR DE NICE (1965), CONFIDENCES (1967 à 1980), CENTRE PRESSE (08.08.68 à 06.03.89), NORD-MATIN (1970), LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE (1981-82)...

ALBUMS

HIPPOLYTE ET CLÉMENTINE 1, 2 et 3 (Edi-Monde, tous du 4° t.78)
Albums souples de 46 pages reprenant des planches du dimanche entre 1969 et 1974.

HAGAR DUNOR

PRESSE

LE JOURNAL DE MICKEY (Edi-Monde)
n° 1103 (05.08.73) à 1899 (13.11.88)
à raison d'une page par numéro, jusqu'au n° 1800 où les parutions s'espacent, alternant avec "Pim Pam Poum".

SPECIAL HAGAR LE VIKING (Gréantori)

N° 1 (07-09.83)	ELLE EST PLATE, LA TERRE	52 p
2 pages de présentation + 43 pages de BD + 1 strip		
N° 2 (10-12.83)	HAGAR ET LE BASILIC	52 p
2 pages de présentation + 44 pages de BD + 1 strip		
N° 3 (01-03.84)	???	52 p
2 pages de présentation + 44 pages de BD + 1 strip		
N° 4 (04-06.84)	HAGAR CLUB	52 p
2 pages de présentation + 44 pages de BD + 1 strip		

MOUSTIQUE JUNIOR (Supplément de TELE MOUSTIQUE en Belgique)
1 page du dimanche sous le titre L'HAGAR DU NORD
N° 1 (09.04.87) à 4, 6 à 22 (09.87)

BANDE DESSINÉE INTERNATIONALE (Editions 3)

N° 2 (08.04)	10 strips de 1973	3 p
N° 3 (09.04)	19 strips de 1973	5 p
N° 4 (10.04)	19 strips de 1973	5 p

QUOTIDIENS ET JOURNAUX:
LA CHARENTE LIBRE, LE BIEN PUBLIC, LE COURRIER DE SAÔNE ET LOIRE, ÉCLAIR PYRÉNÉES, LE HAVRE LIBRE, LA LIBERTÉ DE L'EST, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DES PYRÉNÉES, OUEST-FRANCE (vers 1983), LE MATIN/TRIBUNE, LE PARISIEN LIBÉRÉ, LE RÉPUBLICAIN LORRAIN, SUD-OUEST (vers 2000-2001)...

ALBUMS

HAGAR DUNOR LE VIKING		Ed. du Fromage, 1980
HAGAR DUNOR	Collection 16/22 n°154	Dargaud 1983
VIKING, HAUT LES CŒURS !	Collection 16/22 n°163	Dargaud 1984
VIKING, MÉNAGE-TOI	album cartonné	Dargaud 1984
A LA VOTRE	Collection 16/22 n°171	Dargaud 1985
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE	album cartonné	Dargaud 1985
HAGAR LE VIKING		J'ai lu BD n° 66, 01.1988

366 strips des années 1974-76 122 p

SOURCES

NATIONAL CARTOONIST SOCIETY ALBUM, C. Green et M. Walker, 1980 - NEMO n° 1, interview de Dik Browne par Rick Marschall, Fantagraphics, 06.83 - ALMANACCO DEL CARNEVALE PER I PICCOLI (Rapallo): "Mort Walker et l'école du Connecticut" par Carlo Chendi, 02.88 - THE COMICS JOURNAL n° 130, nécrologie de Dik Browne, Fantagraphics, 07.89 - CARTOONIST PROfiles n° 97, "Hagar the Horrible" par C. Huisking (03.93), 103 (09.94), 129, "Raising Duncan", par Chris Browne (03.01) - HOP ! n° 67 (2° t. 95), n° 85 (1° t. 2000) - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPERS COMIC STRIPS, Bill Janocha & M. Horn, Grammercy, 1996 - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin & M. Richardson, Dark Horse, 1998 - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1999 - THE OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE, Gemstone/Random House, 2001 - Site web TOONOPEDIA, Don Markstein, 06.04 - Site KING FEATURES SYNDICATE, 06.04 - Site LIBRAIRIE LAMBIEK, 06.04 - Site LEE MARS, 06.04 - Site HAGAR DUNOR, 06.04 - HOGAN'S ALLEY n° 12, "Beetle Bailey's secret comic book life" par Craig Schutt, Bull Mouse Publishing, 2004.

ERRATUM

Dans notre dernier NOSTALGIE BD, le maquettiste (mea culpa, c'est moi!) s'est trompé dans le montage des colonnes de textes du dossier D.Browne: page 44, la suite de la 2° colonne "Des personnages attachants" se trouve page 47, colonne 2, à partir du 3° paragraphe: "Les Flagston..." et suite à la page suivante.

C. GIMENEZ

Voici une autre anecdote sur la vie dans une agence de BD, à Barcelone, à l'époque ou Carlos Gimenez faisait ses débuts dans le métier.

C. GIMENEZ

LES PROFESSIONNELS

QU'EST-CE QUE TU VAS REMETTRE, MARQUITOS ?
16 PAGES D'UNE "LOVE STORY LIBRARY".
MAIS TU LES FAIS SANS SUIVRE LE SCENARIO !
Y'A PAS DE SCÉNARIO, C'EST SEULEMENT DES DESSINS ... SI JE ME METS À DESSINER CE QUE DIT LE SCÉNARIO, J'AURAI PAS LE TEMPS DE TERMINER. C'EST POUR ÇA QUE JE FAIS 16 PAGES TRUQUÉES. TU COMPRENDS ?
NON.
C'EST FACILE, JE FAIS DEUX DESSINS PAR PAGE. SUR L'UN, ON VOIT UNE JOLIE FILLE EN GROS PLAN ET SUR L'AUTRE, LE GROS PLAN D'UNE MAIN QUI TIENT UNE LETTRE. TU VOIS ?
MAIS QUAND TU VAS LES REMETTRE, ILS VONT SE RENDRE COMPTE QUE ÇA N'A NI QUEUE NI TÊTE !
NON PARCE-QUE JE LES REMETS SANS LES REMETTRE !
ÇA PEUT SEMBLER DIFFICILE À COMPRENDRE, MAIS C'ÉTAIT VRAIMENT COMME ÇA. VOILÀ MARQUITOS EN TRAIN DE REMETTRE SES PAGES ET SE LES FAIRE PAYER, SANS LES REMETTRE.
TIENS SERRA, VOILÀ LES PAGES.
TU M'EN REMETS COMBIEN ?
16 PAGES DE 1 À 16 "LOVE STORY LIBRARY". TITRE : "L'AMOUR PEUT ARRIVER À TE CONSUMER LE CŒUR".
ATTENDS QUE JE NOTE ... 1 À 16 : L'AMOUR PEUT ARRIVER À TE CONSUMER LE CŒUR".
PRENDS LE REÇU ET DIS À MANOLO QU'IL TE PAYE.
O.K.
AH ! DIS SERRA, LAISSE-MOI LES PAGES. J'AI BESOIN DE VOIR COMMENT SONT LES PERSONNAGES POUR POUVOIR CONTINUER.
ILS SONT COMME TOUJOURS, MARQUITOS. TU FAIS TOUTES LES TÊTES PAREILLES.
OUI, MAIS LES VÊTEMENTS SONT DIFFÉRENTS.
ET VOICI MARQUITOS, DIX JOURS PLUS TARD, EN TRAIN DE REMETTRE LES MÊME PAGES, AVEC LES NUMÉROS CHANGÉS.
VOILÀ LE TRAVAIL, SERRA.
QU'EST-CE QUE TU M'APPORTES ?
16 PAGES D'UNE "LOVE STORY LIBRARY", DE 17 À 32. TITRE : "L'AMOUR PEUT ARRIVER À TE CONSUMER LE CŒUR".
OÙ SONT LES 16 PREMIÈRES PAGES DE CETTE HISTOIRE ?
BEN JE LES AI REMISES IL Y A PLUS D'UNE SEMAINE À JAIME SANCHIZ.
ÇA VA. PRENDS LE REÇU ET DIS À MANOLO DE TE PAYER.
JE REPRENDS LES PAGES POUR CONTINUER LES PERSONNAGES
MAIS TU FAIS TOUJOURS LES MÊMES TÊTES ET LES MÊMES CORPS ...
OUI, MAIS LES VÊTEMENTS CHANGENT.

ET VOILÀ MARQUITOS EN TRAIN DE CHANGER LES NUMÉROS DES PAGES 17 À 32 POUR LES REMETTRE À NOUVEAU DE 1 À 16. AMI LECTEUR, LIS ATTENTIVEMENT, NE T'EMBROUILLE PAS DANS LES NUMÉROS.
SALUT MARQUITOS ! ENTRE !
JAIME SANCHIZ
BONJOUR JAÏME... J'AVAIS OUBLIÉ DE TE REMETTRE CES PAGES, C'EST CELLES QUI DATENT DE LA DERNIÈRE DÉCADE. PAGES 1 À 16, UNE "LOVE STORY LIBRARY"... ELLES SONT PAYÉES ET TOUT. J'AI DIT À SERRA QUE JE TE LES REMETTRAIS ET JE LES AI OUBLIÉES...
ÇA VA, LAISSE-LES PAR LÀ.
DIS, JAÏME, RENDS-MOI UN SERVICE... SI SERRA TE DEMANDE QUAND JE LES AI REMISES, DIS-LUI QUE ÇA FAIT UNE SEMAINE. C'EST PARCE QUE JE LUI AI DIT QUE...
T'EN FAIS PAS, JE LUI DIRAI.
DIS-MOI JAÏME, MARQUITOS T'A REMIS 16 PAGES D'UNE "LOVE STORY LIBRARY" ?
OUÏ, DE 1 À 16. LES VOILÀ. ÇA FAIT UNE SEMAINE QU'IL ME LES A REMISES.
O.K. D'ACCORD... C'ÉTAIT SEULEMENT POUR SAVOIR
SALUT JAÏME, SERRA A DEMANDÉ APRÈS MES PAGES ?
OUÏ, JE LUI AI DIT QUE...
C'EST QUE JE VAIS LES REPRENDRE UN MOMENT, SI ÇA TE DÉRANGE PAS, JE TE LES RAPPORTERAI... C'EST PARCE QUE J'AI BESOIN DE VOIR COMMENT J'AI FAIT LES PERSONNAGES.
TAS DÛ LES FAIRE COMME D'HABITUDE, TU LES FAIS TOUJOURS PAREILS !
OUÏ MAIS C'EST SURTOUT POUR VOIR COMMENT JE LES AI HABILLÉS. MERCI, HEIN, JE TE LES RAPPORTERAI... OU PLUTÔT LE MIEUX, C'EST QUE JE LES REMETTE À SERRA.
ÇA VA, ÇA VA...
TU AS REMIS TES DESSINS, MARQUITOS ?
OUÏ !
POURQUOI TU ME LAISSES PAS TES PAGES TRUQUÉES POUR QUE JE PUISSE LES REMETTRE AUSSI ?
ÉCOUTE GABRIEL, M'EMMERDE PAS !... ILS VONT SE RENDRE COMPTE.
NON, PARCE QUE JE CHANGERAI LE TITRE ET LES NUMÉROS DES PAGES !
MAIS LE STYLE...
LE STYLE ? AH ! MAIS QUEL STYLE ? PUISQU'ON COPIE TOUS LES DEUX LES DESSINS DE JORDI...
(c) Carlos Gimenez

SALUT GABRIEL, QU'EST-CE QUE T'APPORTES ?
16 PAGES DE 1 À 16, LOVE STORY LIBRARY, TITRE : "OH CHÉRI, TU M'ENFLAMMES LE CŒUR".
JE NOTE. PRENDS LE REÇU ET DIS À MANOLO DE TE PAYER.
DIS, JE REPRENDS LES PAGES POUR POUVOIR CONTINUER LES PERSONNAGES
MAIS ILS SONT TOUJOURS PAREILS !
OUI, MAIS LES COIFFURES...
ET DIX JOURS PLUS TARD
16 PAGES D'UNE LOVE STORY LIBRARY, DE 33 À 48, TITRE : "L'AMOUR PEUT ARRIVER À TE CONSUMER LE CŒUR" JE REPRENDS LES PAGES POUR...
OUI, POUR VOIR LES VÊTEMENTS. ET LES PAGES D'AVANT ?
C'EST JAÏME SANCHIZ QUI LES A. IL Y A DÉJÀ UNE SEMAINE QUE JE LES LUI AI DONNÉES.
CAVA, CAVA...
16 PAGES ?
OUI, DE 17 À 32. LOVE STORY LIBRARY, TITRE : "CHÉRI TU M'ENFLAMMES LE CŒUR".
TU REPRENDS LES PAGES QU'TU LES LAISSES ?
SI ÇA TE DÉRANGE PAS, JE LES PRENDS POUR POUVOIR SUIVRE LES PERSONNAGES ET VOIR LES COIFFURES.
ET AINSI...
T'AS REMIS TES PAGES ?
OUI, PRENDS-LES. CETTE FOIS J'AI LIVRÉ JUSQU'À LA 64... J'AI FINI L'HISTOIRE !
...MAIS LA PROCHAINE DÉCADE, J'EN COMMENCE UNE AUTRE. J'AI DÉJÀ LE TITRE "NE M'APPELLE PAS JIMMY, APPELLE-MOI AMOUR".
MOI, AVEC CELLES-LÀ, JE VAIS LIVRER JUSQU'À LA 48. FORCÉMENT, J'AI COMMENCÉ UNE DÉCADE APRÈS TOI...
MAIS RIEN NE DURE ÉTERNELLEMENT...
DIS, MARQUITOS, FILSTRUP TE CHERCHE, IL DIT JE SAIS PAS QUOI DE TES PAGES, QU'ON LES TROUVE NULLE PART.
NOM DE DIEU !
DIS DONC PETIT ! J'AI APPRIS CE QUE TU FABRIQUES... TES DESSINS, MOI, JE NE LES VOIS JAMAIS.
OÙ SONT CES 64 PAGES QUE TU AS REMISES ?

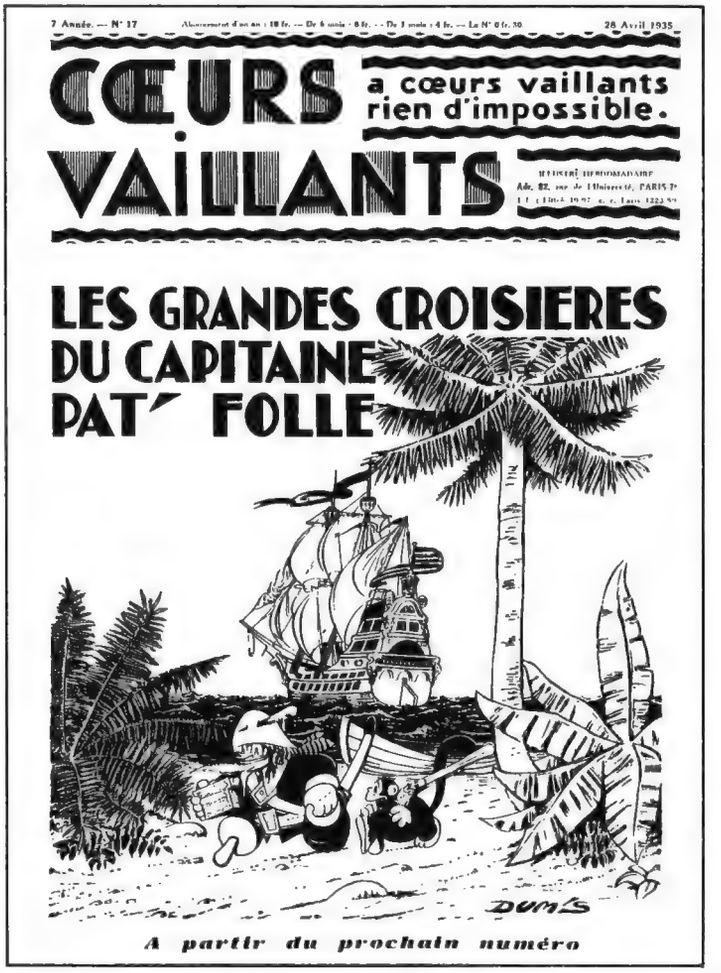
ELLES SONT ICI !
MAIS JE NE TE LES DONNERAI PAS !
?
JE NE TE LES DONNERAI PAS — PARCE QUE C'EST DE LA MERDE -
RAAAASH !
LES VOILÀ, LES PAGES QUE J'AVAIS FAITES !
JE LES AI REGARDÉES — ET POURQUOI TE RACONTER DES HISTOIRES — ELLES ÉTAIENT TRÈS MAUVAISES.
ET JE SAIS QUE JE PEUX FAIRE MIEUX ! ET JE LE FERAI ! ÇA M'EST ÉGAL DE PASSER UN MOIS OU DEUX À DESSINER SANS ÊTRE PAYÉ - BIEN QUE ÇA ME DÉBECTE, ÇA M'EST ÉGAL !
MAIS JE LES REFERAI ! JE LES REFERAI AUTANT DE FOIS QU'IL FAUDRA, JUSQU'À CE QU'ELLES SOIENT BIEN !
JE CROIS QUE CRÉACIONES ILUSTRADAS MÉRITE AU MOINS ÇA !
1
TRÈS BIEN PETIT !
ÇA C'EST UN TYPE HONNÊTE ET UN PROFESSIONNEL ! PRENEZ EXEMPLE SUR LUI
CREACIONES ILUSTRADAS
©GIMÉNEZ-81.

Très bientôt dans HOP!: un dossier Carlos GIMENEZ

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par J. TIBI et L. CANCE

2° PARTIE


7 Année. — N° 17
28 Avril 1935
CŒURS VAILLANTS
a cœurs vaillants rien d'impossible.
LES GRANDES CROISIERES DU CAPITAINE PAT' FOLLE
DUMS
A partir du prochain numéro

Dans notre premier chapitre, nous avons laissé Marijac au sommet de sa renommée, à la veille du second conflit mondial qui allait changer bien des destins. Aujourd'hui, nous allons revenir en arrière pour mieux situer sa carrière et sa longue participation au journal COEURS VAILLANTS (1931-44).

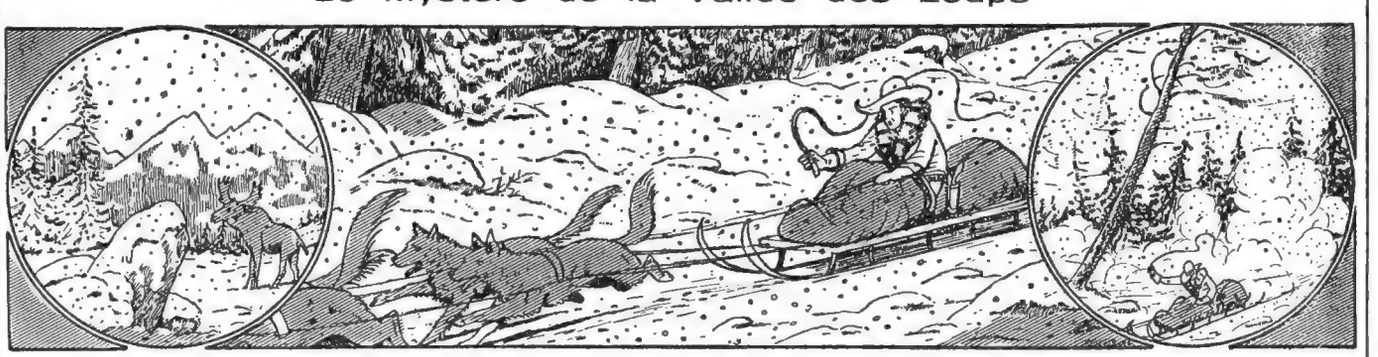
C'est donc en 1931, l'année de son mariage, qu'il commence à travailler pour l'hebdomadaire catholique où il va créer, d'emblée, un personnage récurrent: "Jim Boum".

COEURS VAILLANTS, issu de la réunion de plusieurs bulletins de patronages, est un support de presse destiné à élargir et planifier le message évangélique en direction des jeunes. Lancé le 8 décembre 1928, ce journal accorde peu de place à l'histoire illustrée, il se contente de reprendre du matériel provenant de BENJAMIN (animé par Jaboune) avec "Les aventures de Ratinet" d'Erik et "Gasoline Alley" de Frank King, une bande américaine rebaptisée "Les aventures de Patatras et de son oncle Pepito". Son premier héros permanent qui arrive en 1930 est aussi une reprise, mais en provenance d'un journal belge LE PETIT VINGTIEME: "Tintin" qui part en reportage pour "Le pays des Soviets". A cette époque, nul ne pouvait prévoir l'impact et l'importance qu'allait prendre le personnage créé par Hergé dont la présence régulière dans COEURS VAILLANTS, sera pour beaucoup dans son succès en France.

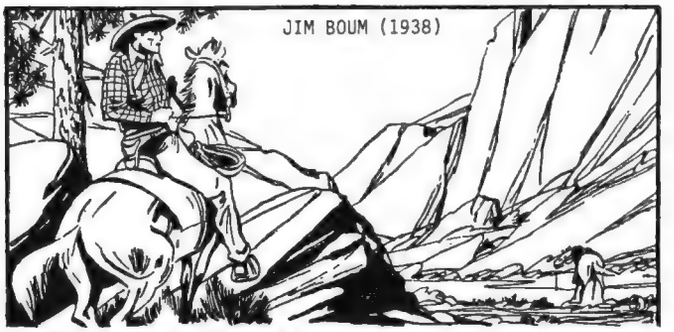
Moins d'un an plus tard, arrive un autre héros qui va devenir lui aussi un pilier du journal dans cette période d'avant guerre: "Jim Boum". Celui-ci démarre avec un strip humoristique, en 3 cases, dans le numéro 24 du 14 juin 1931. Il n'annonce guère le futur "Chevalier du Far-West", bien que ce titre lui soit décerné dès la semaine suivante. Confondre les plumes d'un indien avec les oreilles d'un lapin n'est pas un exploit particulièrement glorieux. Humoristique, la version initiale de "Jim Boum" ne semble guère porteuse d'avenir et il faudrait un certain don de divination pour y déceler celui qui deviendra le premier vrai cow-boy de la BD européenne.

LES NOUVELLES AVENTURES DE JIM BOUM

Le mystère de la Vallée des Loups

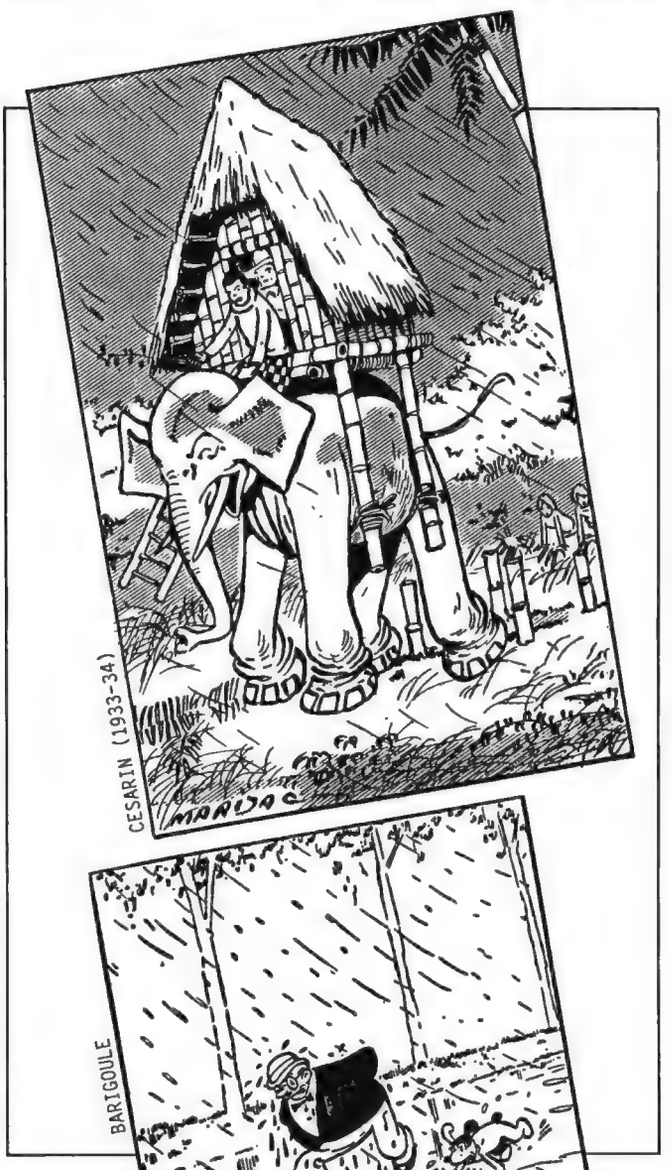


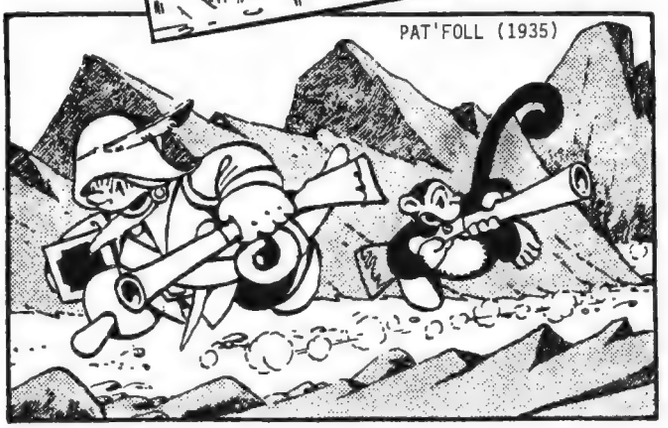
COEURS VAILLANTS N°40 (30.09.1934)



cherches, bien décidé qu'il était à défendre sa vie si Ben Johnson, qu'il croyait toujours être son agresseur, récidivait.

Soudain, il arrêta sa monture : à quelques centaines de mètres, un cheval se tenait, immobile; près de lui une masse sombre révélait la présence





Mais le recul historique montre, qu'avec tous ses défauts de jeunesse, Marijac est arrivé au bon moment: celui où une nouvelle vague de dessinateurs, prêts à rompre avec le modèle spinalien, vont faire du héros, comique ou réaliste, la référence même du récit en images et généraliser, sur la tête de ces héros, le principe de l'histoire (à suivre) singulièrement plus passionnante que la célébration à répétition des grandes heures de l'Histoire de France alors très à la mode.

Certes, les premiers "Jim Boum" évoluent dans la plus grande fantaisie, mais le personnage prend forme peu à peu et, la rude loi de l'Ouest aidant, Marijac veille à ne pas répéter des maladresses qui lui vaudraient une volée de flèches plus sûrement qu'un coup de pied aux fesses. Au début, les aventures de "Jim Boum" forment une suite de récits sans fin où les épisodes s'enchainent avec, souvent, un titre différent à chaque publication. Les scénarios sont rudimentaires et relatent une suite d'exploits ponctués par un texte récitatif sous les vignettes. Marijac persévère et "Jim Boum" finit par accrocher les jeunes lecteurs auxquels il apporte un certain dépaysement et une ration d'aventures.

"Jim Boum" fera vite la "une" de COEURS VAILLANTS où Marijac glissera également les aventures de "Césarin Pitchounet", émule de Lavarède, qu'il lance dans des pérégrinations à travers le monde (1933-34). Puis, le "Capitaine Pat'Foll" lui succèdera (1935-36). Avec cette bande parodique sur la flibuste, il met en place un style comique original qui se développe ici et qui deviendra la marque de sa "patte" humoristique. Ce style est tellement personnel que personne, à notre connaissance, n'a cédé à la tentation de l'imiter.

Marijac place aussi quelques gags de son détective amateur "Jules Barigoule" qui a sévi dans les pages de L'OUEST ECLAIR.

En parallèle, "Jim Boum" poursuit sa carrière, évoluant vers de plus en plus de réalisme. Il plait aux lecteurs et devient avec "Tintin", un des personnages emblématiques du journal jusqu'en 1944. Preuve de son succès, il se voit décliné sur un cerf-volant (publicité dans le numéro du 26 mai 1935) et sur un coussin (publicité dans le numéro du 11 août 1935).

En 1937, dans "Chevalier de l'air", il arrive à se dégager des textes redondants soulignant chaque vignette, sans pouvoir éviter que ce récitatif reviennent dans les dernières planches. C'est avec "Jim Boum en Afrique" (1939) que Marijac peut enfin réaliser l'osmose entre dessin et texte avec l'utilisation des bulles. Après-guerre, lorsqu'il remontera ces épisodes pour les MAGAZINE COQ HARDI, il démontrera, à postériori que l'existence du couple image-bulle est incontournable dans la définition de la BD. Le remontage de ses récits avec textes sous vignettes adaptés avec bulles y gagneront en intensité dramatique.

"Jim Boum" galope depuis huit ans déjà lorsque dans son numéro 50 des 8-10 décembre 1939, COEURS VAILLANTS fête ses dix ans, attristés par la guerre. En effet, le jour même de la parution du numéro 36 (03.09.39), l'Angleterre et la France ont riposté à l'invasion de la Pologne par les troupes nazies (1° septembre) en déclarant la guerre à l'Allemagne. Instantanément, l'hebdomadaire se "mobilise". Sous l'effet, d'abord, de la mobilisation au sens propre de ses principaux dirigeants et collaborateurs qui démantèle l'équipe des dessinateurs et, si "Tintin en Syldavie" se poursuit, le matériel de cette reprise étant déjà à la rédaction, Hergé mobilisé en Belgique doit laisser "Jo, Zette et Jocko" prendre congé. Marijac, quand à lui, allait fêter ses 31 ans lorsqu'il a du, en septembre, rejoindre le 2° Régiment de Dragons Portés. Le journal multiplie les textes patriotiques et parle de ses collaborateurs sous les drapeaux (*).

Pendant cette "drôle de guerre", Marijac continue à fournir "Jim Boum" qui abandonne son aventure en Afrique pour gagner l'Europe en guerre et aller "sur le front" (en octobre 1939) où il est envoyé en mission en Pologne. Nous sommes désormais en pleine actualité: chute de Varsovie (N°8 de 1940), débarquement des troupes allemandes dans les principaux ports norvégiens (N°40) et la bataille de Narvik (N°41). Naturellement, les difficultés de transmission du courrier rendent incertaines la fourniture des planches qui sont absentes, en 1940, des numéros 4.7.10.11.14.15.16.18.21.

C'est pendant cette période de calme relatif que Marijac va vivre sa première expérience d'éditeur. N'étant pas inactif, puisque continuant à livrer, tant bien que mal, ses planches de "Jim Boum", il est remarqué par ses officiers. Ces derniers l'invitent à créer un petit journal pour entretenir le moral des troupes. Ce sera LA VIE EST BELLE, sous-titrée "Défendons là!", une feuille recto-verso, entièrement réalisée par Marijac qui en signe les textes et dessins humoristiques. Son succès dépassera l'unité et l'Etat Major de la 1° division Motorisée fit également appel à lui. Marijac concocte donc LE CHEVAL MECANIQUE qui vivra le temps pour la division d'essuyer de lourdes pertes lors de l'invasion de la Belgique et du Luxembourg par l'armée allemande.

(*) voir en page 60 "Coeurs Vaillants sur le front".

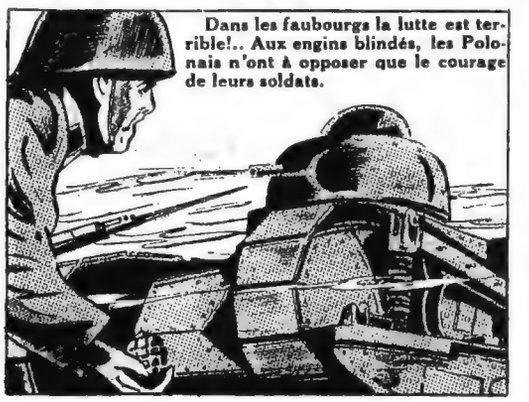
Le Dragon Marijac, à ce moment là, était en permission. Ne pouvant rejoindre son corps, il subit le sort de son dépot de cavalerie. Il est fait prisonnier à Sain-Jean d'Angely et se retrouve parqué dans un camp de transit à Surgères, près de Saintes en Charente. C'est là que, lors d'une fouille, ses planches de "Jim Boum sur le front", qu'il n'avait pu envoyer en raison de la situation, sont découvertes et soumises au Commandant du camp. Celui-ci apprécie les dessins, en particulier les stukas et bienveillant, lui fait rendre son matériel, mais conserve les planches comme "prise de guerre". Heureusement pour lui, Marijac s'était débarrassé des exemplaires de LA VIE EST BELLE et du CHEVAL MECANIQUE dans lesquels il brocardait allègrement Hitler...

COEURS VAILLANTS est emporté par la débacle de juin 1940, à son 24° numéro. "Jim Boum", dans le numéro précédent, s'embarquait, en passager clandestin, à bord d'un cargo allemand et nous ne saurons jamais comment il a pu se tirer de cette situation...

Marijac réussit à s'infiltrer dans un convoi de vieux pionniers faits prisonniers après le 23 juin et qui, suivant les clauses de l'armistice, devaient être ramenés en zone libre. Sa démobilisation à Meymac, en Corrèze, passe inaperçue avec celle des territoriaux. Le voici de retour près de son épouse en Auvergne, à Saint-Germain-Lembron où il séjournait avant-guerre, du printemps à l'automne, pour dessiner d'une main et taquiner la truite de l'autre. Il loupe de peu Hergé et sa femme qui, ayant fuit la Belgique lors de la débacle, se sont réfugiés en France et ont passé quelques semaines dans sa famille à Saint-Germain-Lembron.

La vie reprend, il faut travailler pour vivre, ses éditeurs sont en zone occupée mais, heureusement, COEURS VAILLANTS s'est replié, d'abord à Clermont Ferrand où une "Série spéciale" de 5 numéros est publiée, avant de déménager à Lyon avec 3 numéros de plus de cette "Série spéciale" et de reprendre la numérotation au 38 du 22.09.40. Marijac reprend "Jim Boum" sur lequel il reporte toute sa créativité. Il démobilise son héros dans le numéro 4 (18.08.40) et le lance dans des aventures qui sont autant de chefs d'oeuvre narratifs et graphiques. "Jim Boum" et Marijac sont au zénith.

Avec "L'irradium X-40" il ne fait qu'une allusion limitée au conflit mondial qui bat son plein. L'intrigue est basée sur la guerre secrète, celle de l'espionnage. La posséssion du secret de l'Irradium X-40 représente, en terme de fiction, un enjeu comparable à celui de l'eau lourde âprement disputée dans la réalité du moment. Ce récit paraîtra sur 72 planches, contenant 317 bandes, alors que les suivants ne comporteront plus qu'une trentaine de planches en moyenne.. Dans ces épisodes, il n'est pas indifférent de noter l'exploitation du thème des minorités menacées, que ce soit les indiens défenseurs des monstres survivants ("Le secret des monts Latanas"), de la tribu de l'Aigle Moucheté menacée d'extermination ("Le Sachem sans plumes") ou du Loup-sur-la-colline, protecteur d'un trésor et d'une culture aztèque ("L'énigme du canyon rouge").



JIM BOUM SUR LE FRONT (CV N°8/1940)

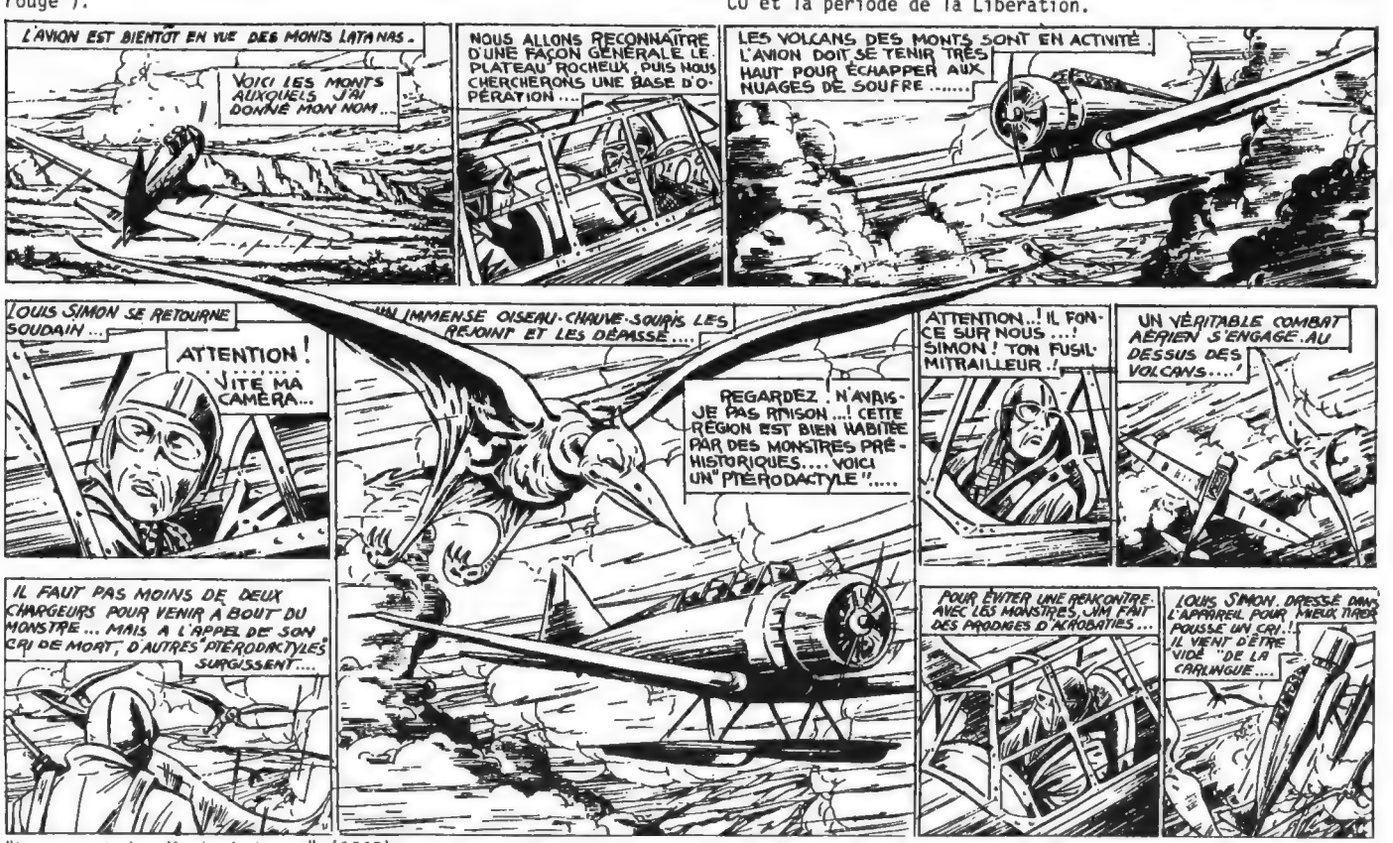
Privé des ressources qui étaient les siennes avant le déclenchement de la guerre, Marijac s'implique totalement dans l'exploitation de son héros favori et livre régulièrement ses planches qu'il porte, une fois par mois, à Lyon.

Fleurus ayant lancé, fin février 1941, une nouvelle collection de récits complets au format à l'italienne LES BELLES HISTOIRES DE COEURS VAILLANTS, en supplément à la parution de l'hebdomadaire, Marijac y livre des récits inédits de "Jim Boum". Celui-ci sera le héros principal de cette collection avec 7 numéros sur 9. Les deux autres sont dus à Robba (Robert Bagage futur créateur des éditions Impéria) avec les aventures de "Gil Rex", personnage également publié dans l'hebdomadaire. Hélas, cette collection sera supprimée après le numéro 9 du 11 janvier 1942. Vichy, sous la pression de l'occupant, interdit les fascicules de petit format, au prétexte que, glissés sous le manteau, ils étaient susceptibles de véhiculer de la propagande "subversive".

Le journal, quand à lui, se maintiendra jusqu'en 1944 grâce à son allégeance au gouvernement de Vichy. "L'énigme du canyon rouge" s'interrompt, restant inachevée, avec le numéro 15 du 25 juin 1944, mettant une fin provisoire aux exploits de "Jim Boum". Les suites, de ce récit et de celui des BELLES HISTOIRES DE COEURS VAILLANTS, paraîtront après-guerre dans les MAGAZINES COQ HARDI, une collection irremplaçable pour tous les amateurs de ce sympathique personnage.

"Jim Boum" restera un des fleurons les plus marquants de Marijac qui, avec ce héros chevaleresque toujours en quête d'une noble cause à servir, à su captiver plusieurs générations de lecteurs.

Dans notre prochain chapitre, nous aborderons sa participation aux éditions GORDINNE ainsi que sa collaboration à SIROCO et la période de la Libération.


L'AVION EST BIENTÔT EN VUE DES MONTS LATANAS.
VOICI LES MONTS AUXQUELS J'AI DONNÉ MON NOM...
NOUS ALLONS RECONNAÎTRE D'UNE FAÇON GÉNÉRALE LE PLATEAU ROCHEUX, PUIS NOUS CHERCHERONS UNE BASE D'OPÉRATION....
LES VOLCANS DES MONTS SONT EN ACTIVITÉ. L'AVION DOIT SE TENIR TRÈS HAUT POUR ÉCHAPPER AUX NUAGES DE SOUFRE.....
LOUIS SIMON SE RETOURNE SOUDAIN...
ATTENTION! VITE MA CAMÉRA...
UN IMMENSE OISEAU-CHAUVE-SOURIS LES REJOINT ET LES DÉPASSE....
REGARDEZ. N'AVAIS-JE PAS RAISON...! CETTE RÉGION EST BIEN HABITÉE PAR DES MONSTRES PRÉHISTORIQUES.... VOICI UN "PTÉRODACTYLE".....
ATTENTION..! IL FONCE SUR NOUS...! SIMON! TON FUSIL-MITRAILLEUR..!
UN VÉRITABLE COMBAT AÉRIEN S'ENGAGE AU DESSUS DES VOLCANS....
IL FAUT PAS MOINS DE DEUX CHARGEURS POUR VENIR À BOUT DU MONSTRE... MAIS À L'APPEL DE SON CRI DE MORT, D'AUTRES "PTÉRODACTYLES" SURGISSENT....
POUR ÉVITER UNE RENCONTRE AVEC LES MONSTRES, JIM FAIT DES PRODIGES D'ACROBATIES...
LOUIS SIMON, DRESSÉ DANS L'APPAREIL POUR MIEUX TIRER POUSSE UN CRI..! IL VIENT D'ÊTRE VIDÉ "DE LA CARLINGUE"....

"Le secret des Monts Latanas" (1942)

CŒURS VAILLANTS SUR LE FRONT

Après avoir parlé du « *Front Cœurs Vaillants* », il faut parler de « *Cœurs Vaillants* » *sur le front*, le vrai front, celui où vos papas et vos abbés sont allés reconquérir la paix.

Car c'est par centaines que des cartes et des lettres nous arrivent, de secteurs postaux aux chiffres mystérieux, portant les initiales les plus abracadabrantes. Ce sont les lettres de vos abbés... et de vos papas qui nous disent : « *Vive « Cœurs Vaillants » qui continue son chic travail !... si vous saviez comme ça nous fait plaisir de savoir que nos petits gars sont courageux et restent fidèles à leur promesse. Envoyez-nous le journal régulièrement : tous les camarades veulent le lire.* »

Et puis, nous avons là-bas de grands amis, dont nous vous donnerons régulièrement des nouvelles. La semaine dernière vous avez eu une lettre de Jacques Cœur, qui nous arrivait du fond des Ardennes. Et tenez, ce mitrailleur qui écrit, là, à côté de son engin, c'est Marijac, qui vous dessine chaque semaine les aventures de Jim Boum. Il est en train de nous écrire ceci : « *...Mon commandant est un chic type* 100 %... *il est tombé sur moi pendant que je crayonnais Jim Boum sur une boîte à savon. Il s'est amusé de mes dessins et m'a dit qu'il connaissait très bien notre illustré depuis longtemps.* » Vive le « commandant Cœur Vaillant » de Marijac !

Et ce grand type qui écrit *à genoux sur un bahut* ? C'est le « grand Pierre », notre dirigeant national, Pierre Moreau, qui vous a peut-être appris des jeux et qui n'a pas son pareil pour faire jouer vos aumôniers eux-mêmes, pendant les sessions d'aumôniers C. V. En lisant sur son épaule, je déchiffre ceci : « *...Tout va très bien. On n'est pas très tranquille,*

mais la pluie est bien plus ennuyeuse que le feu. Partout il y a de chics camarades et on est plus amis encore que partout ailleurs. »

Toutes les lettres des abbés se terminent ainsi : « *Dites bien aux Cœurs Vaillants de nous écrire souvent ! Nous avons besoin des lettres de nos petits gars. Elles nous réconfortent en nous montrant qu'ils continuent à travailler pour la Chrétienté et elles nous encouragent à donner toutes nos forces pour les défendre et pour leur obtenir la paix.* »

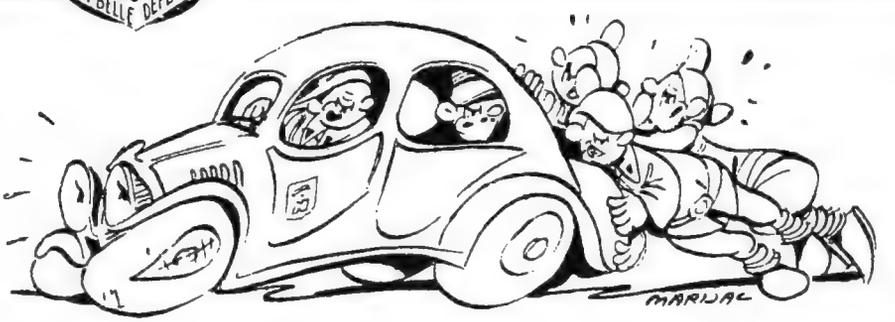
Alors, les gars, vous comprenez ? Vite, votre porte-plume et une feuille de papier : « *Cher Monsieur l'Abbé...* »

Jean VAILLANT

Extrait de COEURS VAILLANTS N° 41 du 8 octobre 1939
Illustrations de Le Rallic.
En bas de page: un gag paru dans LA VIE EST BELLE en 1940.

LA VIE EST BELLE !

ORGANE DU 2ème BATAILLON



UN MODELE
FORT USITE
DANS LA D. L. M.
LA TRACTION ARRIERE !...

MARIJAC

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

COEURS VAILLANTS

JIM BOUM (1934)

Des aventures merveilleuses... des situations tantôt désespérées, tantôt comiques... toujours sur un rythme extrêmement vivant...

JIM BOUM

N°24 (14.06.31) LA MEPRISE DE JIM BOUM 1 strip: 3 dessin
N°26 (28.06.31) JIM BOUM CHEVALIER DU FAR-WEST 3 strips: 10 dessins

JIM BOUM CONTRE HARRY KOROUGE 83pl
du 27 (05.07.31) au 15 (06.04.33) sauf aux N°51 et 52 (1931). Publié le plus souvent sur 3 strips de 9 dessins en première page, passe en dernière page en 1933. L'épisode est numéroté en chiffres romains et à partir du N°35 (1931) il y a un sous titre différent chaque semaine.

LES NOUVELLES AVENTURES DE JIM BOUM 35pl
du 39 (23.09.34) au 21 (26.05.35) plus annonce au 38 et couverture au 39. Publié en I° page jusqu'au N°15 (1935).
Reprise partielle en 3 albums Gordinne sous le titre de "Joé Bing l'intrépide" et "Joé Bing en Alaska" T.1 et T.2.

LE DRAME DU CANYON DE LA MORT 17pl
du 34 (25.08.35) au 50 (15.12.35) toujours avec un sous-titre différent à chaque numéro.

LES NOUVELLES AVENTURES DE JIM BOUM 18pl
du 51 (22.12.35) au 16 (19.04.36)

JIM BOUM AU MEXIQUE 37pl
du 17 (26.04.36) au 51 (20.12.36) sauf au 50.
Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N°14 à 18.

JIM BOUM AU FAR-WEST 17pl
du 52 (27.12.36) au 17 (25.04.37) sauf au N°7.
Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N°58 et 59.

JIM BOUM CHEF DE CARAVANE 16pl
du 19 (09.05.37) au 34 (22.08.37) sauf au N°33, plus annonce au N°18. Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N°60 et 61.

JIM BOUM CHEVALIER DE L'AIR 38pl
du 45 (07.11.37) au 30 (24.07.38) plus annonce au N°44. Premier récit avec bulles. Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N° 5. 6.64.65.66.

JIM BOUM LE CHEVALERESQUE 24pl
du 34 (21.08.38) au 5 (29.01.39) avec sous-titre différent à chaque numéro. Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N°54 et 55.

JIM BOUM EN AFRIQUE 28pl
du 8 (19.02.39) au 40 (01.10.39) plus annonce au N°7. Change de titre et devient "Sur le front" au N°41, mais les aventures africaines se poursuivent jusqu'au 43.
Reprise dans COQ HARDI 1° série N°69 à 92 (1947) sous le titre "La piste infernale".

JIM BOUM SUR LE FRONT 26pl
du 41 (08.10.39) au 23 (09.06.40) sauf aux N°4.7.10.11.14.15. 16.18 et 21. Récit inachevé au 23. Le 24 est paru mais sans "Jim Boum".

SERIE SPECIALE (Clermont-Lyon):

L'IRRADIUM X-40 du N°4 (18.08.40) au 8 (15.09.40)

LYON

L'IRRADIUM X-40 (suite) (5 + 67=) 72pl
du 38 (22.09.40) au 52 (28.12.41). Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N°10.11.12.13 et 41 à 43.

LE SECRET DES MONTS LATANAS 27pl
du 1 (04.01.42) au 27 (05.07.42). Reprises dans MAGAZINE COQ HARDI N°8 et 9, SAMEDI (journal de Montréal) en 1949, sous le titre "Au pays des monstres", COQ HARDI 3° série N°1 à 10 "Le secret des monts maudits" et en album Antarès/Apex en 1997.

LE SACHEM SANS PLUMES 30pl
du 29 (19.07.42) au 6 (07.02.43) plus 1 pl annonce au n°28.
Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N°3 et 4.

LE CHASSEUR DE MUSTANGS 30pl
du 9 (28.02.43) au 38 (19.09.43) plus annonce au 8 qui présente la couverture qui sera reprise lors de la réédition par Marijac en RC (1947). Reprises dans MAGAZINE COQ HARDI N°1 plus 2 pages dans le N°2 et la suite dans le N°33. Réédition dans FAR WEST N°1 à 4 (1955).

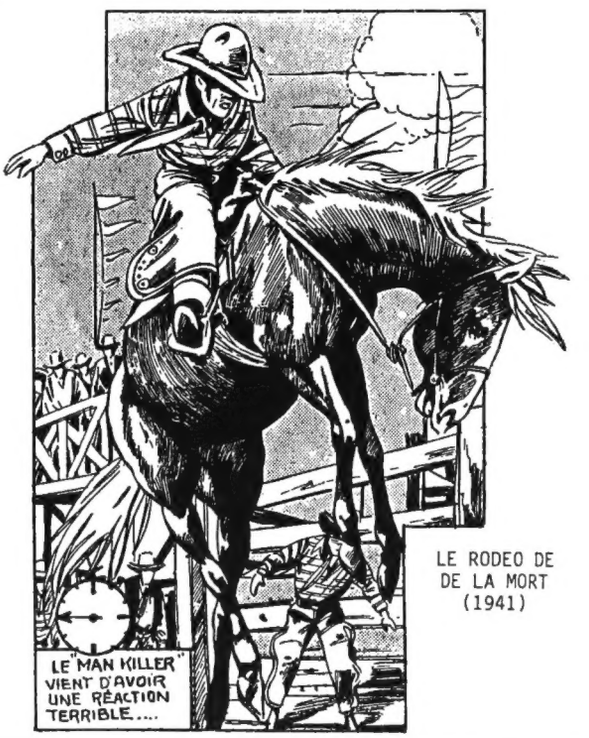
L'ENIGME DU CANYON ROUGE (inachevé) 25pl
du 40 (03.10.43) au 15 (25.06.44) sauf au 49, plus annonce au 39. Reprise dans MAGAZINE COQ HARDI N°2 et 33.34 avec la fin non publiée dans COEURS VAILLANTS.

NOTE: Le nombre de planches doit être considéré comme le nombre de parutions car "Jim Boum" est publié parfois sur 2 ou 3 bandes, en demi-page ou pages complètes.

LES BELLES HISTOIRES DE COEURS VAILLANTS

N°1 (23.02.41)	LA DILIGENCE INFERNALE	Reprise Mgz C.H. 47
N°2 (30.03.41)	LE RODEO DE LA MORT	Mgz C.H. 23
N°3 (27.04.41)	LA TRIBU FANTOME	Mgz C.H. 31
N°4 (01.06.41)	CHEVALIER DES NEIGES	Mgz C.H. 29
N°6 (29.06.41)	LE TOTEM DE LA VALLEE PERDUE	Mgz C.H. 30
N°8 (19.10.41)	LE CANYON SANS ESPOIR	Mgz C.H. 25
N°9 (11.01.42)	LE CAVALIER AUX EPERONS D'ARGENT	Mgz C.H. 14

NOTE: Tous ces récits ont été repris dans MAGAZINE COQ HARDI mais également, pour le 1, dans un fascicule sans date (sans doute vers 1948) ni mention d'éditeur puis dans COQ HARDI 2° série 184 à 190. Le N°9 a été repris dans COQ HARDI 2° série N°177 à 183 et dans RANTANPLAN N°28 (1973). La suite du N°9 sera publiée dans MAGAZINE COQ HARDI N°15 à 18.



LE RODEO DE DE LA MORT (1941)

Sur JIM BOUM et ses différentes reprises dans MAGAZINE COQ HARDI voir le dossier réalisé par Jean Tibi dans HOP! N°35 et 36. Sur la bibliographie de cette collection, voir le dossier publié dans HOP! N°62.

CÉSARIN PITCHOUNET

LES AVENTURES DE CESARIN N° 1 (01.01.33) à 38 (16.09.34) 87pl (sauf aux N°32 et 52 de 1933 et 19 de 1934) plus annonces aux N°51 et 52 (1932). Parution sur 3 strips avec textes sous vignettes, souvent en couverture, parfois en dernière page, et avec une couleur d'accompagnement rouge.
Reprise en Belgique dans CADET/COEURS ARDENTS en 1934 et en album Gordinne (partiellement) en 1935.
Note: un strip de "Cesarin chasse le crocodile" est paru dans le N°28 (1932).

PAT'FOLLE

LES GRANDES CROISIERES DU CAPITAINE PAT'FOLL 38pl
du N°18 (05.05.35) au N° 4 (26.01.36), plus annonce en couverture du N°17 (28.04.35) et une vignette à l'intérieur, plus couverture du N°1 (1936). Publié en première page avec textes sous vignettes.
Reprise, partielle (?) en 2 albums par Gordinne sous les titres CAPITAINE PAT'FOL (1935) et LES AVENTURES DU CAPITAINE BRICKET (1936). Réédité, avec bulles, dans MAGAZINE COQ HARDI N°57 à 63 (1949) sous le titre de PAT'AMBOIS CAPITAINE PIRATE

BARIGOULE

JULES BARIGOULE POLICIER AMATEUR: publié sous forme de gags:
N° 5 (02.02.36): 4 bandes — N° 6 (09.02.36): 1 bande
N°14 (05.04.36): 2 bandes — N°15 (12.04.36): 1 bande

NOTE: L'ECHO ILLUSTRE, hebdomadaire suisse pour la famille, genre et tendance "Petit Vingtième", a repris certaines bandes de Marijac émanant de COEURS VAILLANTS.

BD DIVERSES:

(1931)	N°25 Une démonstration réussie	1 strip
	N°27 Un véritable ami	2 strips
	N°30 Un sport dangereux	1 strip
	N°34 Une pêche imprévue	1 strip
	N°43 Histoire de chasse	1 strip
(1932)	N°10 Douche	1 strip
	N°15 Ce n'était pas prévu !	1 strip
	N°16 Une pêche mouvementée	2 strips
	N°25 Médor fait des siennes	1 strip
	N°28 Cesarin chasse le crocodile	1 strip
	N°29 Champion et Champion	1 strip
	N°31 Les distractions de M.Petitpois	1 strip
	N°49 Olive chasse le fauve	2 strips
(1933)	N°32 L'extenseur	2 strips
	N°38 Le dernier coup de ligne	1 strip
(1934)	N° 4 Le sang-froid de M.Pou-lo-po (1)	1 strip

(1) repris dans CADET (Belgique) N°6 (11.02.34).

ILLUSTRATIONS ET DIVERS

ILLUSTRATIONS DE TEXTES A SUIVRE:

(1932)	LES RESCAPES DU FEU	N°7 à 17.19 à 23.28.29 + cv au 7
(1933)	JOJO CHERCHE UN METIER (1)	N°21.22.24 à 42
(1933)	POUR L'HONNEUR	N°27 à 29
(1934)	"ATCHI" COEUR DE LION	N°23 à 35 (sauf au 32)

(1) Repris dans un ouvrage de la "Collection Coeurs Vaillants" (1934) sous cv de B.Titoff et avec des illustrations de Le Rallic et Marijac (23 ill.).

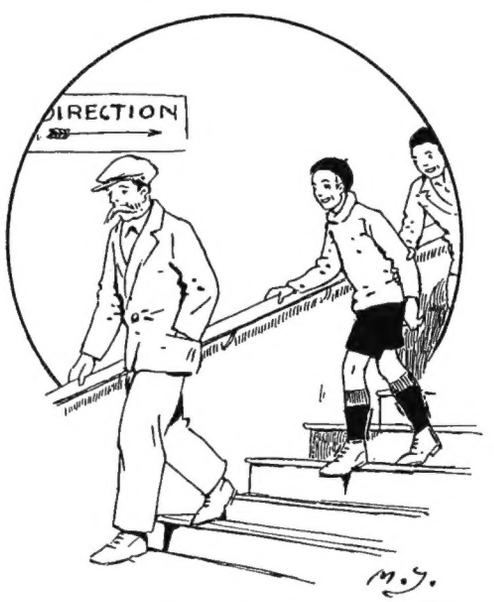


Illustration pour "Jojo cherche un métier" (1933) où Marijac se rapprochait du style de Le Rallic qui illustrait également ce texte à suivre.

Concours express
3e question
?
MARIJAC
COEURS VAILLANTS N° 46 (1937)
Dans ce dessin il y a cinq anomalies. Trouvez-les.
La semaine prochaine, nous vous donnerons une question subsidiaire très facile et le concours sera fini.
MAIS ATTENDEZ NOS INSTRUCTIONS POUR NOUS ENVOYER VOS REPONSES. SANS CELA VOTRE CONCOURS NE SERA PAS VALABLE.
Vous devez tous le faire et gagner.

ILLUSTRATIONS DIVERSES:

(1931)	N°22	un dessin
	N°47	De la terre à la lune
	N°51	Le marquis de Carabas (+ couverture)
	N°51	Une B.A. au fond de l'armoire
	N°51	La légende de Saint Maurille
	N°52	L'extraordinaire Noël de 2 louveteaux (+ cv)
	N°52	Noël sur la zone
	N°52	Les 100 sous du petit Jésus
(1932)	N° 2	Le jardin des mystères
	N° 2	Rose d'Or la petite bossue
	N°10	Un jour qu'il pleuvait...
	N°18	L'appel
	N°20	Zeff au bourichon
	N°32	Qui veut jouer à Jules Verne ?
	N°33	Une bonne partie
	N°52	Le Noël d'un petit Coeur Vaillant (+ couverture)
(1933)	N° 1	Les 3 Noëls de messire de Montlinguehen
	N°13	Propagande
	N°26	Bonne volonté ne suffit pas
	N°42	Derrière le mur
	N°45	Vincent, Zidore et la lune
	N°46 et 47	Histoire sous terre
	N°50	La guigne
(1934)	N° 3	C'était un petit âne
	N° 3	La conséquence inattendue d'une piqûre de serpent
	N° 4	Une piqûre de serpent
	N° 5 et 6	Le luron de la butte
	N° 6	Pierrou
	N° 9	La vengeance du croisé
	N° 9	La boule de neige
	N°12	Une promenade en mer
	N°15	La fête du travail
	N°15	Champion
	N°53	Le Noël du petit Jean-Marie
(1935)	N°12	Ce qu'est un Coeur Vaillant
	N°16	L'héliturbine 34
	N°34	Le squelette des rochers de Beaune
	N°38	Les 3 martyres de Nagasaki
	N°52	Le Noël de François (+ couverture)
	N°52	Noël aujourd'hui
(1936)	N° 8	Le vaisseau fantôme
	N°40	Le loup de Gubbio
	N°41 et 42	Evangile
(1940)	N° 2	Au maréchal Pétain...

ILLUSTRATIONS DE RUBRIQUES ET DIVERS:

LE TOUR DU MONDE EN 80 ":
1931: 41 à 45.47.52 — 1932: 26.27.32. — 1933: 50.51.52
1934: 2 à 13.28.29.34.41.42.48.49 — 1935: 8 à 11
1936: 1.3 à 6.8 à 12.14.19 à 21.24.28.29.31 à 37.

LE COIN DES SPORTIFS
1932: 27.44.46.48. — 1933: 11.19.24.26. — 1934: 12.

LE COIN DU SPORTIF:
1932: 49 — 1935: 16.21.36.40.42.

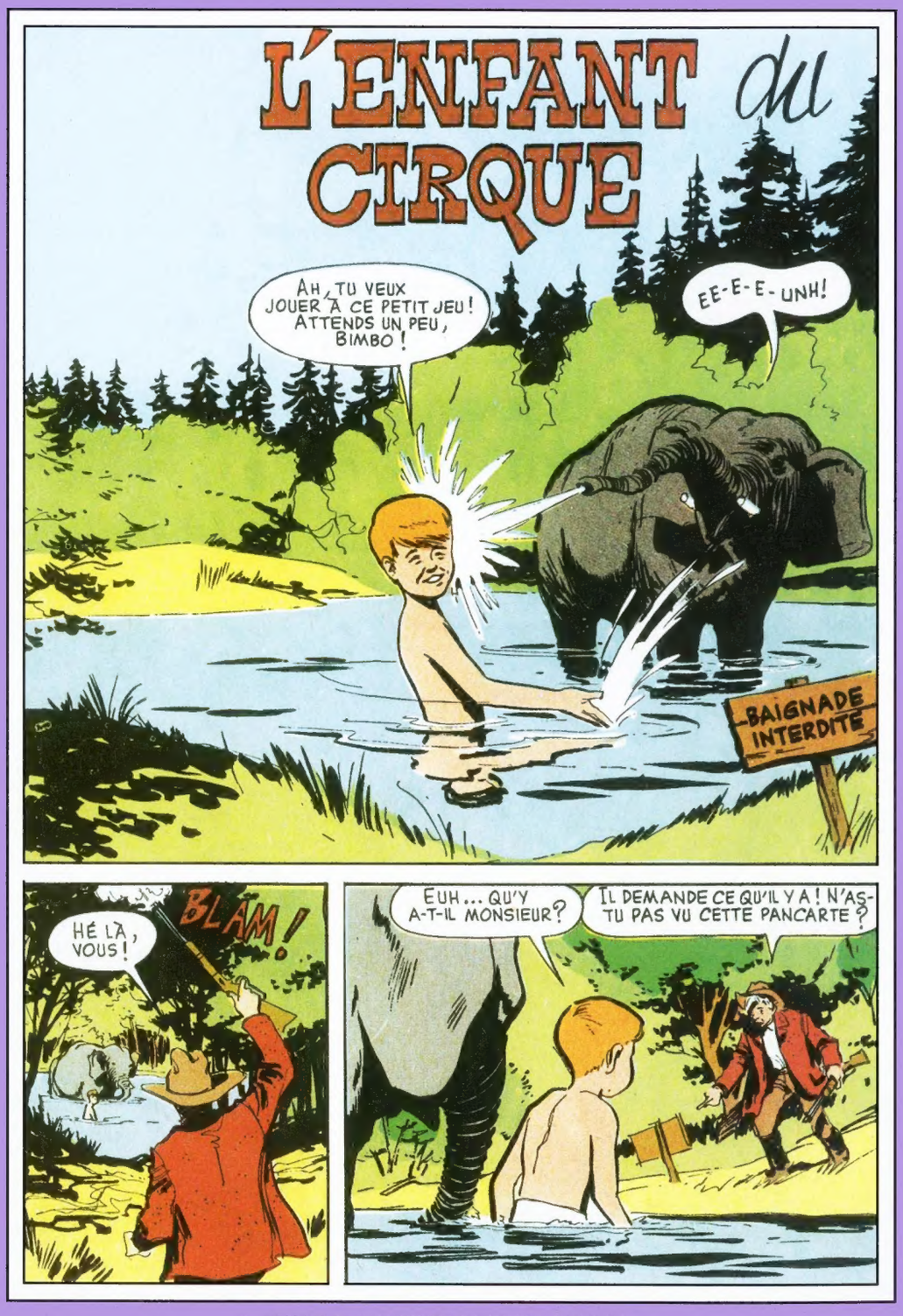
DESSINS D'HUMOUR:
1932: 27.29.30.33.35.39.40.46.
1933: 3.4.46.47.48.50. — 1935: 33.35.37.38.39.

JEUX ET CONCOURS:
1933: 47.49.50.51.52. — 1934: 1 — 1937: 44.45.46.

Remerciements: O.Grimpel, J.M.Decrucq, J.P.Tiberi, J.Tibi, J.P.D'Haese, A.Van Passen, A.Simon, R.Cadeot, V.Y.Ghebali.

M. Toudou
ET SON SINGE
Toulour
VIVE LE PATIN
PAR CEZARD
LE BAROMÈTRE EST FORMEL...
FROID RIGOUREUX, GEL, GLACE....
ALORS, TU SAIS CE QUE CELA VEUT DIRE : AUJOURD'HUI SÉANCE DE PATINS À GLACE !
...ET VIVE LE FROID !
OH !
CRAC
PAS CHAUD POUR SE BAIGNER HEIN ?...
BRRRRR...
AT-TCHOUM
PARDON MONSIEUR, JE VIENS DE TROUVER CE BAROMÈTRE. NE SERAIT-IL PAS À VOUS ?

(c) Cézard


L'ENFANT du CIRQUE
AH, TU VEUX JOUER À CE PETIT JEU! ATTENDS UN PEU, BIMBO!
EE-E-E-UNH!
BAIGNADE INTERDITE
HÉ LÀ, VOUS!
BLAM!
EUH... QU'Y A-T-IL MONSIEUR?
IL DEMANDE CE QU'IL Y A! N'AS-TU PAS VU CETTE PANCARTE?

DESSINS DE DAN SPIEGLE © WESTERN PUBLISHING